中原收藏

饕餮纹带盖角

角是一种饮酒器。该饕餮纹带盖角有盖，盖顶有半环钮，器口呈橄榄形，深腹圆底，三棱锥足，器腹一侧有兽首状鋬。盖及腹部有扉棱，间饰云雷纹衬底的饕餮纹，颈部和足部饰蕉叶蝉纹。该角构思巧妙，造型优美，花纹流畅，工艺精湛，为同期青铜器中罕见的珍品。

河南中原收藏文化研究院供稿

域外见闻

拜谒马克思故居

柴清玉

欧洲之行很长时间了，德国西南摩泽尔河畔美丽小城特里尔布吕肯街10号那栋朴实的灰白色三层小楼一直萦绕心头，那里是马克思故居纪念馆，1818年5月5日，无产阶级的革命导师马克思就诞生在这里。

我们怀着崇敬的心情，走进这幢不起眼的灰白小楼。小楼门口的墙上，镶嵌着带有马克思石雕头像的铭牌，告诉人们这不是一座普通的建筑。迈进大门，故居正厅是马克思的铸铜雕像，仰望那熟悉的面容、深邃的眼神，一种敬慕之情油然而生，国际歌的雄浑旋律在耳边响起。

我放慢脚步，仔细地浏览着展品，倾听着介绍。小楼建于1727年，曾经屡换主人，历尽沧桑，几经整修，至今保存完好。小楼成为马克思故居纪念馆对外开放，已经半个多世纪了。纪念馆共分23个陈列室，每一个展室重点展示一个主题。一楼第二陈列室介绍了故居的历史，二楼的第十一陈列室展现了青年时代的马克思，旁边的一个小套间，就是马克思的诞生地。我深情地看着马克思生前使用过的桌子、椅子、书柜……想象着马克思学习生活的场景，胸间涌动着温馨和虔诚。

马克思故居纪念馆运用大量的实物、图片、人物介绍、手稿书信和墙壁张贴的一段段马克思的名言，构成了立体式的现代展览效果，使参观者全面了解马克思的生平、著作及其对世界的影响。在连接陈列室的走廊里，可以看到许多世界著名人士的名字，他们或是一个时期受到马克思的影响，或是终生为宣传和实践马克思主义而奋斗不息，使参观者可以更完整地了解一代伟人马克思、一个生活中的真实马克思，也可以看出布展者的良苦用心。

马克思故居纪念馆陈列着《共产党宣言》、《资本论》不同时期各种文字的众多版本，由此我不仅想到巴黎公社，想到俄国十月革命，想到中国共产党的诞生并领导取得了新民主主义革命的胜利，也想到了苏联和东欧的巨变、中国的改革开放和经济社会发展……我的目光被1938年由成仿吾和徐冰合译的中文版《共产党宣言》所吸引，因为它是我国重要的《共产党宣言》译本之一，更重要的是封面上有“周恩来”三个大字，那是周恩来同志1943年12月在延安留下的亲笔签名，让人感到格外亲切。

遥远东方的中国人对马克思怀着一种特殊的感情，中国游客是马克思故居纪念馆的重要客人，纪念馆专门备有中文说明。华国锋同志是拜谒马克思故居纪念馆为数不多的国家领导人之一，华国锋同志赠送的绘有马克思彩色头像的瓷盘摆放在纪念馆显眼位置。纪念馆厚厚的留言簿，写满了各种文字的感受和思考，其中大部分是熟悉的中国方块字。浏览这些留言，可以从侧面了解当今时代人们对这位伟人的评价。西方持续的债务危机和发展停滞，使不少政治家、经济学家把目光投向了马克思，使马克思的伟人地位进一步巩固。中国共产党人把马克思主义的普遍真理同中国具体实际相结合，开创了中国特色社会主义道路，改革开放和经济社会发展取得了世界瞩目的成就。一位来自上海的参观者在留言中说：“无论你信仰马克思主义，或是不信仰甚至反对马克思主义，都无损马克思的伟大。”这使我想到马克思的亲密战友恩格斯曾经说过：“他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。他的英名和事业将永垂不朽！”

