

预防暴雨淹车

涵洞隧道立交下 本周设水位标志

本报讯(记者 裴其娟 通讯员 李冬菊)为预防暴雨时车辆被淹立交桥下,市市政工程管理处根据防汛指挥部要求,本周将在市区内该所管辖的26处下穿式立交、涵洞、隧道内,设置水位尺和警示标志近百个。

市市政工程管理处负责人介绍说,此次在下穿立交、涵洞、道路低洼处设置水位尺和警示标志线,旨在汲取北京暴雨教训,警醒过往行人、车辆。在暴雨天气,请过往立交的车辆驾驶员务必注意水位尺,通过水位尺可了解桥下积水深度,若积水超过车轮高度,切勿草率冒险通行,以免发生危险,同时,要注意听从值守工作人员的劝阻。

设置水位尺及警示标志的立交桥:沙口立交、金水立交、中原立交、陇海立交、嵩山立交、黄河立交、桐柏立交、航海立交、兴隆铺立交、东风路文化路下穿隧道、城东路立交、农业路立交(东)、农业路立交(西)、中州北环立交、中州黄河小立交、翠华路立交、货站街立交、科学大道立交1、科学大道立交2、南三环立交、郑新路立交1、郑新路立交2、未来立交、东风路立交、紫荆山立交、秦岭路立交。



进入暑期,金水区文化馆面向辖区农民工子女、留守儿童开设了舞蹈、声乐、电子琴等课程的免费培训,吸引了80多名农民工子女前来学习。 本报记者 秦华 摄

资助贫困儿童

玖久社工签约 中华儿慈会

本报讯(记者 党贺喜)昨日,郑州市玖久社会工作服务中心牵手中华少年儿童慈善救助基金会,“童缘”第三期资助项目网上签约使得玖久社工可以借力发展,普惠绿城贫困儿童。

中华少年儿童慈善救助基金会“童缘”公益慈善项目主要是面向孤儿、流浪儿童、辍学儿童和其他有特殊困难的少年儿童,对他们进行生存、医疗、心理、技能和成长方面的救助。郑州市金水区玖久社会工作服务中心作为第三期执行机构,所报项目为“儿童家庭多余物资再利用长效机制试点项目”,经过资质审核、初评、复评和报受理理事会审批等程序,在全国242个申报项目中脱颖而出,与中华儿慈会成功签约,成为中华儿慈会“童缘”资助项目执行机构。

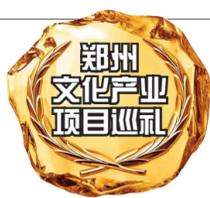
该项目主要通过建立各级物资接收门店,接收儿童家庭多余物资,主要包括学习用品、书籍、玩具、电脑、乐器等可再利用物品,通过物资交换和调配,提高剩余物资利用率,最后将这些物资通过公益组织或分点,派发到有需要的贫困儿童手里。

7处违建被拆除

本报讯(记者 郑磊 通讯员 晁晓岚)为争得高额租金,有市民在动物园对面的繁华街区搭起违建长期出租。针对这块“硬骨头”,文化路办事处祭出“三步走”高招儿:一约谈、二调解、三拆除的人性化拆迁。昨日,该处违建被彻底拆除。

“因为种种原因,该处违章建筑已经存在很长时间了。”文化路办事处城管科科长宋有杰介绍,不久前,网格长在例行巡逻时发现了该处违建,随后按照程序逐一上报,后经过市规划部门现场核实,确认该处建筑物为违章建筑。该负责人告诉记者,办事处首先下发了拆迁通知,随后多次与房屋所有人及租户进行座谈,“讲政策、做工作”,逐一化解矛盾,解决了房屋租赁押金、房租、水电费清算清退等疑难问题,拆迁工作取得了商户的理解和支持。

昨日上午,执法人员对位于花园路动物园对面天桥下的7处违章建筑依法进行拆除,“因为沟通到位,此次拆迁非常顺利。”宋有杰告诉记者,办事处严格按照全市拆除违章建筑的规定,实施人性化拆迁。截至目前,该办已依法拆除违建100余处,进一步净化了市容市貌环境。



核心提示

对河南一些艺术家而言,“艺术村”是遥远的。他们知道北京的宋庄、798,却没有想到在河南建一个属于自己的艺术家村——河南石佛艺术公社文化艺术创作及产业发展基地项目的出炉,将弥补河南艺术的这一空白。正如旅美画家、石佛艺术公社社长黄国瑞所言:“园区建成后,不但能将世界最先进的艺术理念引进河南,也能提升当地的都市文化形象、提高艺术家水准。”

