



打造史诗巨片

——探班《轩辕大帝》

本报记者 刘冬 高凯

由著名导演李晓明执导的《轩辕大帝》正在新郑热播,该影片由于波、周韦彤、班嘉佳加盟,是我国第一部全面反映黄帝成长、建功立业的影片。日前,记者前去探班。作为总制片人,也是投资方之一的李文秀女士透露:“初见剧本的时候就被深深地吸引了,我们有责任将黄帝文化传承下去,宣传好。”

剧本创作用了十年

作为资深电影人,李文秀参与过的电影已不计其数,历史文化剧也有过接触,然而《轩辕大帝》却是她最上心、最感压力的电影。“中华文明五千年源远流长,拍摄一部几千年前的电影,难度可想而知。”李文秀介绍,《轩辕大帝》的创作团队以

及演员都不容易。就说导演李晓明,为这部戏,前后足足筹备了10年,走访了数十位黄帝文化研究专家和查阅了大量历史文献后才正式宣布筹备,可谓十年磨一剑。“历史有痕迹,有证据,容不得我们有半点想象的空间。在此期间,我们多次查阅历史资料,拜访考古名家,新郑的博物馆我们去了不计其数。”

好的剧本、好的题材,自然受关注度。据介绍,在国家广电总局待批的相同历史题材影片中,《轩辕大帝》是唯一一个脱颖而出的。

讲述一个最真实的黄帝

该影片有别于以往神话和传说版的黄帝故事,讲述的是一个最真实的黄帝,是继炎帝之后,统一中国各部落,推算历法,教导

百姓播种五谷,兴文字,作干支,制乐器,创医学,成为中华“五帝”之首。

“这是一部反映黄帝成长、创业的电影,也是一部讲述英雄历史的巨制,是他把我们带进了文明世界。”李文秀说,电影要完全呈现古代的原貌是不大可能的,原汁原味也只是相对而言,对古代的一些日常习惯要求比较严,表情、姿势都有严格的规范,道具、装饰都按照史书记载几近“复制”,甚至考究到人类的进化过程。“黄帝时代在相貌上跟我们的细微差别全都考虑进去了,算是一部比较严谨的电影作品。”

把影片打造成史诗性的巨片

该影片在新郑有古栗园、具茨山景区两个外景拍摄点,在我省的时间为一个月,全

部外景将于11月拍摄完毕,预计明年暑期档上映。

说起与新郑结缘,李文秀表示,自从2008年开始筹拍电影,就多次来到新郑。“我有幸参加了2010年的黄帝故里拜祖大典,深刻感受到了新郑这座城市博大精深的文化底蕴。走过很多城市,新郑给我留下的印象最深、最好。”李文秀说,黄帝是中华民族的人文始祖,他创造了源远流长的华夏文明,创作和拍摄好电影《轩辕大帝》,对于弘扬中华民族精神具有重大意义,正因为此,才更有动力去拍摄好电影,诠释好英雄。

新郑市相关负责人表示,将尽全力配合好、支持好《轩辕大帝》剧组的工作,要把这部影片作为新郑市文化建设的一个重要品牌来塑造,把影片打造成史诗性的巨片。

故里名人

西汉开国功臣张良

张良,姓姬,字子房,战国末期韩都(新郑)人。西汉开国功臣,与萧何、韩信并称“汉初三杰”,著名的政治家、谋略家。

公元前230年,秦灭韩。公元前226年,韩国的贵族在韩都(今新郑)反秦,被平息。张良决心反秦复韩。

他弟死不葬,散尽千金求勇士,趁秦始皇东巡至阳武县博浪沙时,刺杀秦始皇,未中。秦始皇命人搜捕刺客。张良遂改姓为张,逃下邳(今江苏睢宁西北)时遇黄石公,得《太公兵法》,深明韬略,足智多谋。时有项伯因杀人逃到下邳居居张良府内。秦末农民战争中,聚众归刘,为谋士,以《太公兵法》教刘邦打胜仗。

公元前206年,张良率韩军随刘邦大军南征,克十余城。取宛城(南阳市东南)后,刘邦回师取秦关,又欲派两万军攻打峽关(在蓝田县东南)。张良献计,用重金收买峽关秦将,派兵偷渡峽关。峽关秦军弃关而逃。刘邦率军追击至蓝田(陕西渭南),大胜,入秦都咸阳。秦王子婴投降,秦朝灭亡。

刘邦入秦宫,见财宝、美女,欲往秦宫。部将樊噲劝说刘邦驻军咸阳城外,刘邦不听。张良劝说:“因为秦王暴虐无道,沛公您才能入关到此,为天下铲除暴虐。当以朴素简约为本,今刚入咸阳,就贪图享乐,实际上是助纣为虐。人常说‘忠言逆耳利于行,良药苦口利于病’……切望您能听樊噲的谏言。”沛公于是尽封财宝于国库,驻军霸上。