“形象思维第一流，文章经纬冠千秋”。拜谒马克思故居，引发我的思考，使我明白了不少是非，最重要的就是马克思主义不是僵化的，不是终极真理，它只是为我们探索真理开辟了正确的道路，指明了科学的方法，把马克思主义教条化、神圣化，其本身就是背离马克思主义的，是没有出路的。

我们的时间有限，在马克思故居纪念馆只能是走马观花。带着纷繁的思绪匆匆走出马克思故居，在门口嵌有马克思雕像的铭牌前拍照留念。这时天空飘起了细雨，我忽然记起似乎是《马克思传》里写到的一句话：“特里尔，不是下雨就是打钟！”小城笼罩在蒙蒙雨雾中，可是不宽的街道依然喧闹，打着各色雨伞的游客步履匆匆……

车已开出很远很远，美丽的特里尔小城和那栋朴实的灰白色的三层小楼仍在我的眼前浮现。

博古斋

中国古代的监狱

陈永坤

早在远古时代，原始人就建有监狱，不过那时不叫监狱，只是他们用来将狩猎捕获到的野兽关养起来的洞穴。到后来有了战争，要把捉来的俘虏关进洞内加以看管，这就算是最早的监狱了。国家出现以后，监狱才正式成为一种专政工具。唐代一本重要的法律著作《唐律疏义》记载了一个皋陶造狱的故事。皋陶是四千多年前传说中的人物，舜帝时期他担任刑法官，首创了监狱。从而皋陶就成为古代掌管监狱的神明。历代狱官狱卒及犯人莫不崇拜于他。

尧舜时代，监狱称作“圜土”，也叫“圜墙”。据《广韵》彭氏注：“皋陶作狱，其制象斗，墙曰圜墙，扉曰圜扉，名曰圜土。”《汉书·司马迁传》：“幽于圜墙之中。”颜师古注：“圜墙，狱也。”这种作为监狱的圜墙，也就是用泥石土砖筑成的一种高大的环形围墙，里面关押犯人。据目前所知，圜土是我国最早的监狱。

夏代，监狱叫“台”，后来夏桀将汤囚禁在现河南省禹州市南，台就改称“夏台”或“钧台”。商代将监狱谓“羑里”，也是因纣王将周文王囚在“羑里”(今河南汤阴一带)而得名。

“囹圄”，我们今天还把这个名词当做监狱的说法，起于秦朝。其实根据《说文解字》的注释，“囹”为狱，“圄”为看守。关押起来的犯人，绝大多数施加刑具，以防反抗和逃跑。

到了西汉，才有“牢狱”之名。《汉·萧望之传》：“望之仰天叹曰：‘吾尝备位将相，年逾六十矣，老入牢狱’。”掌管牢狱的官员，叫“提牢主事”。牢房也不再是土牢石圈一类，还增制了地牢、水牢、铁牢，建造规模比先前的更要扩大和牢固。而且不再只在皇都才有。而是从京城到州、府、县普遍设有牢狱。用“牢”的另一种叫法“牢城”，是到了宋代才有的。古代封建统治者惩罚犯人常常是在折磨之后，把他们遣送到荒远的边陲地区去充军，或关押，或苦役，关他们或強迫他们劳动的地方就称作“牢城”。《水浒》中林冲发配沧州看草料场，这草料场就是牢城。而“监”的出现，是到了明代始见用。《明律·捕亡门》：“凡犯罪被囚禁而脱监，及解脱自带锁钮越狱在逃者，各于本罪上加二等。”

至清，“监”、“狱”两字合用，及至再后一段时期叫“班房”、“看守所”，均已一直成为今天人们熟知的用以监禁犯人的地方。但在清代这三种设施，各有不同的区别，是对已决和未决的人犯实行分管分押场所。

金顶祥云(国画) 庞泰

商都钟鼓

有车无车 和谐相处

彭天增

在居民社区内，有车一族经常会有这样的烦恼，自己的“座驾”总是无缘无故、莫名其妙地被“毁容”，究其原因，除因贼偷窃时的破坏或偶尔有人恶作剧外，另有一个不容忽视的原因，乃是有车一族与无车一族的不和谐相处。

