中原收藏



### 饕餮纹提梁卣

饕餮纹提梁卣,口与盖子母扣合,鼓腹, 圈足。盖上有菌状钮,盖及器身出扉棱四 条。整个器物以云雷纹为底,盖沿、器颈、圈 足上分别饰以不同形态的夔纹和鸟纹。庄 重的造型配以华丽的纹饰,使整个器物充满 浓重奇诡之感

河南中原收藏文化研究院供稿

现代诗坛 🗀

### 张百良的诗

偏脸城上的流云

那姗姗而至的脚步 扣动另一时代的遐想。究竟 多少风雨多少沧桑,那云之上 可有历朝历代迄逦而来的歌声 我脚下高高隆起的地方,是 哪位将士的血,将夕阳的红 涂满纵横的山榆,破碎的躯体 那么沉重地在一支犁下呻吟。先人 在我望不见你,你不知道我的时候 怎样的回想与憧憬在一起碰撞 谁能留住飒飒风中的那缕游魂 我仿佛,看见闹市的喧嚣与颓败 战鼓那么有力地在敲,还有多少血 可以淹没长剑铁戟,让历史一声不响 躺在脚下,土地那么凝重,像我 猎猎而动的外衣。多少悲伤的水袖 用凌乱的舞姿,把时间与生命 定格在山河破碎的刹那。曾经的鲜活 流云一样无助。上苍,即便我 无法穿越千年。我依然相信 有一种回音会勾动心灵 像我眼中滚动的凝望

### 偏脸城上的山榆

你的身影,像一路走来的岁月 根须紧紧抓住,历史的城垣。 那瘫痪似的泥土, 沉痛地俯视 日渐长高的城市,道路在延伸,延伸 曾经寂寥的心脏,荒芜那么坚强,像 惊诧的目光之外,无法自圆其说的诠释 但勃发依然。零散的榆钱依旧能唤醒 酣睡已久的梦。早已被人抛弃的角落 却又时不时地,被记忆拾起 淡而未忘的存在,延续着四季的风声 而你的忠诚与价值是后人无法复制的谦恭

### 山里 人家

一张邀函,把山里的松叶 呈现给清晨。山路像扭曲的腰带 而那一层不薄不厚的积雪 犹如丰腴滑腻的肌肤,惊恐的眼睛 轮胎在掌中耍弄着炫舞 多长的想象,才能使一阵寒暄 顺利抵达。在脚步开始挪动的时候 四周的荒凉,把原本的惊奇 拽如谷底,一排低矮的房屋 守护着,残破颓败的景象 这与热情的拥抱,似乎无关 目光在凹陡的空旷中寸寸死去 谁取走了这座山的心脏? 连同她的肌肤 这大片大片被先人视为生命的地方 在古人的马蹄下挺起巍峨的苍翠 在宝剑与盾牌的撞击声中绵延成生命 她活着,是为了孕育更多的后世子孙 她倒下,是为了满足那些贪婪的目光 我呢,在满目疮痍下凭吊,赞赏 朋友的丰功伟绩,被钞票填得满满的后备箱 甚至还有,为我牺牲的雄壮鸣叫 我不知道,什么能抚平我的眼睛 当那刚硬的手,还在掏掘着深处 一种疼痛,被踅转的山风 带出很远,很远 一个人的行走,要使多少双鞋子 感受荣宠。住在山里的人家 被山的脊梁,高高托起 在灵魂无法触及的地方,谁的梦

会与这大山的凄惨风声吻合

会满怀深情地感喟,祖宗的丰功伟绩

百年过后,谁的子孙

沿着古老的淇河,寻找两千六百多年前一位美 妙的呢喃,也随之飞到异乡。 女诗人的遗踪。哦,那位拿着竹竿,在淇河边优雅 垂钓的闺中少女,可是她远嫁许国前的倩影?人们 不知道她真正的名字,只知道她是许穆夫人。国君 许穆公被人们遗忘了。历史记住了一个小女人:许 穆夫人。

在卫国遭遇侵略的危难之时,玩物丧志的卫懿 公成了狄人的刀下鬼,新君卫文公也危在旦夕。美 丽的许穆夫人心急如焚,劝说丈夫许穆公派兵前往 卫国救援,未料许穆公害怕引火烧身,断然拒绝。 面对群臣无情的嘲讽和阻挠,她坚持驱车奔丧,吊 唁卫侯,并为新君抗敌出谋划策。她在悲愤中写下 的最佳时节。 千古名诗《载驰》。

许穆夫人的诗篇感动了齐国的国君。齐桓公 毅然派遣公子率兵救援,终于打退了狄兵,帮助卫

呼! 呼呼!