楚王项羽见沛公刘邦先入关灭秦,怕刘邦称帝,率兵入潼关,设鸿门宴,欲害刘邦。张良的好友项伯暗地找张良,劝他离开刘邦,以免受害。张良却劝项伯帮助刘邦。项伯在鸿门宴上舞剑保护刘邦,使刘邦脱险。

公元前206年,项羽封刘邦为汉王,据秦巴郡、蜀郡。刘邦重赏张良黄金、珍珠。张良把礼物全部送给项伯,让项伯劝项羽把汉中地区封给刘邦。刘邦得汉中,从巴蜀去汉中时,张良劝刘邦烧栈道,以示天下,不再回巴蜀,使项羽放心攻打齐王田荣。

公元前203年,汉将韩信攻下齐国后,派人向刘邦说:“齐、楚临界,常受威胁。如果不立个齐王,恐怕不能安定齐地。”刘邦得信,大怒,欲发兵攻打韩信。张良劝说:“不如趁此封韩信为齐王,让他守齐地,以牵制项羽。”于是,刘邦派张良带着齐王印信去齐地封韩信为齐王。韩信攻打项羽,项羽害怕,跟刘邦讲和,平分天下,把刘邦的家属送到汉营。

公元前202年,刘邦和各路诸侯攻打楚王项羽,在垓下败项羽,统一全国。

刘邦称帝,封赏功臣,说:“运筹帷幄之中,决胜千里之外,子房之功也。”封齐地三万户给张良。张良不受,只求封留县。刘邦封张良为留侯。

公元前186年,留侯张良病卒,谥号文成侯,葬于留,其子张不疑袭封为侯。清顺治、康熙、乾隆年间《新郑县志》有传,新郑北关有明相高拱建《子房宫》(留侯祠),作《汉留侯祠碑记》曰:“世传侯为韩人,而自袁侯灭郑,遂徙都郑,越百四十七年,而后灭于秦,则侯正郑人也。而郑故无祠,予乃特易地一区,建祠祀侯。”

本报记者 尹春玲 高凯 整理

鉴赏

瓷器真伪与档次鉴别

如今,许多古玩收藏爱好者都将收藏的重点放在了古陶瓷领域,那么在购买中怎么鉴别瓷器的真伪与档次呢?

高档瓷器鉴别法:

1.注意瓷器胎质:胎质一定要疏松,敲打时,声音必须清脆。买仿古瓷的时候,一定要分年代判断胎体的硬度。比如,定窑分为南定和北定,北定的胎体一定是厚的,南定的胎体是薄的。在购买瓷器的时候最好携带手电筒。鉴别时,不要从里往外照,而是要从外往里照,然后观察瓷器内部的投影,用手摸瓷器,如果看到里面的影子是随着手而动的,就证明瓷器的胎薄。

2.釉色:釉色必须准确、均匀。准确地说,民国以后制造的瓷器釉色为白色,清代生产的瓷器釉色为豆青色,这点在购买仿古瓷的时候要注意。

3.画风:画风好。特别是在购买体积较大的瓷器时要注意区分手绘和贴花。贴花图案呆板,线条比较死。小器形的青花瓷器,可以用手摸出棱角,这是由于贴花时使用胶水造成的。瓷器的边沿图案经常使用贴花,在贴花的结合处有时会出现接缝,或者左右两部分图案不均匀的现象。

4.器形:独特为好。
低档大型陈设瓷器鉴别法:
1.瓷器胎体:胎体要均匀,不要出现塌胎的现象。

2.釉色、画风:只要掌握鉴别贴花和手绘的技巧即可。即使购买贴花瓷器的时候也要注意仔细鉴别贴花质量的好坏,不要购买一些过于粗制滥造的贴花瓷器。

3.器形:瓷器的口平,底平即可。另外,提醒藏友注意,尽量选择固定、可靠的瓷器专卖店购买瓷器,一般商家不会欺骗这些固定的购买群。

研究古陶瓷,尤其是对它进行断代辨伪时,必须学会并且善于运用系统、整体的综合分析方法,要把器物的胎质、釉色、纹饰绘制手法、特点、器型、圈足等诸方面综合起来分析,从整体上得出正确结论,只有这样,才能少走弯路,少交不合理学费,及早迈入神秘迷人的古陶瓷鉴赏之门。