不和谐的是是非非暂且放一边，只来说说怎样才能和谐相处。就先拿轿车进出社区大院说起吧，首先少鸣或不鸣喇叭，尤其是怪音高音喇叭，大马路上都禁鸣了，居民社区内更不应该随意鸣笛了，社区内的路一般不宽，如果你前面有同向行走的人或是骑车者，千万不要着急，能过就过，不能过就慢慢尾随，寻机再过，前面的人如觉察到后面有车，主动让你你就过，过后将车窗玻璃摇下来轻声说声谢谢也不是不可以。遇到小孩或是老人，车速应立即放慢，让对方感到安全，能快也别快，也为自己安全。停车时如固定车位停满了，一定不要随意乱停乱塞了事，自己首先要审视一下，自己停车的地方是不是碍别人的事，如果碍事坚决驶离再找地方。不管一早出行或是外出归来，在楼下不要用车喇叭叫人，不要在楼洞门口刷车，弄得到处湿漉漉的，或是修车撒的满地油污。

邻里之间，如果谁无意之间碰到了你的“座驾”，一定不要冲动，更不能出口伤人，要慢慢地与对方协商，如属于很轻微的擦蹭，干脆大度一点不再追究，因为在激烈的争执过后，赔出来的那点钱，你肯定觉得不值过，和一辈相处的邻里关系放一块，简直就没有可比性，捡芝麻丢西瓜的事咱趁早别干。

另外打一个比方，某一天夜晚，你有事需要驾车外出，下楼时碰巧看到同楼的一对无车夫妇，正抱着他们两岁大的女儿，显得十分焦急，当得知他们的小女儿突然有病急需去医院时，你别犹豫马上提出开车送他，当对方谦虚地回绝时，你应坚持并装假表示出生气的样子，如果你这样做了，当时可能会耽误你一点时间，或带给你一点不便，但你的邻居会记在心中一辈子，如果某一天凑巧你的“座驾”挡住了楼道门口，他们再感到不便也不会怪你。

有车一族与无车一族的和谐相处还有很多方面，例如雨天进出社区时，注意放慢车速，以免雨水溅到路人，夜晚进出社区时尽量使用近光灯和小灯，让别人也能看见路，不要旁若无人地从车内往外扔杂物等等。这些方面你都可以在你居住的小区试一下，相信你的“座驾”一定不会再因之而“毁容”。

新书架

《中国式送礼》

姜涛

本书每一节都针对人人头疼的送礼问题，通过案例做全方位深入探讨，并彻底找出解决之道。在此，你可以获得大量关于送礼的好点子，其中，不仅包括传统的礼物及实用性的礼物，同时也有大胆新奇的个性好礼，满足各种人，各种节日，各种场合的需求，给你全方位的送礼指导，保证你成为身经百战的“送礼达人”！

中国人一向崇尚礼尚往来，《礼记·曲礼上》就说道：“礼尚往来，往而不来，非礼也，来而不往，亦非礼也。”无论是个人送礼还是企业送礼，都成了我们生活不可缺少的一部分，是人类社会活动中不可缺少的交往内容。

礼品是人品的延续，礼品是社交的纽带，礼品是人际交往的润滑剂。它也反映了你希望自己在别人心目中树立怎样的形象：一位能赞赏别人的人、一位情趣高雅的人，抑或是一位知道如何用微笑来促进关系的人……更重要的是，它对接受者来说也是一个肯定：对方的忠诚得到了你的认可，对方的坚忍精神值得赞扬，对方的领导才能对本部门至关重要，对方的健康令人牵挂……它把你和他紧密地联系在一起，促进了你和他的情谊。

文史杂谈

乾隆皇帝的藏书印章

王吴军

清朝的各代皇帝的印玺均有印谱，《乾隆宝薮》中记录了乾隆皇帝的印玺有1000余方，其中，乾隆皇帝的藏书印章更是引人注目。

乾隆皇帝喜欢读书，也喜欢藏书，还喜欢在藏书上留下自己的藏书印章。乾隆皇帝有不少的藏书印章，这些藏书印章很有特点，它们不仅个头大，边框粗，而且显出十足的霸气，藏书的哪里显眼，乾隆皇帝就把自己的藏书印章留在哪里。

