

# 小品画大乾坤

——访中国徐悲鸿画院副院长郭银土

■本报记者 左丽慧 文 李焱 图



郭银土, 1945年出生, 毕业于四川大学, 曾任新华社福建分社记者、《福建商报》总编辑、福建商业高等专科学校党委书记兼美术教授, 是福建省第八、第九届政协委员, 福建省“五一”劳动奖章获得者, 享受国务院特殊津贴专家, 现任中国工笔画学会福建工笔画写生与创作基地主任、中国徐悲鸿画院副院长、北京国画院副院长、闽江学院漆艺研究院院长、福商画院院长、中国美术家协会会员, 出版有《郭银土画集》八部、散文集一部。

简介



《放下包袱 何其自在》



《过眼烟云》



《受屈之猫 仍需捕鼠》

7月22日, 郭银土彩墨谐趣小品画展亮相郑州, 融漫画和国画于一体的表现形式, 针砭时弊、诙谐鲜活的内容令中原观众眼前一亮。

当日, 郭银土向河南慈善总会捐款60万元。他说: “我的先祖在固始, 我对河南有着特殊的感情, 想为这里的百姓做点事。”

“我很赞同唐代画家张彦远在《历代名画记》里强调的绘画的社会功能, 所谓‘成教化, 助人伦’。”面对记者采访, 年近古稀却依然神清气爽、思维活跃的“画坛五杰”之一、中国徐悲鸿画院副院长郭银土将自己的创作历程和追求娓娓道来……

## 国画技法画漫画

郭银土的画作在名家辈出的画坛当属“异类”, 既不是山水花鸟的悠闲, 也不是学院派的炫技——他关注的是变化万千的现实, 用的却是传统国画手法。

“我出生于福建惠安, 父亲是个木匠, 从小手把手教我画画。”说到自己的创作道路, 郭银土毫不掩饰对父亲的崇敬和感激。在父亲的熏陶下, 幼年的郭银土就拿起了画笔, 临摹起自己喜欢的齐白石、徐悲鸿的作品, 传统国画技法的底子, 也在那个时候逐渐厚实起来。

随着学业的进步, 郭银土逐渐喜欢上华君武的漫画。“感觉漫画很有意思, 对净化环境、净化人们的心灵是一种很有力的武器。”郭银土说, 自己不知不觉将国画和漫画结合起来, 作品既体现出漫画关注现实、针砭时弊的功能, 创作手法上又以国画的笔墨表现, 逐渐形成了自己的风格。

雄鹰系列、荷花系列也是郭银土作品中不可不说的部分。“雄鹰展翅翱翔天地间, 对人是一种激励; 荷花是‘清廉’的象征, 我除了画小品画, 就喜欢画雄鹰、画荷花。”

记者了解到, “雄鹰系列”在中国美术馆和美国纽约展出时曾受到专家和观众的好评, 不少作品还入选

内外展出获金奖并被收藏; 而“清莲系列”用笔施彩大胆, 构图新颖、画面清新朴实, 洋溢着浓厚的民间气息。

## 小品画里乾坤大

“记者这个职业对我有很多帮助。首先是使我的知识面更广, 对现实生活的观察更敏锐, 也使我能快速地反映生活、贴近生活。”谈及职业对创作的影响, 郭银土说。

郭银土既是画家, 也是一名资深记者。1975年, 郭银土调任新华社记者, 之后又在《福州晚报》采访一线工作多年; 成为《福建商报》总编辑后, 他仍坚持画画, 既当总编又当美编, 紧贴时代脉搏创作插图活跃版面。

20年的记者生涯造就了郭银土的“火眼金睛”, 随后就任福建商业高等专科学校领导与美术教授的经历也使他的人生阅历更加丰富, 他以久经磨炼的纯净之心, 把这些经历中的所见、所思、所感用画笔一一展现, 创作一发不可收拾——《受屈之猫 仍需捕鼠》《放下包袱 何其自在》《花开花闭人之为》《既然出家当和尚 清规戒律不能忘》等作品相继问世, 个性鲜明、寓意深厚又鲜活诙谐的风格引来好评如潮, 受到华君武、李砚卿、郭风等名画家以及普通群众“粉丝”的追捧。

“如果说我开始画这些作品是不自觉地画一些对生活的感受或者自励, 后来则是有意地为百姓‘代言’了。”郭银土说, 现代人的生活水平提高了, 已不满足于欣赏传统中国画的山水花鸟, 不满足于一般题材的描绘, 而更需要贴近生活、有思想性的作品, 而他也更注重从现实中汲取养

分、寻找灵感, “每次有人看我的画展, 说喜欢我的画, 觉得很有意思, 或者看到我的画引人深思、改善心情, 我就觉得很欣慰。”