实习生 王远洋 整理

走遍新郑

凤台寺塔

一段流传千古的美丽传说



凤台寺塔位于新郑市区南双泊河(古清水)南岸的高台地上。台上林木苍翠,烟云缭绕。凤台寺建于宋朝,距今近1000多年。

凤台寺塔是一座六角九层叠涩密檐式砖塔,高19.10米,基部周长13.38米。塔身呈圆锥形,由水磨青砖砌成外壁,灰浆添缝,造工精细,古朴雄伟,甚是壮观。

第一层的东壁有拱券门,门楣、上槛和门框皆为青石,上边刻有塔铭,下面有武士浮雕像。拱券门内为塔心室,高2.01米,上顶收缩成六角藻井。第二层隔角有一半圆形假券门。第三层至第八层,出檐结构与一、二层相同。第九层无门,顶端置有塔刹。塔身外檐的每层檐角处,有木质角梁,梁下悬有风铃,微风吹过,铃声响遍四野。

塔身台基下面筑有地宫,用以供奉舍利子或安葬和尚。地宫东壁有半圆拱门、石门扇,门外斜砌封门砖。宫内壁上用彩色绘有各种花卉、人物、飞禽,姿态生动,形象逼真。

凤台寺已毁于战乱年代,古塔尚存。1986年11月21日,该塔被列为河南省重点文物保护单位。

相传,古时候的仓颉就是在这里造字的。古时候的人,用结绳记事。黄帝统一华夏之后,感到用结绳的方法记事,远远满足不了要求,就命他的史官仓颉想办法造字。

于是,仓颉就在当时的有熊清水南岸的一个高台上造屋住下来,专心致志地造起字来。可是,他苦思冥想了很多时间也没造出字来。

说来凑巧,有一天,仓颉正在思索之时,只见天上飞来一只凤凰,嘴里叼着的一件东西掉了下来,正好掉在仓颉面前,仓颉拾起来,看到上面有一个蹄印,可仓颉辨不出是什么野兽的蹄印,正要扔下时,见台下走上来一个老猎人。这老猎人是仓颉的老邻居,伸手接过东西,看了看说:“这是貔貅的蹄印,与别的兽类的蹄印不一样,别的野兽的蹄印,我一看也知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想,万事万物都有自己的特征,如能抓住事物的特征,画出图像,大家都认识,这不就是字吗?

从此,仓颉便注意仔细观察各种事物的特征,譬如日、月、星、云、山、河、湖、海,以及各种飞禽走兽、应用器物,并按其特征,画出图形,造出许多象形字来。这样日积月累,时间长了,仓颉造的字也就多了。

仓颉把他造的这些象形字献给轩辕黄帝,黄帝非常高兴,立即召集九州酋长,让仓颉把造的这些字传授给他们,于是,这些象形字便开始应用起来。为了纪念仓颉造字之功,后人把河南新郑清水南岸仓颉造字的高台称作“凤凰街书台”或“凤凰台”,宋朝人还在这里建寺筑塔,取名“凤台寺”,寺里有一座塔叫“凤台寺塔”。

本报记者 尹春玲 高凯 整理

让孩子站在同一起跑线上

(上接第一版)

建设一支优秀的幼师队伍

建立一支优秀的学前教育教师队伍是学前教育跨越发展的可靠保障。新郑市在学前教育教师队伍的建设中有哪些先进之处呢?

一是补充幼儿教师队伍。新郑市根据幼儿园办园规模和定编标准,配足配齐公办幼儿园教职工,去年,共招聘24名幼儿教师,用于充实幼儿教师队伍。同时通过转岗培训的形式,在小学中选拔学前教育专业教师充实到公办幼儿园。

二是开展园长和骨干教师培训。去年以来,新郑市组织200名幼儿教师参与郑州市骨干教师培训,组织100名学科教师参与郑州市幼儿教师高层次培训,组织10名园长70人次参与郑州市幼儿教师园长培训,组织7名幼儿教师参与省级骨干教师培训。另外,该市还组织园长及骨干教师406人次参加郑州市民办幼儿园园长提高培训、园长资格培训、河南省第二届幼儿园园长高峰论坛、首届中国幼儿教育专家中岳嵩山高峰论坛、新郑市暑期培训等。

三是组织幼儿教师学历进修和保育员资格培训。通过组织教师学历进修和资格认定,不断提高幼儿教师资格持证率,整体提高幼儿教师队伍素质,目前全市440名教师正在参加学历进修。组织180名保育员参加了资格培训,使保育员掌握了婴幼儿生理、心理、教育的基本知识,常见病及常见传染病的基础知识,婴幼儿常见意外事故的处理方法,婴幼儿营养及保健知识等。