河南石佛艺术公社项目规模多大、建成后将是什么模样,有哪些功能?记者进行了采访。



说起艺术园区建设,黄国瑞信心满满。

建造河南当代艺术新高地

本报记者 左丽慧 实习生 王晶 文 李焱 图

“一直以来,外界都说河南‘土’,其实河南并不缺时尚,缺的是展示河南人时尚的平台。”从石佛村走出来的艺术家黄国瑞坦言,2006年他提出倡议并与河南省诸多艺术家商议,共同发起,将石佛村作为他们艺术创作的基地,建立了石佛艺术公社,其目的就是号召多种门类的艺术家相聚一起,相互交流、相互促进、信息共享、共谋发展河南当代艺术。

公社成立后很快得到了社会的认可。几年的时间里,公社举办过各种大大小小的艺术活动,如《三大纪律八项注意》大联展、《这屋那屋》展“和谐石佛”国际艺术大会、河南石佛艺术公社当代艺术洛阳展等。另外,一些国外的艺术家也经常来到石佛村参观访问,世界级艺术大师杰夫·昆斯和威尼斯双年展策展人阿其烈·伯尼托·奥利瓦就是其中的两位。

2007年,随着公社聚集的艺术家越来越多,加上石佛村要进行城中村改造的消息传出,有的艺术家不敢在这里投入过多,也影响外地艺术家的加入——一直以社团模式经营运作石佛艺术公社的黄国瑞,萌生了建设“河南石佛艺术公社艺术创作及产业发展基地”的想法。在他的积极努力下,最终经过审批立项,近期即将动工。

半空中的浮桥、半坡上的房屋,从20多层高楼上倾泻而下的瀑布……在黄国瑞工作室,记者看到了预计在2014年完工的项目规划图及宣传片,造型新颖别致的建筑、合理大气的空间结构,使得园区充满时尚的气息。

黄国瑞介绍,石佛艺术公社将建成以书画艺术品创作基地及产品交易为龙头,相关文化艺术品材料交易为辅的文化艺术品创作、交易园区。与国际对接的当代艺术基地,选址于郑州高新技术产业开发区内,科学大道南侧,陇海铁路调车场以西,占地面积65.4亩。按照规划,该产业园区分为三部分:第一部分是石佛艺术公社。这里将以目前聚集在石佛村的省内外近200名艺术家

为基础,进一步吸纳国内外优秀艺术家,形成500人左右的国内外一流艺术家创作基地。第二部分是各类文化艺术品创作工作室及展示、交易中心,将聚集国内艺术家和文化艺术品经销商,进行书画作品、工艺美术品、民俗艺术品、陶艺、文物仿制品等的交流与展示。第三部分是文化艺术品材料园区。这里将建成全省最为齐全的文化艺术品材料供应基地。

黄国瑞认为,基地建成后,国内外艺术家“扎堆”能够提升艺术家个人修养及创作水平,同时为市场打下良好的基础;独具特色和个性的艺术家村落将对我省建设文化强省,打造艺术新形象起到很大的推动作用。

记者了解到,石佛艺术公社目前聚集了200多位来自全国各地的艺术家以及一些来自海外的艺术家,如加拿大华侨袁文龙和来自新西兰的莫妮卡,涉及艺术门类有画家、雕塑家、书法家、摄影、导演以及音乐家等。想要留住这些艺术家,房租不能太贵,即使出手产业园内的房屋,价格也不能过高。

“园区在管理上将结合北京798与宋庄的两种模式,解决艺术家因租金贵租不起房子而撤退或

因房源不稳定而无处容身的问题。”黄国瑞呼吁,不能把艺术园区当成普通房地产来建设、来面对,需要政府给予宽松的政策留住艺术家。

黄国瑞还提出,艺术家缺乏进行市场运作的经验,与政府有关部门打交道的经验也不足,希望政府能够对这个艺术项目放宽政策,设施配套费和税收的减免以及土地价格的优惠,都能加快促进艺术园区的建设。

献礼“天地之中”申遗成功两周年 《历史走动的声音》出版

本报讯(记者 左丽慧)今天是郑州登封“天地之中”历史建筑群申遗成功两周年。昨日,河南人民文学出版社出版、记录申遗历程的长篇报告文学《历史走动的声音》出版,献礼“申遗”成功两周年。

两年前,巴西利亚世界遗产大会5分钟通过了登封“天地之中”历史建筑群列入世界文化遗产。我市作家赵富海的长篇报告文学《历史走动的声音》再现了巴西利亚震动世界的“入列”随声和郑州登封两地十年漫漫申遗路的艰辛。

为全面展示申遗过程的点滴,赵富海自2009年开始采访准备写作,3年来采访了官员、军人、僧侣、学者、文人还有普通老百姓共计139人,上至严文明、李伯谦、张文彬、郭黛姮等考古专家、古建专家,下至田间地头的普通农民,仅他看过的档案资料就有50多公斤。

《历史走动的声音》通过18个章节,30多万字,充分展现出申遗团队的人文精神和情怀、各级干部的使命感和责任心,展现出嵩山地区的普通群众对这一伟大事件的认同。著名评论家何向阳为书作序《回看日月影 正得天地心》。