## 胆大包天一“薯”民

著名画家华君武曾评价郭银土的作品“胆大包天”, 而郭银土自费建设的艺术馆取名“薯香苑”——一个平民的、朴实的艺术天地, 也许二者的结合正说明郭银土作品的风格和做人的风骨。

“华君武先生说‘胆大包天’, 其实是说我的作品敢于讽刺一些社会现象。”郭银土笑着解释, “我的‘胆大包天’也源自我的自信, 相信自己作品是好的精神食粮, 有净化官场、净化社会、净化人的心灵的作用。”

2008年, 全国政协主席贾庆林题写的“银土薯香苑”落成了, 这里更成为郭银土创作的阵地和摇篮。“朋友每次到这里来说能闻到地瓜的香味, 我就想, 干脆叫‘薯香苑’好了。”郭银土说, 其实这也代表了自己的追求: 虽然从事过数种职业、历经四大挫折, 却始终把这些当成锻炼自己的“考试”, 几十年如一日地坚持创作、用画笔“呐喊”, 贴近生活、关注民生、平民之心、宽博之爱从未改变。

此次应邀来河南举办画展, 郭银土卖掉了自己过去不舍得出手的部分画作, 把所得的60万元捐给了河南慈善总会。

“我只是想为老百姓做点好事。”郭银土说, 福建郭姓的根就在河南固始, 自己对河南这片土地有着特殊的感情, 办画展也好, 捐赠也好, 都是出自对广大百姓、对河南的热爱。

文艺时评

## 谁制造了蝙蝠侠的敌人

■谢勇

电影是什么? 简单而言, 就是造梦。不过, 梦想除了能够照进现实, 有时候还会染上鲜血。美国当地时间7月20日凌晨, 《蝙蝠侠前传3: 黑暗骑士崛起》在美国科罗拉多州丹佛市的首映礼上, 发生恶性枪杀案件, 12人丧生。

“蝙蝠侠首映枪击事件”发生之后, 美国降半旗以哀悼死难者。但面临大选, 坦率说, 对于这件事, 基调是: 事情终将过去。不过我始终觉得, 对于电影本身而言, 这件事并不那么简单。没有也不应该就这样过去。造梦的电影如果除了造梦, 还制造出现实, 也许已经到了要调整自己的时候了。

其实, 由电影引发的案件并不止《蝙蝠侠前传》这一部, 有网站就整理出起码十次电影院事件, 包括了《教父》《X战警: 背水一战》《骇客帝国》等等。这些事件包括观众抵制, 偶发冲突, 甚至与电影本身无关的一些事件。

不过值得关注的是《骇客帝国》, 这部电影所引起的一系列犯罪事实是标志性的。报道称, 虽然《骇客帝国》所引发的一些暴力事件并没有发生在电影院, 但是该系列电影持久的影响力, 还是令人震惊。2003年, 一个19岁的男孩杀死了他的双亲, 其辩护律师称, 这是因为这个19岁的少年相信自己居住在“母体”之中。

为什么在过去清晰的现实与梦境的区别, 现在却开始变得模糊, 甚至出现了越来越多的无力分辨梦想和现实的人? 这和互联网造成的新的意义世界有关系。

在互联网出现以后, 现实与虚拟(包括梦想)的差别越来越小了; 而技术生产的方向更是, 彻底消除这种差别。前不久公布的设计中的谷歌眼镜, 配备了一个投影显示器, 一个能拍摄视频的摄像头, 镜框上有触控板, 用户无需动手便可上网冲浪, 还可以用自己的声音控制拍照、视频通话和辨别方向等等。

按照康德哲学的看法, 人仅仅能够观察到自己可以观察到的东西, 而无论是视觉还是其他感觉, 都只是提供了一些零碎的原材料, 人借助自己的理性能力将这些材料组合起来。而今天, 戴上了谷歌眼镜, 除了看世界, 人们还将看到更为丰富的内容。至于真实还是虚拟, 谁在乎呢?

虽然此次事件被认为是孤立事件, 也就是所谓偶发事件, 无理由, 但从对罪犯的调查中依然可以看出, 悲剧的发生与“蝙蝠侠”电影脱不了干系: 纽约市警察局局长雷蒙德·凯利20日说, 嫌疑人霍姆斯像精神错乱的人。根据他获得的消息, 霍姆斯“把头发染成红色, 称自己是‘小丑’, 显然是蝙蝠侠的敌人”。而据报道《蝙蝠侠前传2: 黑暗骑士》中, “小丑”是主要反派角色, “性格凶残, 泯灭人性, 多次布下陷阱或机关, 给所在的城市带来灾难和恐慌”。

