

考古专家首次发现

秦始皇时期世界最高大木桥

新考古发现表明,一座秦始皇时期已存在的跨越黄河最大支流渭河的水桥,应属于迄今为止发现的2000年前世界上最高大的木桥,堪与古罗马建筑相媲美。



7月26日,考古人员在对古桥进行考古挖掘。 新华社记者 冯国摄

今年4月中旬,农民在西安市北三环外西席村、高庙村北农田中挖沙时,意外发现许多古代木桩。经中国社科院与陕西省、西安考古研究机构开展的考古调查确认为2000多年前的秦汉古桥,并初步认为是汉长安城向北跨越渭河的大桥。

经初步考古勘探和测量,专家确认这座在西安市北郊新发现的大型桥梁主要由众多巨型木头和部分石块构筑而成。目前虽然没有完整揭露出一个桥桩,但是残存的立木中最长的达9米,一般胸径在30至50厘米,测量的桥桩的宽度约18.5米,推测桥面宽度将达20米。

著名考古学家、中国社会科学院研究员李毓芳告诉记者,这座举世罕见的木桥的最初作用是用于联系渭河建设的秦都咸阳的南北两岸,是秦始皇居住的咸阳宫和位于渭河南岸的兴乐宫的重要交通枢纽。“至少在秦始皇时期的世界范围内,此前还没有发现过长约300米、宽达20米的巨型木桥,它在古代都城考古、尤其是世界桥梁建筑史和交通史等方面,都具有重要的研究价值。” 据新华社西安7月26日专电

8月10日揭幕

中国(郑州)印博会蓄势待发

本报讯(记者 左丽慧 实习生 王晶)记者昨日从市文广新局获悉,2012中国(郑州)印博会将于8月10日~12日在郑州国际会展中心举行。目前,各项筹备工作有序推进,展会共设6个展区,1300个标准展位,预定展位总数已达1250个,相关筹备工作即将收尾。

据了解,中国(郑州)印刷包装产品博览会是经国务院同意,由商务部批准成立的全国性大型专业展会。自2007年以来,中国(郑州)印刷包装产品博览会已成功举办两届,共签订商贸合作协议956个,现场成交额5.4亿元,印刷业贸易合作额38.8亿元,为相关产业带来经济效益14.2亿元,取得了良好的社会效益和经济效益,已成为国内印刷包装专业展会中的一个知名品牌。

与前两届印博会相比,此次印博会创新办展模式,尝试

市场化运作,今年采取“政府引导、市场运作”的办展模式,弱化政府介入,减少财政投入,引进专业展务公司,使印博会逐步向专业化、市场化过渡。展会主题突出,承接产业转移,活动依托郑州地理优势和资源优势,以优化产业结构、发展绿色印刷为主题,发起了印刷产业转移承接暨绿色印刷高峰论坛,为东西部印刷包装企业搭建了沟通交流的平台。

此外,今年的印博会展示内容丰富,在展示印刷包装产品、设备耗材的同时,还将积极组织印刷包装企业及广告、医药、食品等印刷品消费企业进行商贸洽谈活动,为参展客商创造商机;通过举办座谈会、研讨会等交流活动,加强印刷包装业上下游间的联系,为国内外印刷制造商和印刷包装企业牵线搭桥,提高现场成交额。

画中有话 画中有道

郭银土小品画展好评多

本报讯(记者 左丽慧 实习生 王晶)“郭银土彩墨谐趣小品画展”今日闭幕,画展自22日在河南省博物院开幕以来,前往参观者络绎不绝。作者简洁中深含哲理、个性极为鲜明的画作引起了广泛关注和共鸣,得到了观众的好评和认可。

为了促进豫闽文化交流,扩大中原(固始)根源文化影响而举办的“郭银土彩墨谐趣小品画展”共展出郭银土画作126幅,作品贴近生活、褒贬世相,既有谐趣,又有嘲讽,充满鲜活的时代气息。

据展馆工作人员介绍,展出期间每天都有逾千人来看画展。很多观众驻足画前细细品味、拍照记录,有的还记下了作者为每幅画配的小诗,更有观众留言:“画中有话,画中有道。”“郭银土先生的作品不仅给观众带来一场视觉盛宴,更是一次思想上的升华。”

