电子献花、感应翻书、LED视频……

二七纪念塔给你新感觉

■本报记者 左丽慧

经过两年多的大规模维修，郑州二七纪念塔将于7月1日重新开馆。昨日，记者实地参观二七塔，发现除塔身安全隐患排除整修外，塔内展览陈列也有了提升改进，大量声光电技术的运用，使展览与观众之间的互动性更强，令观众感受更为直观。

科技手段讲述历史

电子献花台、感应翻书、铁路线路模型、LED视频……在二七纪念馆，记者发现了种种科技手段的运用。馆长张晓兰介绍说，此次维修是二七塔自1971年建成以来规模最大、最全面的一次维修，特别是在塔内展览的陈列提升上，一改过去陈旧的展板式展览，采用了现代化的陈展手段，尽可能在有限的空间里更多地展现陈列内容。

在“京汉铁路总工会成立”展览厅，记者看到了1923年京汉铁路总工会在郑州成立时的旧址——“普乐园”的复原模型，青砖垒就的仿古建筑内，两个电子显示屏滚动播放电影《风暴》里成立总工会的片段，令游客如身临其境。

在“永恒的纪念”展厅，只要点击52位英烈的姓名，就可实现给英烈鲜花，电脑还会显示“您是第……位献花者”。

在工作人员引导下，记者来到以声光电技术投影在地面的“年代旋转表”前。用脚触碰一格格按照年代刻度均匀划分的转盘，对应的那一部分就会自动打开，跳出对应年代的老照片和历史资料。

突出郑州文化名片

全面提升整修后的二七塔，每一层的陈展都给人耳目一新的感觉：楼梯以象征京汉铁路大罢工中的“火车铁轨”为扶手，壁纸全部采用老照片喷绘而成，参观者在拾阶而上的同时，便可了解历史、增长知识；展厅外的墙壁以做旧的历史浮雕为主要内容，每层蕴含一个主题，或是代表郑州商都文化的商城遗址，或是火车铁轨图案，每一层的展厅都按照时间轴依次展现不同主题，体现出别有特色的郑州文化形象。

“早期设计的二七塔只有7层，是在建造过程中加盖到了14层。”张晓兰告诉记者，大家都知道二七塔，但是为什么建二七塔、谁建的、什么时候建的，则知之不多。“此次提升展览，就新增了二七塔的建造历史及40年来的风云变化。”

在新增部分，记者看到了二七塔最早的建设图纸以及建设者合影等过去难得一见的珍贵资料。

耗资千万值得期待

建于1971年的郑州二七纪念塔，是中国最年轻的国家级文物保护单位。2010年4月5日因存在严重安全隐患闭馆，2011年5月开始大规模维修，今年7月1日将重新开馆。

张晓兰坦言，在二七纪念馆闭馆维修期间，不少市民对个中原因并不理解，甚至出现了一些质疑声。

“作为全国重点文物保护单位，二七纪念塔的修缮不同于一般建筑物的修缮，必须经过设计论证，方案通过市文物局、省文物局、国家文物局逐级审查，还要严格执行立项、设计、评审、招标等程序及相关部门批准。”张晓兰介绍说，这次维修共耗资近千万元，主要用于塔身的翻新、夜景照明灯光的更换，塔内展览全面提升及多媒体设备引进等各个方面。

昨天，郑州市第五届直属机关运动会展开了倒数第二个比赛日的争夺。经过激烈角逐，市工商局队、市园林局队分别夺得拔河项目甲、乙组冠军。羽毛球比赛中，市卫生局队成为最大赢家，包揽甲组男、女单打，混合双打和混合团体的全部冠军；土地储备中心队则夺得乙组混合双打、混合团体两项冠军。在台球比赛中，市交通委队选手杨洪亮、王宏川和高培峰包揽了甲组前三名；乙组前三名则被市档案局的魏家乐、郑州日报社的楚超和市政府办公厅的吴亚飞获得。今天，本届运动会将展开最后一个项目登山争夺战。图为郑州日报队参加拔河比赛。

本报记者 陈凯 文 李焱 图

“神哉黄河，从天而降。穿山裂谷，惊涛骇浪……”27日，首届中国（孟津）壬辰年黄河祈福大典在黄河小浪底景区举行。大典由中国产业报协会、全国中小城市发展委员会、河南省民间文艺家协会、河南省文化产业发展研究院主办，以“感恩 祈福 励志 创新”为主题，旨在传承和创新华夏历史文明，激励大家感恩黄河，敬重黄河，爱护黄河，善待黄河，进而构造大黄河黄金旅游带。共有来自全国的19支祈福团和数千名游客参加大典。