曲剧诞生地以戏会友 农民曲剧艺术节开幕

本报讯(记者 李晓光 通讯员 王晓东 张朝晖)“清晨起老夫拾柴离庄村,一路上冷冷清清少行人……”昨日,登封市颍阳镇李洼村彩旗飘扬,热闹非凡。李洼村农民——梨园春擂台得主李秀伦一曲曲《三子争父》选段,为“李洼村第86届农民曲剧艺术节”隆重开幕唱响第一腔。

7月31日是农历六月十三,是李洼村传统的龙王庙会,村民们每年举办一次“农民曲剧艺术节”,为期三天,十里八乡喜欢曲剧的票友们欢聚一堂,听曲、唱曲、唱曲、传曲,今年是第86届。

当天上午,河南省艺术研究院副院长谭静波、研究员马紫晨、郑州市群艺馆副馆长张洪涛和来自8所大专院校的30多名教授、戏剧研究生到曲剧的诞生地李洼村寻根,河南省曲剧团团长孟祥礼带领10余名演员免费送戏“回家”。

全国365个剧种中,只有曲剧有具体的发源地、诞生日期。曲剧的群众基础也非常好,李洼村人人喜爱曲剧、会唱曲剧,上至80岁老翁,下至6岁顽童,都能随口唱起一段。从事63年戏曲研究的马紫晨老先生说:“李洼就是戏窝。”

曲剧诞生地“非遗”项目代表性传承人李贯通说:“以戏会友,不只是艺术节三天,我们李洼村民们希望全国曲剧艺术界的朋友们常回家看看。”



为给雨天出门的乘客提供便利,昨日,郑州快速公交公司B21路公交车车长王忠震在车厢内放置了一次性雨衣,并为带伞的乘客准备了塑料袋。 本报记者 张丽霞 摄

逐一排查登记 责令及时整改

交巡警进工地治理工程车



本报讯(记者 王娟 通讯员 孟繁勇 文 宋晔图)虽然我市对水泥罐车、渣土清运车的管理趋于规范,但涉及此类重型车辆的交通事故仍有发生。昨日,市公安局交巡警一大队民警深入辖区工地,检查各种工程车车牌、放大车号等

安全附件,对驾驶员、车队负责人及工地负责人进行交通安全教育(如图)。

昨日10时,在红专路与中州大道交叉口西南角的一处房地产工地上,交巡警一大队民警正在对停在工地中央的几十辆渣土车、水泥罐车,逐车用毛巾和拖

把等工具将车牌及放大号上厚厚的尘土擦掉,并进行逐一检查和登记。通过检查,民警发现有的车牌已经严重褪色及缺损,有的车牌上的数字已无法看清,很少有车辆达到相关标准。随即,民警根据情况,要求驾驶员及车主立即更换号牌、重新喷涂放大号,保证上路行驶时保持车牌及放大号清晰完整。

据交巡警介绍,在目前电子抓拍及监控基本普及和覆盖的情况下,渣土车、水泥罐车等工程车辆之所以经常出现闯禁行、闯红灯、超速等交通违法行为,主要因为这些车辆不悬挂号牌、污损及遮挡号牌,从而导致电子监控不能清晰记录所造成。目前,交巡警一大队已经开始在全辖区范围内,对所有施工工地使用的工程车辆和驾驶员进行逐一排查和登记,主要针对车辆号牌不清和驾驶员交通违法行为进行统计,并责令驾驶员和车主及时整改。

交巡警一大队大队长王勇表示,在进一步加大路面查控工程车交通违法行为的同时,警方将深入各个施工现场,从源头上治理工程车存在的各种交通安全隐患,对不能及时整改的车队及工地,将上报建设主管部门和安监部门建议停工和取消施工资质。

母亲已下车 女儿在车上 公交调度牵线 孩子平安返家

本报讯(记者 张丽霞 通讯员 李敏)7月27日晚9时30分,西环路中原路30路公交车终点站,车长刘志刚收车回到调度室,领着一名七八岁的小女孩。原来,小女孩的妈妈下车时,不慎将她丢在车上了。最终,调度员从小女孩那里得到了她妈妈的电话号码,从而与小女孩的妈妈取得联系,孩子平安回家。

7月27日,小女孩妞妞和弟弟跟着妈妈乘30路公交车外出,不料,妞妞在公交车上睡着了,妞妞的妈妈付女士抱着儿子在建设路西环路站下车时,以为妞妞也跟着下车了,谁知道人没跟下来,等公交车出站后,付女士才意识到女儿还在车上。着急的付女士打辆出租车,开始挨个站点地找妞妞,就在她焦急万分的时候,接到了调度员陈女士的电话,知道孩子在30路公交车调度室,付女士高兴地直抹眼泪。

“我要好好谢谢那个车长。”昨日下午,说起差点把女儿弄丢的事情,付女士仍然十分激动。