昨日,一位参观者接受记者采访时说,这些画作以新颖的创作方式歌颂真善美,抨击假恶丑,有很好的教育意义,画中的小诗也是十分的得当、有趣。

“红楼梦奖”首奖揭晓

王安忆长篇《天香》折桂

新华社香港7月26日电(记者 刘欢)由香港浸会大学文学院主办的第四届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”首奖26日揭晓,内地著名作家王安忆以其长篇新著《天香》获得这一奖项。王安忆将于今年10月到香港出席颁奖典礼,并与读者见面。

“《天香》写出上海申姓士大夫家族四代人的故事,整部小说气势恢宏,几十位家族人物的塑造,皆有特色。此小说可说是江南文化的百科全书、女红文化的经典,生动表现四代人的日常生活和志趣节操的传世巨作。”第四届“红楼梦奖”评审委员会主席、小说家及诗人钟玲这样向传媒介绍《天香》的获奖理由。

远在上海的王安忆接受了香港传媒及评委的现场电话采访。“获得‘红楼梦奖’首奖,我感到非常高兴,也很意外。”王安忆说,此次许多参赛作品实力很强,《天香》能够在众多作品中脱颖而出,既觉得意外也深感荣幸。

“创作这部小说我总共花了22个月的时间,这个速度对我来说是比较慢的。”王安忆描述自己创作《天香》的过程时说,“写小说之前我也没抱什么期望,就是尽自己努力慢慢写。这部小说题材很好,我一旦进入创作状态,就感觉小说在等我一样,过程还是蛮舒服的。”

获得第四届“红楼梦奖”终审团的作品为贾平凹的《古炉》、阎连科的《四书》和格非的《春尽江南》。马来西亚作家黎紫书的《告别年代》和旅美作家严歌苓的《陆犯焉识》则获得此届“红楼梦奖”专家推荐奖。

“红楼梦奖”2006年评出第一届奖。该奖旨在奖励世界各地出版成书的杰出华文长篇小说创作。该奖两年一评,首奖奖金30万港元,是目前单本中文小说奖金最高的奖项。前三届的首奖分别授予贾平凹的《秦腔》、莫言的《生死疲劳》和骆以军的《西夏旅馆》。

陶瓷雕塑意趣盎然



陶瓷雕塑展现场。

本报讯(记者 秦华 文丁友明 图)25日,由省美协、省美术馆主办的“赋焰古韵·河南省当代陶瓷雕塑三人展”在省美术馆开幕,这是我省首个陶瓷雕塑主题展,共展出姜波、李红斌、胡永江三人作品60件,展览将持续至8月8日。

省文联主席、省美协主席马国强介绍说,近年来,我省陶瓷雕塑创作队伍不断壮大和成熟,精品力作不断涌现,本次陶瓷雕塑展展示了我省当代陶瓷雕塑家的实力和创作水平。

姜波、李红斌、胡永江是我省陶瓷雕塑家中的优秀代表,都曾荣获陶瓷雕塑界的大奖。姜波是河南陶瓷雕塑家的先锋和领军人,他善于运用泥片卷捏塑造人物,将中国写意手法发挥得淋漓尽致;李红斌是优秀的设计师、工艺美术师,作品以几何入型,使设计的严谨和平面化转换成一种相当东方式的立体雕塑方法和形象语言;胡永江是军旅雕塑家,是我省雕塑界的后起新秀,其作品具有当代意义的形式美。他们共同追求当代陶瓷雕塑审美趣味的多元化变化,使古老的陶瓷艺术真正和当代艺术融为一体。

十年游历《中外纪行》

本报讯(记者 左丽慧 实习生 王晶)读万卷书,行万里路。河南人刘承业历经10年走遍20多个国家和地区,并将所见所闻所想编撰成《中外纪行》,带读者“周游世界”。

《中外纪行》由河南人民出版社出版,记录的是刘承业夫妇2001年以来自驾车漫游世界的传奇经历。10年来,刘承业共积累有关自然风光、人文地理等各类文字资料数百万字,拍摄图片千余幅。书中记载所有景点都是他游览过的,大多还附有照片,图文并茂,意趣盎然。

此书分为上下两册,书中风物名胜胜迹翔实,对于旅游爱好者来说不失为一本实用的参考书,同时也是一个安度幸福晚年的样本。

旅行“朝圣”疗愈情伤

本报讯(记者 秦华 实习生 王晶)一部专为都市白领制作的书籍《一个人的朝圣》近日由江苏文艺出版社出版,书中首次向世人揭秘木里、利加咀、俄亚、丹巴、色达等古老神秘的“人间天堂”,堪称言情与游记的完美结合。