本报记者 成燕 摄

“有权不用，过期作废”新解

（上接第一版）并由此对在职在位时对文化建设重视不够抱憾不已，进而拿“有权不用，过期作废”这句话来调侃自己悔不当初的心情，也引发了我的思考，感到至少可以作两点解读。

其一，这种现象反映出一个规律。那就是，随着经济社会的快速发展和物质水平的大幅提高，文化的地位和作用日益凸显，对于每个社会成员而言，表现出通过参加文化活动愉悦身心、陶冶情操、健身益智的需求越来越强烈。在过去温饱问题尚未解决的情况下，精神文化需求相对于物质生活需求是次要的，只能维持在较低水平；当物质生活水平不断提高后，文化活动在人们生活中的地位和作用就会越来越突出。当前，我国城乡居民家庭恩格尔系数已经降到0.4以下，居民生活正由生存型、温饱型向小康型、享受型转变，文化需求呈现出“井喷”之势，人民群众求知求乐求美的愿望更加强烈，热切呼唤更加丰富、健康向上的精神文化生活。管仲说“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”，恩格斯说“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、宗教和哲学，等等”，讲的都是这个道理。对领导干部来说，在职期间由于工作繁忙，无暇顾及文化爱好；退休之后终于有了较多空闲时间，可以更多地参与和享受文化生活。丰富多彩的文化生活，带来了许多未曾有过的乐趣，不仅能够充实晚年生活，而且发掘了自身的艺术潜力、提升了人生境界，成为颐养天年的精神港湾，这就是退休领导干部纷纷“老来归队”并且乐此不疲的原因所在。

其二，这一现象还揭示了一个教训。那就是，尽管文化十分重要，但在一些在职在位的领导干部那里，却往往是“说起来重要、做起来次要、忙起来不要”，对文化建设认识不够、投入不足、推动不力，埋头于其他工作而将文化工作置于一旁，待到退休“归队”后，深入到群众文化生活中，体会到群众的感受，这才发现自己当初治下的公共文化设施捉襟见肘、欠账太多，难以满足广大群众日益增长的精神文化需求，猛然有了切肤之痛，然而已经追悔莫及。

上面的一个规律和一个教训，值得各级领导干部深思。那就是一定要树立高度的文化自觉和强烈的文化担当，充分运用好手中的权力，抓紧为文化建设多办好事实事，更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求，同时也为自己退休后丰富多彩的文化生活创造条件，在客观上达到“今天为民创建”、“明天与民共享”的效果，而不要在退休后留下徒呼奈何的遗憾。我们的各级领导干部手中的权力，都是党和人民赋予的，必须也只能用来为人民谋利益，绝不能成为徇私舞弊的工具。正是从这个意义上，我们可以对“有权不用，过期作废”作一点“新解”，那就是，对于以权谋私者来说，“有权不用，过期作废”的思想害人害己，要坚决防范和杜绝；对于为民谋利者来说，不妨多一点“有权不用，过期作废”的责任感紧迫感，多一点用足权力、多办好事的自觉性主动性。如果这样去看待“有权不用，过期作废”，那就是一种权为民所用、利为民所谋的积极心态和做法，是与党的全心全意为人民服务的宗旨和立党为公、执政为民的执政理念相符的，也是会受到人民群众认可和欢迎的。

这些年来，尽管通过我们的不懈努力，文化改革发展取得了历史性成就，但总体上文化建设的步伐仍然滞后于经济社会的快速发展，无论是文化事业还是文化产业，无论是文化基础设施布局还是文化市场繁荣程度，都还不能很好地适应人民群众日益增长的精神文化需求。特别是公共文化服务，作为政府保障人民基本文化权益的重要途径，更应强化政府的责任。这就要求我们的各级领导干部，乘着党的十七届六中全会的强劲东风，进一步提高对文化地位和作用的认识，进一步加大对文化建设特别是基层和农村文化建设投入和支持的力度，进一步加快文化改革发展的步伐，抢抓机遇、充分作为，以高度的自觉和扎实的举措，推动文化建设实现新跨越、迈上新台阶，走上与经济社会协调发展的轨道。如果各级领导干部都能以时不我待、只争朝夕的精神，认真贯彻落实党的十七届六中全会精神，充分用好手中权力支持文化建设，社会主义文化大发展大繁荣的黄金时代就一定会更快到来，文化建设的成果就一定会更好地惠及每一个人，那种“老来后悔”的遗憾自然也就会消失了。

