华夏银行 借记卡
HUAXIA BANK
给财富做加法 给生活做减法
华夏银行郑州分行咨询电话：0371-55153692 55153697

河南两选手同传喜讯

张秀云赛艇进决赛 张志磊拳击开门红

本报伦敦专电（特派记者 **刘超峰**）昨天，参加奥运会的河南选手张秀云和张志磊分别传来喜讯，老将张秀云一鼓作气，在女子单人双桨板半决赛中，以小组第二的优异成绩挺进决赛。而在伦敦伊克赛尔拳击场上，北京奥运会亚军张志磊轻松淘汰澳大利亚选手进入八强。

北京时间昨天下午在伊顿多尼水上中心进行的女子单人双桨半决赛中，我省老将张秀云再接再厉，最终以7分45秒58成绩名列小组第二，成功晋级A组决赛，而主要竞争对手捷克科纳波娃在第一组头名的成绩是7分42秒57。北京时间8月4日下午，张秀云将向该项目金牌发起冲击。

在拳击男子+91公斤级的比赛中，我省张志磊不负众望，仅用了一个半回合就直接击倒对手，晋级这个级别的八强。在与澳大利亚选手约翰·林德的比赛中，张志磊实力明显高于对手，第一回合就以7：2领先，第二回合开始不久，他将对手击倒在地，裁判直接终止了比赛，这样张志磊便轻松晋级八强。在该级别另外一场比赛中，中国选手王玄玄被保加利亚选手淘汰，这样在该级别中张志磊将孤军奋战。

奥运飞絮

都是姓氏惹的祸？

北京时间1日凌晨夺得男子举重男子77公斤级冠军前，举重裁判因为搞混了两位中国选手的名字，竟然生生剥夺了吕小军第三次试举的机会。按照规定，同一位选手连续试举，中间最少有2分钟的休息时间，可吕小军刚刚歇了一分钟还没登场，竟被告知：时间用尽，第三把判失败。一时间从运动员到教练员都愣了，这才刚1分钟怎么就超时了呢？赶紧去跟裁判交涉，事件真相大白：原来是裁判将吕小军和陆浩杰两人搞混了。两人姓用拼音一个是lv一个是lu，但英文记姓氏两人都是lu。当值裁判混淆了两人，把吕小军的第三把，当成了陆浩杰的第三把，根据规定只给了1分钟的间隔时间，1分钟一过，便自以为是的判这位姓lu的中国选手超时失败。正是这次乌龙，让吕小军没了冲击抓举177公斤更高纪录的机会。这个机会，谁来补呢？

“哭坐姐”补道德奖

女子重剑半决赛赛场最后时刻出现计时问题，韩国选手申雅岚痛哭并静坐抗议判决不公达1个小时。赛后，尽管成绩无法更改，但是申雅岚也小有收获，国际剑联奖励她体育道德和奥林匹克精神，授予她一项特别奖。

这场半决赛在三局比赛结束时，计时器仍停留在一秒钟之内，比分相同但被判占先的申雅岚认为自己已获胜。但裁判组经过讨论，将计时器回调1秒，此时海德曼乘机突然发出制胜一击，并躲过了申雅岚的攻击，最终取得胜利。申雅岚不服判罚，在赛场上静坐抗议。一个小时后，她才被护送出击剑场。随后申雅岚在铜牌争夺战中输给了中国选手孙玉洁，国际剑联对申雅岚继续参加铜牌争夺赛给予了高度评价，为此要奖励申雅岚体育道德和奥林匹克精神。

本报伦敦专电 特派记者 **刘超峰**

微播奥运

@TOMKEEN：巴西柔道选手菲利普-基塔代洗澡时不小心摔坏了刚得到的铜牌，而他正在为换到新的铜牌而努力。从弄错朝鲜球员国籍的“国籍门”、到上下放置取得并列成绩韩中两国国旗的“国旗门”、再到匈牙利国歌跑调的“国歌门”、再到现在出现严重质量问题的“奖牌门”……英国人摆出的“乌龙阵”层出不穷。伤不起啊，伤不起！英国人哪是在办奥运会，简直就是在愚弄全人类的智商，挑战全人类的忍耐力……

@英明号船长篮球，这一场不是烂球，虽然输了20分，但还有可圈可点的地方，很拼、三分不错等，但有一点我们应该加强，那就是对抗，这需要肌肉、技巧，努力、加油，不要气馁，小伙子们硬起腰板，再迎接新的挑战。爱你们。