一连串枪声响起。

随着响声,一只只候鸟走到生命的终点。梦想 破灭了,候鸟悲壮地栽倒在原野上。

他们是谁?那些可恶而残忍的狙击手!

候鸟飞走了。

这些为梦想而飞翔的生灵!

在翌年的阳春,它们还会归来吗?

在春雨之后来到竹海。朋友告诉我,这是听竹

子夜过后,万籁俱寂。鸟儿入睡了,泉水轻轻 地亲吻着石头,像在卖弄柔情。

而在竹林,却是另一番生机勃勃的景象。白天

散文诗

# 一首诗和一个国家的传奇

国收复了失地。之后,卫国又延续了四百年之久, 消亡之后,比六国的生命还长久。

这便是一首诗与一个国家的传奇。

《载驰》,被选家收入《诗经》,成为中国诗歌世 世代代传诵的经典。许穆夫人,成为中国有史以来 第一位女诗人,最美丽的女诗人。打开浩瀚的世界 史册,可有过诗歌拯救国家命运的先例? 她是中国 诗歌的骄傲,也是中原诗人的骄傲。

许穆夫人在淇河岸边垂钓过,具体在某个位 置,恐怕连上帝都难以说清。如今,淇河两岸有多 处许穆夫人垂钓的纪念地。卫国的后人以此为荣。

《载驰》被镌刻在淇河诗碑长廊。游人在此驻

足,历史即刻重现。

知道那些不停飞翔的候鸟吗?

它们没有固定的住所,一年四季都在飞翔中度 过。不是兴趣,而是使命。

远处有梦想在召唤,远处有新的伊甸园

候鸟飞走了。 谁都看到过候鸟的飞翔,在城市的上空,在蓝

天上,田野上,高山上,大河大江大洋之上。

可很少有人在想:它们为何飞翔?来自哪里, 又飞向哪里?

候鸟飞走了。

带着它们已能飞翔的幼子。

曾经也有烦恼:它们隐身于高树的顶端,时不 时将排泄物从空中撒下,一不小心就会弄脏头发和 衣服。可是,一旦它们离去,又觉得怅然若失。特 别是早晨醒来,从树梢间传来的犹如情人般清脆美 客们诠释着蜀南竹海的传奇。

默默地从阳光和雨露中吸收的能量,此时一股脑儿 直到中国成为一个大一统的国家。它消失在六国 向外释放。刺激耳膜的声音出现了:嘭!嘭!一个 个新的生命拱破土层露出头颅:咔! 咔! 已经出土 的新笋在甩掉笋壳抽节生长。

> 我听到了神秘的生命音符,有成长的欢乐,也 有挣脱束缚的痛苦。

地下,竹子把根须牢牢缠绕在土层深处。

忘忧谷

走进深谷,便走进了童年的梦境。

可以冒傻似地疯跑,疯吼,疯玩。

不用担心劳累,这里有充足的清泉和负离子。 不用担心孤独,这里有顽皮的小鸟和跳跃的溪

每个角落里都有滋生爱情的温床。

那些顶天立地的竹君,像一个个威严的卫兵, 时时刻刻守卫着山谷。

看着那些不停地在疯长的竹笋,恨不得自己也

变成一棵竹子。

#### 印着竹影的石径

一条拾级而上的石径,两边是与云私语的竹 林。石径通往一片幽深的竹园。五百多年前,一个周 姓的少年从竹园中走出,沿着这条石径去求学,去科 考,去做官,去立德立言,终成一代鸿儒。他深爱故乡 的竹,将书斋取名为"箐斋",著作也定名为《箐斋 录》。而今,这片竹园被后人尊称为洪谟故园。

登上通往洪谟故园的石径,游客不禁愕然。 块块见证了历史,又被无数人踩踏过的石头,上面 竟印着神奇的竹影!