乾隆皇帝在皇宫里有一个藏书之处名叫“天禄琳琅”，是一座大殿，里面藏书甚富。乾隆皇帝有很多藏书印章，号称“乾隆五玺”。“天禄琳琅”是其中的一枚。乾隆皇帝在最喜欢的宋版、元版书上都盖了这些藏书印章，而且，乾隆皇帝还把当时“天禄琳琅”里藏的盖有“乾隆五玺”印章的书印成了书目，加上后来的《天禄琳琅续目》，大概有300多种，共计数千册之多，是自古以来天下宋版书之集大成者。

乾隆九年，乾隆皇帝颁布圣旨，要编纂《石渠宝笈》一书，共计四十四卷，此书编成之后，乾隆皇帝在上面留下了五个藏书印章，其左上方是“乾隆鉴赏”的藏书印章，正圆白文，其右上方是“乾隆御鉴之宝”的藏书印章，椭圆朱文，其左下方是“石渠宝笈”的藏书印章，长方朱文，右下方是“三希堂精鉴”的藏书印章，长方朱文，以及“宜子孙”的藏书印章，方白文。

乾隆皇帝还有一些书藏在乾清宫、养心殿、寿宁宫、御书房，这些地方的藏书，乾隆皇帝总是加上“乾清宫精鉴”的藏书印章。

对于续编的“宝笈”之类的藏书，乾隆皇帝则加上“石渠定鉴”、“宝笈重编”这两个藏书印章，偶尔也有用“石渠继鉴”这个藏书印章的。

乾隆皇帝还有“文渊阁宝”、“乾隆御览之宝”、“五福五代堂宝”、“古稀天子”、“文源阁宝”等藏书印章，文渊阁新藏的《四库全书》，乾隆皇帝在每册前后都留下了“文渊阁宝”和“乾隆御览之宝”的藏书印章。文源阁藏书六万卷，装潢经、史、子、集，以不同的颜色别之，仿照隋、唐藏书旧制。乾隆皇帝在这里藏书的每卷的卷首各留下了“文源阁宝”和“古稀天子”的藏书印章。

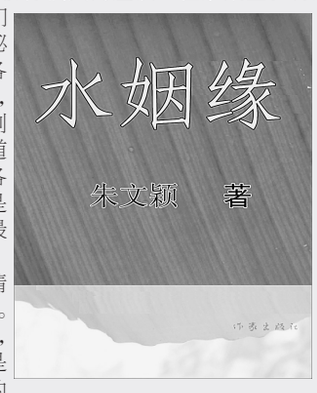
有时候于莉莉看着张先生，会突然产生一种幻觉。

她觉得，他们之间的关系其实蛮戏剧化的。是不是还会更戏剧化些呢？比如说，像日本那个片子：《W的悲剧》。讲一个著名的中年女演员，就像她于莉莉那样，年轻时被一个有实力的男人一手捧红。女演员红了以后，男人也老了。但他们仍然定期幽会。有一次，幽会的时候，男人心脏病发作，突然死在女人的床上。

于莉莉想：会不会也有那么一天，他们在幽会的时候，张先生也突然死在她的床上？

于莉莉是第一个知道徐丽莎和姚先生的事情的。

姚先生和张先生是朋友。说是朋友，其实只是经常共同出现在某些场合的同伴。当然，他们中间也存在默契。比如说，姚先生讲那个没放盐的汤很咸，张先生就一定不会说它淡。张先生会说：你们真的应该少放一些盐呵。他们两个，就像一根神秘的指挥棒的两头，各执一端，互相用力，互相牵制，最后达到某种平衡。同样的道理，也正因为彼此各执一端，他们其实是最陌生、最生份也最冷漠的两个。