犯罪嫌疑人24岁的科罗拉多州大学丹佛分校正在办理退学的神经学博士生詹姆斯·霍姆斯, 是被互联网制造出来的绝对孤独者。这类人安静, 特别钟情角色扮演类网络游戏; 他们沉溺在自己的世界里, 喜欢人机交流而不是与人直接交流——或者说, 他们已经丧失了与他人交流的能力。而在泯灭了现实与梦境的差别之后, 我们不得不承认: 人的犯罪欲望、罪感和耻感, 都在发生变化; 而互联网制造出来的“绝对孤独者”, 也将越来越多出现在我们身边。

## 《战争不相信眼泪》开播 展现花样女战士 不屈灵魂



《战争不相信眼泪》剧照

本报讯(记者 秦华 实习生 王萍) 记者昨日获悉, 由苏舟执导的33集年代战争戏《战争不相信眼泪》今晚在郑州电视台新闻综合频道开播。该剧颠覆了以往战争剧树立高大全英雄形象的路子, 首次以女性作为战争的主体, 塑造了残酷战争中一群真实、可敬的女战士形象。

《战争不相信眼泪》故事发生在1935年, 一队红军女战士在强渡嘉陵江与主力部队失散后, 仍与敌军顽强抗战、奋力找寻大部队。她们在行军途中炸军火、偷电台、杀山匪、翻雪山、过沼泽, 以战战周旋于敌匪之间, 然而她们却在憧憬胜利的路上, 先后倒在无情的战争之中……

苏舟说, 战争中生存是首位的, 因此该剧立意“走出去, 活着就是希望”。《战争不相信眼泪》走的是战争青春剧路线, 齐芳、张博、徐百卉等一众年轻演员演绎了战士们真实可爱、果敢顽强的内心世界, 展现了中国军人的不屈灵魂。

## 王蒙泄露“中国天机”

本报讯(记者 左丽慧) 记者昨日从安徽文艺出版社获悉, 著名作家王蒙近期推出了新作《中国天机》, 以中国革命、中国历史、中华人民共和国的建设与发展的追求者、在场者、参与者、体验者、获益者、吃苦者、书写者与求证者、作证者的身份, 讲述他眼中的中国政治。

据了解, 《中国天机》全书共分5辑29章, 从旧中国的灭亡一直写到现在。全书以史带论, 以回忆录的写法, 通过对旧中国的批判, 对中国共产党执政后辉煌与曲折的分析, 展示了其爱党、爱国、爱人民的情怀。作者占有大量的第一手资料, 亲历很多共和国大事, 有独到的政治见解, 王蒙自序《我要跟你讲政治》, 表明自己此番终于“痛痛快快地写自己的政治见闻、政治发现与政治见解”。

王蒙, 生于1934年, 曾任国家文化部部长, 著名作家。16岁入党, 19岁发表处女作《青春万岁》, 至今一版再版, 经久不衰。22岁发表《组织部新来的年轻人》, 后因此小说而被错划为右派。其《活动变人形》《我的人生哲学》《红楼启示录》《青狐》《老子的帮助》《庄子的享受》《庄子的快活》《庄子的奔腾》等作品深受好评, 长销不衰。



歌手萨顶顶为舞剧《孔雀》创作了部分音乐

## 杨丽萍新作8月全国巡演 舞剧《孔雀》续写生命传奇

新华社昆明7月23日专电(记者 陈鹏) 著名舞蹈家杨丽萍推出的大型舞剧《孔雀》将于8月开始全国巡演。该剧将大胆颠覆传统舞剧表达方式, 力图呈现一个关于自然、生命、成长、人性和爱的精彩传奇。

杨丽萍介绍, 舞剧《孔雀》中的“孔雀”, 是鸟也是人, 它将全力传递自己从几十年来对艺术和生命的思考和感悟。该剧以春、夏、秋、冬四个篇章讲述生命与天地自然的相互融通, 以古老的寓言方式直指现代人的爱与恨、罪与罚、迷恋与迷失、嫉妒与虚荣、宽恕与忏悔、觉悟与释然。

“我相信, 《孔雀》会向观众传达某种奇妙的生命感受, 它在讲述一个关于自然、生命、成长、人性和爱的传奇, 它在我身体里涌动、流淌了很久, 是我自然而然的有感而发。”杨丽萍说, 《孔雀》将是其艺术生涯的一次全新尝试, 全剧汇集了自己40年舞蹈艺术的精髓, 是她穷尽半生功力, 对生命和人性的一次终极叩问。

有评论家认为, 如果说此前的《云南映像》和《云南的响声》是杨丽萍致力于民族、地域的力作, 那么《孔雀》则是她大胆反叛、直抵人类灵魂家园的一次积极尝试。



杨丽萍(左)和艺术家叶锦添介绍创作历程 新华社记者 秦晴 摄