一条奇特的石径。它穿越五百年的时空,向游



### 文苑撷英 🗖

## 古人面试一法一

现在各单位招聘人才,常有面试一关。这种面试, 古代其实也是有的,只是面试的方式和内容不同罢了。

句"。因我国的楹联文化源远流长。"对句"是一种 智慧,是一种才情,甚至通过对句,还可以了解一个 人的志趣和思维敏捷程度等。

在明代永乐年间,靖安县知县俞益招觅书吏, 一位叫况钟的青年书生前来应试。县令扇着胡子 出了一个上联:

一扇千须动;

这个出句表面上讲扇扇,实际上一语双关,包 含着"号令百姓"的意思。看起来容易,而不易对 好。但况钟沉着应对,很快对出了下联:

三梳万发齐。

对句以"梳发"为题,与扇扇相当般配。同时, 在我国古代面试的常用方法之一便是"对 这"梳发"也是个比喻,隐含着"治理天下"的意思, 表现了远大的政治抱负。

> 后来况钟出任苏州知府,他大力改革弊政,削 减重赋,设仓济农,兴修水利。尤致力于整顿纲纪, 秉公执法,平反冤狱,除暴安良,深得人心,被称为 "况青天"。戏剧《十五贯》便是讴歌这位"青天大老 爷"断案如神的。

> 任期满时,民众两万余人乞求留下,感动朝野, 皇上下诏留任。况公在任13年,积劳成疾,病故于 任所,"鞠躬尽瘁,死而后已"。况钟为官,真正做到 了"三梳万发齐"。

### 新书架

# 《弗赖堡学派的启示》

弗赖堡学派是经济学中的一个重要流派。其久 融海啸的大爆发,正是其流毒在全世界蔓延而达到 负盛名的原因之一是它的"社会市场经济"的政策主 巅峰之时。 张曾经为二战后的德国提供了理论支持,使德国迅 速崛起,创造了一个"经济奇迹"。直到今天,弗赖堡 学派在德国政界、经济学界都有极大的影响力。

弗赖堡学派的杰出贡献是,它指出了经济发展 的"第三条路"。曾经,亚当·斯密主张放任自流,凯 恩斯主张国家干预。20世纪30年代,弗赖堡学派已 经济如同一朵罂粟花,虽美丽却贻害无穷。当今金 发展以及主要思想和政策主张。

作者左大培,早年曾在德国留学,并翻译过弗 赖堡学派创始人瓦尔特·欧肯的《国民经济学基 础》,对弗赖堡学派有着深入的研究,鉴于弗赖堡学 派思想在学术上的重要地位和对德国经济的重要 影响,左大培希望能有更多的人了解并进一步探讨 弗赖堡学派,为此整理了多年来对弗赖堡学派的研 经认识到市场经济的好处。然而,完全放任的自由 究,以通俗的方式向读者介绍弗赖堡学派的起源、 "乖,听话。呵。"康远明说。

"嗯,嗯嗯。"沈小红一个劲地答 应着,像接了圣旨似的。显得很幸福。 两个人搂住了往沙发里坐下去。

沙发正对着一面方格窗,外面是 个小院子。听见噼啪的雨声了。还有 点很淡的茉莉香。康远明心里突然一

沈小红长得娇小,但身上很藏 肉。眼圈那里的粉红色仍然还在那 里,更红了。康远明何等角色,心里很 明白,沈小红是想男人了。当然,沈小 红对他康远明的信任,也是没得说

康远明的心有点软下来。他伸出 手去解沈小红的衬衫。沈小红显然是 觉察到了,身体动了动。但很快平静 了,还略作配合似地稍稍抬了抬腰。

康远明解开了第一粒纽扣。 康远明说:什么杜丽娘、徐丽莎、 杨秀娟的,她们爱怎样是她们的事 情。你不要掺和在里面。你就老老实 实做我的女人,以后再给我生个儿

沈小红已经被 康远明撩得没法说 话。但听到这里,还 是忍不住说了。沈小 红说得蛮滑稽,没头 没脑地讲了句:

徐丽莎是个婊

出来。觉得女人在这 样的时刻总还不忘 贬低同类。但不管怎 样,沈小红还是老实 的。非但人老实,身

体也老实。是结结实实放在那里等着 男人的

康远明喜欢。

#### 康远明的人缘

《红白喜事》除了开拍几天后,女 主角和女配角的位置替换了一下以 外,没有更多的周折。到处都在传说 着花宴的事情。搞得很神秘。有一天 小跑堂回来说,玄妙观附近有个饭店 也在动这个脑筋。他们想了道"出水 芙蓉"的菜,由一个刚出浴模样的女 人端着出来。菜里面倒是有些花瓣, "但味道差远了",小跑堂说:"太甜

小跑堂已经渐渐把康远明视为 知己。他觉得这小伙子懂事。其他小 跑堂说不出什么来,但就是觉得他懂 事。才这么点年纪,就知道做事不张 扬,又踏实。小跑堂觉得难得。小跑堂 回想自己当初,还不是靠了不事张 扬、马屁拍得准、拍得好、拍得巧才有 了今天。那种眼光凶狠呵,虽然嘴里 一成不变地叫着:"来哉,清炒虾仁一 碗,要宽汤、重青,重交要过桥,硬 点!"心里是清明雪亮的。这不,一看

就看准了一个吃精。先在那碗每天必 吃的面里面下工夫,再在那个每天必 来的人身上下工夫。这样一来二去,

才有了花宴,才有了小跑堂的今天。 小跑堂看得出,康远明可不是什 么等闲之辈。但没有什么。小跑堂不 喜欢等闲之辈。"只要这小子不吃里 扒外!"有时候小跑堂也怕沈小红吃 亏。"看好点男人!"酒喝多了,小跑堂

也会在沈小红面前嘀咕几句。 小跑堂倒是常去米园。一来是快 要拍到花宴的戏了,得早做点准备。 二来是小跑堂觉得,自己还是蛮喜欢 米园的。看看那些漂亮的花窗呵、桃

树呵,小跑堂觉得挺安慰。 常去米园的除了小跑堂,还有康

康远明现在几乎成了米园的常 客。大家都已经习惯康远明常来米园 了。康远明一天不来,就会有人问:

"康远明呢?" 几乎所有的人都和康远明处得 不错。首先因为康远明能干。事情无

> 论大小,特别是小事, 比如说,徐丽莎的戏 服上绣的那朵牡丹 花,它的颜色与层次; 于莉莉想自己尝试着 做那道"鸽子烧茉 莉",第二天她的桌上 便出现了一包上好的 茉莉花。诸如此类。

即便是刚刚换 了角色的杨秀娟。

好多人都在背 后偷偷地传,说是姚 先生打了招呼,给了 压力,杜丽娘的位置 才让给了那个小狐狸精徐丽莎。虽然

没有真凭实据,但事情明摆在那里 人都是势利的,但康远明就很有点出 康远明特意请杨秀娟和男主角

葛林吃了顿饭。吃饭是假,其实是看 场堂会。小规模的。康远明对杨秀娟 说:"散散心。"声音不大,语调也很平 稳。但眼睛和神态里满是真诚。见杨 秀娟有些迟疑。康远明就又补了句: "有很好的评弹演出。"事情做得得 体,非但给予体谅,还不让对方尴尬。 就连原本矜持的杨秀娟也默认

那晚康远明显得特别儒雅。儒 雅而安静。三个人坐着,吃点清淡的 菜和点心。看上去就有点同类的感

觉。杨秀娟原先一直觉得康远明江湖 气很足,又是个商人,想必是没有共 同语言的。弄不好还是姚先生一类的 货色。所以一直保持着距离。这次却 几乎有些刮目。便主动和他攀谈起

杨秀娟先问了晚上评 弹开篇的名称。

杰, 你不在意我在意。我告诉你, 我一直就是个被人骗来骗去的傻逼 小三, 只要看到你, 我就觉得自己 特别傻逼! 所以你最好迅速消失, 带着你身上的猫毛给我赶紧滚蛋!"