（原载2012年2月16日《人民日报》）

为怀念电影表演艺术家陈强，央视电影频道于6月28日起特别推出“陈强经典影片回顾”展映。

陈强26日在京逝世，享年94岁，这位主演过《白毛女》《红色娘子军》《魔术师的奇遇》等43部电影作品的表演大师，曾获第一届电影百花奖最佳男配角奖、第29届大众电影百花奖终身成就奖，是新中国22大电影明星之一。他擅长饰演反派人物，塑造的黄世仁、南霸天等形象深入人心。图为陈强主演的电影《瞧这一家子》海报。 新华社发

《画皮2》昨起上映

“皮相”美 “心”有缺

■本报记者 秦华

3年前，《画皮》让观众领略了东方魔幻电影的魅力。如今，由周迅、赵薇、陈坤等原班人马主演的《画皮2》卷土重来，再次为观众呈现了一个瑰丽魔幻的世界。

《画皮2》于昨日零点正式开映，零点场票房超过600万元，创下华语电影最高纪录，仅次于《变形金刚3》和《泰坦尼克号》。我市奥斯卡院线旗下大上海、大世界等多家影城同时上映《画皮2》。

剧情 探讨“皮相”与“心”

投资1.5亿元的《画皮2》由新锐导演乌尔善执导，除“铁三角”周迅、赵薇、陈坤继续担纲主演外，还有新生代演员冯绍峰、杨幂及“师奶杀手”费翔的加盟出演。影片剧情与上集没有任何联系，讲述了一个全新故事，唯一不变的就是周迅饰演的狐妖角色得以延续。

妖狐小唯（周迅饰）因救人违反妖界规则，被封冻在寒冰地狱中痛苦地度过了500年，逃离冰窟的她需要获得一颗“主动奉献”的人心才能真正成人，小唯四处寻找目标，因意外被毁容的靖公主（赵薇饰）很快成为她的目标，靖公主苦恋将军霍心（陈坤饰）这一事实使小唯有了下手之机，她向靖公主提出用自己的“皮”来换公主的“心”……《画皮2》中有句台词令人印象深刻：“男人最在乎的是女人的皮相。”

影片表面上探讨了“皮相”与“心”的关系，实际上却是在探索爱的真谛，片中角色，都有着自己的劫难和坚守。

看点 特效升级 演员养眼

记者昨日在奥斯卡曼哈顿影城观看了4D版《画皮2》，相比上一集，影片整体升级，不仅有着更宠大的故事架构，还有更令人赞叹的特效画面。

片中“寒冰地域”、“天狼国”、“白城”等魔幻场景被赞大气磅礴，几场水下戏份拍得唯美浪漫，而周迅、赵薇两大当红花旦的两场换皮戏、一场换心戏也十分抓人眼球。美中不足的是，影片虽画面美，但立体特效并不出彩。

周迅、赵薇、陈坤再次同台飙戏，演技自然无须多言，周迅、赵薇的美艳造型十分养眼，冯绍峰、杨幂的加盟，则为影片稍显严肃的故事增添了轻松搞笑的气氛。

评价 剧情太弱 逻辑性差

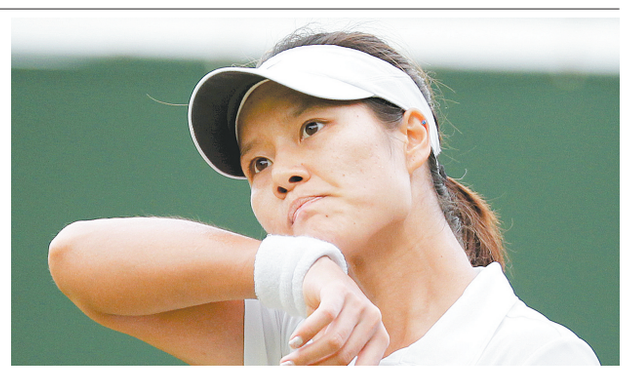
虽然场景、画面比起《画皮》精致大气很多，剧本号称前后改了11稿，但“故事太弱”、“特效泛滥”却遭观众诟病。

“《画皮2》的叙事混乱而毫无逻辑，叙事还不如上一集简洁流畅，导演讲故事的水平不咋样。”昨日看片会后，记者采访了部分观众，李先生说，《画皮2》的“皮相”很好，“心”却缺少内涵。

还有观众认为，《画皮2》只有3D、4D版上映，完全是在圈钱，“欣赏这部影片，普通2D版足够了”。

温网

李娜意外失手 彭帅涉险过关

伦敦时间27日，温布尔登公开赛进入第三天，中国头号选手李娜以0：2不敌罗马尼亚的科斯蒂亚，再次止步第二轮。另一名中国选手彭帅涉险击败日本小将森田步美，连续第二年进入32强。图为李娜在比赛中。

新华社记者 王丽莉 摄