中医养生热正起

本报讯(记者 万斌)近年来,随着人们对自身健康的重视,在全国掀起一股中医热。近日,新郑市中医院在自身中医传统的优势上新成立了中医内科——国医堂,采用中药、针灸、推拿、按摩、拔罐、气功、食疗等多种治疗手段,使人达到阴阳调和而康复的状态,协助恢复人体的阴阳平衡,保持身体健康。

“中医文化、黄帝文化和《黄帝内经》有着千丝万缕的联系,渊源颇深。新郑作为黄帝故里,有责任和义务去继承传统的中医文化,传承

可测、辨证论治,对病患进行个性化治疗,通过中医综合调理,达到无病早防,有病早治的效果。新郑市中医院国医堂在中医的前提下,还注重中西医结合,实行辨证与辨病相结合,以西药的微观为基础,以中药的宏观为调控的治疗手段,两者并用,双重保险。”

据了解,随着2010年“中医针灸”被世界非物质文化遗产大会列入“人类非物质文化遗产代表作名录”,中医药发展进入新的时期。“中医热”正在兴起,越来越多的人看病首选中医,越来越多的人看病选择中医疗法。

饱含黄帝思想精髓的《黄帝内经》,也让人们在寻医就诊时有更多的选择,把健康和长寿带给我们新郑的父老乡亲。”谈起国医堂的成立过程,该院负责人深有感触地说。

“中医文化、黄帝文化和《黄帝内经》有着千丝万缕的联系,渊源颇深。新郑作为黄帝故里,有责任和义务去继承传统的中医文化,传承



7月16日,市民在新华路街道办事处全城社区居委会农家书屋充电。据了解,作为农家书屋惠民工程,目前新郑市已建成264个,今年拟再建55个,力争实现农家书屋在全市各行政村(社区)的全覆盖。
本报记者 李伟彬 摄

挥毫歌盛世 纵笔写人生

实习生 王远洋

“常行艺苑烦事少,勤上书山胜景多”,“春夏秋冬做主,琴棋书画我自由。”这是记者近日在新郑市退休老教师赵丙钧书房里所见到的由他亲笔书写的两副对联。其笔迹豪放,线条流畅,字里行间无不透露着一个书法人的博大胸怀和大气气韵。

说起赵丙钧,周围熟悉的人都知道,他对书法艺术的喜爱,那叫一个痴迷。现年68岁的他,是新郑市外国语高中的退休教师,自幼酷爱书法。“迷上书法的时候,家里条件差,但我没有放弃。没钱买纸笔,我就拿起树枝、石子儿在地上比划,后来条件好了,每到过节,就开始写对联送给亲邻,一来是为大家做贡献,二来也可以提高自己的书写水平。”

正是由于痴迷和执着,他的书法技艺进步特别快,退休后不久,他即被河南省书法家协会吸收为会员。此后,

对书法的研习更是一发不可收。2009年,是新中国60华诞,作为同新中国一起走过60年峥嵘岁月并亲眼目睹新中国60年沧桑巨变的赵丙钧,心潮澎湃,感慨良多,用了一个多月的时间,他创作了《祖国颂·千字文》。文中洋溢着他对伟大祖国母亲的由衷赞美和美好祝愿,对伟大、光荣、正确的中国共产党的无比热爱和崇敬之情,对改革开放和党的系列惠民政策的热情讴歌。其作品曾多次在国内外各级各类书法展赛中入展获奖。作品还曾入选《国际书画名家名作博览》、《当代书画艺术名家新作大典》、《感动中国·晚晴颂》等多部艺术典籍。他先后被授予“德艺双馨艺术家”、“新时代艺术开拓者”、“当代实力派书法家”等荣誉称号。

如今在新郑,他的书法随处可见,许多学校、企事业单位,甚至是居民家中都留有他的墨宝。这不仅是因为

他的字写得好,受人喜爱,更因为他为人忠厚善良、德艺俱佳,有人求字,有求必应。每年黄帝故里拜祖大典举办之际,他都会义务为拜祖大典挥毫泼墨,表达身为一名炎黄子孙的自豪感。逢年过节,他都会到新郑市各个乡镇学校里为学生和教师们义务书写春联。不少单位的领导职工和企业老板都与他成了好朋友,都愿意无偿地为他设立书法创作工作室。后来,他又被郑州大学西亚斯国际学院聘请为客座教授,被新郑市内多所学校聘请为校外兼职书法辅导员,并成为每年文化下乡义务写春联的成员之一。

当听到别人称赞他时,他总是非常幽默地称自己是“祖居村野,农家之后,高中毕业,功名未就,混迹教坛,数十春秋,船到码头,离岗退休,一介书生,寻常墨叟,不见经传,草根人物。”他的谦虚令人敬叹。