"你有病啊这么说你自己!"他

"我有病才会看上你!" 我也吼

在小区四周巡视的保安闻声往 的人 这边走来, 脚步声越来越近。 "别戳在这儿给我丢人,哪儿来 有对我的祝福太虚伪。

的回哪儿去。"我瞪他。 丢人这两个字估计戳到了他的

底线, 施杰冷冷地看我一眼, 脸色 臭得像刚被鞋拍了似的,一言不发 轻松。皮肤被太阳蒸出微小的汗 地转身离去

这不是什么体面的分手场景。 我有生之年从没对谁这样大吼过, 积,最后突围而出划过脸颊。颈部 原来发泄之后并没有人家说得那么 轻松。其实闹成这样不是全因为施 有透明的水印迅速扩散,整张纸变

我怎么就遇不到 个好男人? 也许是 有的,有那么一 个,可惜他从来不 是我的。 待保安走到跟

前,只看到前一秒还 中气十足地骂人、后 一秒就傻站着抹泪的 "姑娘你没事

吧? 住哪个楼? 要不 要送你回去?"保安 大叔问我。

我点点头,跟 大叔一起往家走去。

此后接连几天, 慧仪都没有接 听我的电话。不管什么时候尝试打 过去总是只听见一片忙音, 大概我 的号码已经被她屏蔽。

可能对她而言,我就是一个夹 她跟他在一起早在我之前。不难猜 到她现在怎么想:她有一个朋友, 从前是别人的第三者,后来终于成 了她的第三者。第一次, 我还能以 一无所知四个字来为自己辩解;而 第二次呢? 第二次还是一无所知? 我能看懂施杰是个怎样的人, 却猜 不到他会玩这种复数恋爱游戏? 我 能看透他选择我的原因, 却忘了防 备他同时也在选择别人? 我第一次 败的原因:愚蠢。

我只是在失望时随手抓住了一 个近在眼前的救生圈。很不幸,连 再找你,他就该来了。 这随手一抓都没有抓对。感情从不 公平,付出得再多也有可能颗粒无 收;它有时又很公平,当你草率对 给我时间冷静,让我了解跟

我退后一步,缓缓开口:"施 如同千里之堤下微小的蚁穴,总有 一天要崩塌, 只是迟或早。

我有什么理由抱怨施杰? 根本 就是自己做错了决定。

就连慧仪或许也没看错一 就是这样一个人,一个只能不断失 去感情、失去朋友、失去信任、失 去期盼的人。

> 只有黎靖说错了。 如此愚蠢的我,并不值得更好

黎靖, 你自始至终都明智, 只

这星期的休息日,我去爬山了。 这个季节这个时间登山的确不 珠,一颗颗抱成团沿着额角缓缓溜 下来, 困在太阳镜镜架下逐渐累 早已灼得发痒,一张纸巾下去立刻 杰,只是活该他倒霉。活了27年, 成了软绵绵、皱巴巴的一团。

从山顶往下俯 瞰,整座城市清晰 又遥远地浮在那 里。暮春时所见的 那层略带橙色的薄 薄的沙尘淡去,视 线所及之处都裸露 着原本的颜色,直 接而刺眼。鼻腔吸 人的空气燥热而干

枯,没有泥土味 |道,也没有草香 记忆中曾在这里见 到过的一切都已不 再一样。时间早已向

前走出很远,只剩我还记得:曾经 站在这里的是两个人。

风若有若无地拂过耳边, 我沿 着上次的路去找索道站。 架在半空中那滚烫的蓝色吊椅 仿佛从未经历过暮春时的那场雨,

依旧面无表情地来来去去。在这脚 在施杰和她之间的第三者。毕竟, 下没有陆地、身旁没有回忆的时 从那只情侣吊饰出现的时间判断, 刻,我看到前面一对情侣举着相机 在拍某张未知的风景。

所有企图留住某一瞬间的行为 都是美好又荒诞的。

五天才完全恢复原状。 有一天午后,施杰忽然发来短

我身上晒得泛红的皮肤经过四

信,问我在不在店里。

我毅然拎起包飞快地闪出了 门,避免跟他照面。施杰最擅长干 如此清晰地看到自己总在恋爱中失 这种事——冷一段时间再出现在你 面前,等时间帮你冷静得七七八 八, 甚至开始思考为什么他真的没

而这次,就算他占尽天时地利 也没有挽回的可能。多亏他 它,它便会草率对你。心存侥幸就 他开始本就是一个错误。