一个痛失今生爱人的都市女子,只因为一个执著的念头,沿着逝者的足迹,在转世露人的陪伴下重新走过村庄山寨,翻越崇山峻岭,走向梦想中的地方,途中她遇到了神秘的东巴老人、壮丽的雄鹰谷、隐秘的天葬台……她逐渐放下无法遂愿的情感,内心从此变得轻盈。《一个人的朝圣》中“通过旅行疗愈情感”的方式是时下都市小资非常崇尚的一种方式,书中提及的木里、色达、色尔坝等并不是读者所熟悉的西藏藏区,更古老神秘,书中还收入了200张唯美图片。

作者陈晓玲曾就读于北京鲁迅文学院影视文学专业,出版游记和长篇小说多部。

华谊试水校园青春偶像剧

全新面孔演绎《青春守则》



本报讯(记者 秦华 实习生 王晶)记者昨日从华谊兄弟获悉,由著名编剧、影视制片人彭三源倾力打造的校园偶像剧《青春守则》日前在厦门开机,剧中8位主人公都是海选而来的全新面孔。该剧不仅是彭三源加盟华谊兄弟后的首部电视剧作品,也是华谊首次尝试校园青春偶像剧。

彭三源是著名影视剧编剧,曾创作过《半路夫妻》《你是我兄弟》等热播剧,并凭借电视剧《人到四十》成功转型为影视制片人。《青春守则》是一部当代都市

青春偶像剧,讲述一群高三学生从备战高考,到进入大学,再到毕业后工作后的关于亲情、友情、爱情的青春成长故事。影片中纯白的校服、宁静的图书馆、整齐的课桌椅和高考前最后一堂课老师的叮嘱,都将我们带回到校园时期的青涩岁月。

剧中8位主角是从全国各地8000人中反复挑选出的,彭三源坦言,荧屏需要那些青春逼人的新鲜面孔,“校园剧用新人更合适,像《十六岁的花季》《流星花园》没有什么大腕。从制作上说,青春校园剧要想时尚、养

眼,那么服化道整体包装甚至拍摄设备都要顶尖的,但现在很多电视剧把大部分投资都给演员了,制作费用肯定跟不上,拍出来的效果也就很土很山寨”。

彭三源说,按照目前国内剧的平均制作水平,如果是单集成本150万元,用两个一线大腕,基本上70%的钱得砸在演员片酬上,如此一来制作上的投入就要压缩到50万元以内,这明显是未倒置,而《青春守则》演员片酬成本仅占总拍摄成本的10%,制片方将90%投资用于制作,这意味着该剧在制作上会是一流的。

《老雷斯的故事》 搞定岳父大人

绿城首映

本报讯(记者 秦华 实习生 王晶)改编自美国家喻户晓儿童故事的3D动画喜剧《老雷斯的故事》和徐峥主演的都市励志喜剧片《搞定岳父大人》,分别于24日、26日绿城首映。前者带领观众进入了色彩鲜艳的奇幻森林世界,后者为观众演绎了一段爆笑生活剧。

泰德生活在一个繁华的小镇上,但这里所有的景观都是人造的,为了赢得梦中女孩的芳心,泰德离开家乡,去寻找一棵真树。途中他听别人讲述了老雷斯的故事,也揭开了小镇的惊天秘密……《老雷斯的故事》由凭借《神偷奶爸》一鸣惊人的动画制作团队原班人马倾力制作,为观众呈现了一个色彩缤纷的奇幻世界和众多可爱的卡通人物。

影片重点阐释了环保这一主题,泰德的小镇虽然现代、便利、整洁,却没有生机,与之形成鲜明对比的是老雷斯保护着的梦幻般的棉花糖树森林,有着螺旋形绒毛外观的棉花糖树,毛茸茸的老雷斯,以及一群神奇的小熊、会唱歌的鱼等可爱生物,这样的对比赋予了这一喜剧电影深刻的教育意义,让观众意识到环境问题的严重性。

昨日,徐峥主演的都市励志喜剧片《搞定岳父大人》在奥斯卡新建影城首映。《搞定岳父大人》是一部都市励志喜剧片,讲述范坚强(徐峥饰)如何以真情打动岳父(许绍雄饰),终于抱得美人归的故事。徐峥将“徐氏幽默”运用得如鱼得水,笨得可爱,憨得实在,坏得让人没脾气,憨态可掬的模样让观众爆笑连连。

《老雷斯的故事》《搞定岳父大人》分别于本月27日、8月7日起在奥斯卡旗下的大上海、新建文等各大影院公映。



《老雷斯的故事》剧照。