于莉莉非常清楚他们两人的关系。她和姚先生也很熟，在姚先生面前，她是个成熟而有身份的女人。

她有身份，又未尝没有间接的权力。因此说，他们很平等。

先是在那次开机酒会上，于莉莉注意到，杨秀娟差点让姚先生下不了台，最后是徐丽莎救了场。后来姚先生就盯上了徐丽莎，或者说，是徐丽莎盯上了姚先生。于莉莉开始以为是逢场作戏，后来发现不对了，动了真格。也不是完全动了真格，逢场作戏还是逢场作戏，但戏演到一张床上去了。于莉莉暗暗觉得徐丽莎要吃亏，同时又感到这女孩子轻贱，做事情不知轻重。姚先生这种人，姚先生这种人能指望他什么！

于莉莉倒是和张先生聊起过这事。

张先生听了几句，突然笑起来了。张先生把烟点起来，一手搂过于莉莉，说道：“那小姑娘难道也想成为第二个于莉莉？”于莉莉怔了怔，想起经常产生的那个幻觉，脸上便稍稍有点挂不住。没想到张先生接得快，张先生的下一句马上就来了。张先生说：

“有几个于莉莉，又有几个张先生呵！”

于莉莉听懂了张先生话里面的意思。张先生在说：于莉莉和徐丽莎是不同的。张先生还在说：张先生和姚先生也很不相同。还有更重要的一层。虽然时过境迁，物是人非，张先生的潜意识里还一直在强调：

没有张先生，就没有于莉莉的今天。

姑妄言之姑听之

这天康远明刚走进沈小红家的大门，沈小红便急急迎上来，没头没脑地问了句“真换演员了？是真的吗”时，康远明皱了皱眉头。康远明不喜欢沈小红这种一惊一乍的样子。康远明来了，沈小红应该轻手轻脚走上来，替康远明把鞋换掉。“热吗？”沈小红说。“凉了呀。”沈小红或者说。然后沈小红再轻手轻脚地倒好一杯碧螺春茶。放在茶桌上。再给康远明递过一条飘散着淡淡茉莉花香的手巾。

还要好好调教调教她。

康远明心想。

沈小红见康远明没有回答，就又把问题问了一遍。沈小红说昨晚听父亲讲，剧组里的人员有变动了。原先是杨秀娟演杜丽娘的，现在突然改了，改成了徐丽莎，不知道是不是真的。康远明稍稍一愣。接着就说是真的，昨天才决定的。沈小红倒是不依不饶：“为什么？徐丽莎有什么好！”沈小红说。脸都有点涨红了似的。

“你管这么多事干什么？”康远明猛一抬头，看着沈小红。

这一看，沈小红脸更红了。沉下去。嘴里叽里咕噜的，又不说出来。过会儿又抬起头，可怜巴巴地再看康远明一眼。真像做错事的样子。眼圈那里都有点粉红色的了。

康远明心里一种奇怪的感受突然涌了上来。是神在人面前的那种感受。好多天不下雨了，人渴得受不了。站在大太阳底下向神祈祷。神呵，普降甘霖吧。

康远明刚才心里产生的就是这种感觉。

康远明走过去，一把搂住了沈小红。沈小红人长得娇小，又没有防备，哎哟了一声。刚才是眼圈那里带点粉红，现在是整个脸都红了。快要哭出来的样子。身体却一个劲地往康远明怀里钻。

12

连载

然而，我前脚刚进小区，施杰后脚就追来了。

车头远光灯刺得我伸手挡眼睛，他刷地把车甩在路边自己追进来拉住我。

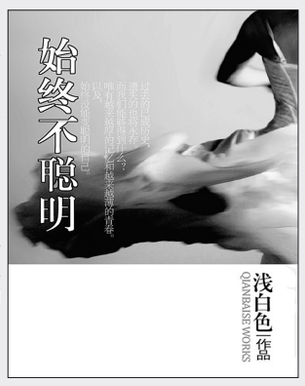
“我给你打了好多电话。”他说。

我们面对面站在小区简陋的小花坛边，他开口第一句话竟然是这个。

“你女朋友知道你来找我吗？”我直视他。眼前这个男人真是好看，浓眉大眼身形修长，更要命的是有风度又有钱。摆在我们大龄女青年面前简直闪闪发光足以闪瞎我们全体的狗眼。他的好条件实在超出我们的期望太多，有时候男人只需要有八块腹肌就能在十分钟内把聪明女人变成傻子。

可那又如何？面对如此迷人的男人，我还是不知不觉把自己调到了刻薄模式。

他还摆出无辜被冤枉的受气表情：“我跟Elaine没什么，你不是一直都很信任我吗？”



我走近他身边，指指他的牛仔裤：“我猜你跟金田一也没什么，它就是随便留了两根猫毛在你身上？”

他果真好演技，连头都不低：“别闹了，这么黑哪儿看得见什么毛！你别瞎猜了行不？我们在公司谈事情！”

“要不要我找一根给你看？”天这么黑我当然看不见猫毛，只是碰巧记得金田一属于夏天拼命掉毛族。

而且，这借口实在蹩脚。慧仪从不做笔译，跟他有什么公事要两人在夜里抱着猫单独谈？

“丁霏，你能不能不要这么幼稚？我们晚上一起工作怎么了？”他还火了。

“可以。我就是以前不知道你们公司洗手间还有沐浴露。”

离得这么近，鼻塞都能闻出刚刚洗过澡的味道。

“我来找你就是想跟你说清楚，别越闹越过分！”

“既然没事，你这么紧张跑来干什么？”

“是我要紧张吗？是谁鬼鬼祟祟用店里的电话打来查我的行踪？”

“我打的是慧仪的电话，不是你的。”

施杰提高了声音：“你是非要逼我承认一脚踏两船才高兴是不是？”

“我不在乎你一脚踏几船，唯一的要求就是别让我知道。”

“你到底要怎么着？！”

就冲他立马追来找我，可以断定目前他还想挽回，而且只要我们继续下去，他不会再犯同样的错误——他会换另一个人，换一种不再让我发现的方式。我不是不能视而不见，因为我明白，发生过这事他以后只会对我更好更体贴周到。只是，对方是慧仪。

“结婚，白纸黑字写下‘如有再犯净身出户’。有保障我马上原谅你。”我面无表情地扔出了这类男人最讨厌听到的答案。他完全可以纡尊降贵先妥协，哄回去了再说；可他绝对受不了自尊被女人狠狠一挫。

施杰似笑非笑地盯着我许久，那表情像是真正有怒意的前兆：“你就这点儿要求？”

“不乐意就消失。”我也盯着他，哪怕他有可能暴怒地给我一耳光。

可他不怒反笑：“你他妈拍电视剧呢？哄我哄得挺顺口啊！少跟我来这一套，想怎么样痛快说！”

“聪明。我想拜托你有多远闪多远。”

“你知道你自己在说什么吗？你就是疑心太重，被一个男人骗过就觉得所有男人都有问题！我跟你以前认识的男人不一样！”他愤然下结论。

我顿时呆了。他怎么会知道？我半个字都没提过，他怎么会知道？难道又是慧仪？他们到底好到了什么地步？她不是个随便说是非的人，她跟他要亲密到何种程度才会向他透露自己朋友的往事？

他一直都知道，却选择在这种时刻说出来，攻击我，保全他自己。没错，他成功了。我们两人之中有第三者的是他，而窘迫挫败无言以对的是我。我反而成了需要羞愧难堪的那一个。记忆中那种毫无预兆被人劈头盖脸一顿打的感觉再次袭来。

我觉得自己像整个人被扒光了站在他面前，毫无招架之力。

见我不出声，施杰语气软下来，像安抚般摸摸我的头：“我没你想的那么坏，别把我当成那种人行吗？”

我也不动，只愣愣地问他：“谁告诉你的？”

他显然没料到我有此反应，也自觉失言，便接着哄道：“不管那些了。你要信任我，行吗？谁都有过去，你的过去我不在意，我的你可不可以也别在意？”

一转眼，半小时前发生的事情立马成了“他的过去”了？

男性生物典型的避重就轻招数：温柔地睁着眼说瞎话，死不承认企图糊弄过去。

32