@篮球先锋报-孟晓琦：不说羽毛球了，国际乒联这叫真没劲，虽然女单决赛是中国人内战，可你们也没必要弄得丁宁“我四套发球有三套都被吹违例”，最后乒联主席沙拉拉再来个“2016年我当你决赛裁判”。得，你当裁判，丁宁同样的动作就可以不判违例？那不就等于说，要么这次裁判胡来，要么主席大人将来胡来……

@大嘴韩乔生：焦刘洋曾说过，我不行时有刘子歌，她不行时有我顶上。正是这一对双保险，确保了这个项目连续两届奥运会的金牌都属于中国。去年世锦赛夺冠后焦刘洋又获得奥运会冠军，成为双冠王。为了能梦想成真，焦刘洋和她的教练付出了许多。正是不懈的努力，才使她今天能“力挫群芳”。

王仕鹏（右）遭遇澳大利亚队球员的防守。昨天，在男篮小组赛第三轮比赛中，王仕鹏三分球10投7中得到全场最高的21分，遗憾的是中国队最终仍以61：81负于澳大利亚队，三连败之后，出线前景堪忧。 新华社发

这事儿还没完 国际奥委会要揪幕后黑手

新华社伦敦8月2日专电 国际奥委会2日要求彻底查清消极比赛的责任人，并且警告说，如果此类事件再次发生，他们一定会有所行动。

就日前伦敦奥运会羽毛球赛场上出现的运动员消极比赛行为，国际奥委会已要求相关队伍的国家奥委会展开调查，以确定除当事运动员外是否还有其他人员应承担责任。

由于来自中国、韩国、印度尼西亚的四对选手在奥运会羽毛球女双比赛中消极比赛，世界羽联1日做出处罚决定，取消这四对选手的参赛资格。

国际奥委会新闻发言人亚当斯在2日的例行新闻发布会上说，国际奥委会已要求相关国家奥委会继续展开调查，以弄清楚教练或队伍中其他人员是否也有责任。如果发现其他人亦有责任，那么受到处罚的不应仅仅是运动员。“这一点很重要。”亚当斯说。

亚当斯还说，国际奥委会希望此事给所有项目、所有人都敲响警钟。“如果此类事件再次发生，我们必会采取行动。”

李永波道歉

本报伦敦专电（特派记者 **刘超峰**）中国女双选手于洋、王晓理消极比赛被取消奥运会参赛资格，中国羽毛球的“太上皇”李永波整整沉默了一整天。不久，沉默了一天的李永波终于接受了媒体的群访。李永波承认，过去奥运会羽毛球比赛都是淘汰赛，大家都全力以赴打好每一场比赛。本届奥运会以小组循环赛加淘汰赛取而代之，是个新的规则。由于对赛制理解“还不太透彻”，“无论我作为总教练，还是他们作为队员，觉得小组出线了，为了下一个阶段打得更好，没有真正积极地对待比赛。”但是，“这都不是理由，关键是我们没有以一个职业体育运动员的身份，认真对待每一场比赛。没有践行全力以赴，追求更高更快更强的奥林匹克精神。如今世界羽联已经做出决定，我作为总教练，确实觉得要向球迷和全国观众说对不起。”

闹剧须休矣

奥运史上最严重的处罚，这无疑是一剂“良药”，让中国羽毛球从上到下开始思考。

中国羽毛球第一次出现明显的“让球”，是2000年悉尼奥运会叶钊颖让球龚智超，当时叶钊颖无论得分还是丢分都面无表情，即使最后输掉比赛也没有太过沮丧。究其原因是叶钊颖对决赛对手马尔廷负多胜少，但是龚智超对马尔廷几乎屡战屡胜没有输过。之后，雅典奥运会周蜜让张宁、林丹两助陈金进奥运、陈金回馈林丹等等“事件”，一次又一次挑战着规则的底线。

一系列往事证明，中国羽毛球队是“累犯”，国羽编出一个又一个心安理得“让球”或者“假打”的理由。可是，羽毛球不是中国人的自留地，羽球赛更不是中国人的后花园，这样搞，最终吃亏的是羽毛球这项运动本身。而对于这类事件，世界羽联一直没有采取严厉的制裁手段，最终在伦敦，事情一发不可收拾。

这次对中国女双运动员的处罚，看似可惜，实则必然，她们只是直接的受害者。在举国体制下，中国运动员常常身不由己，做出一些有悖体育精神的举动，“让球”事件说到底就是“唯金论”在羽毛球队作祟的一种极端表现。闹剧可以休矣，而且必须从根源上割除“唯金论”这个毒瘤。

本报伦敦专电 特派记者 **刘超峰**

“超”越 迷雾

大英博物馆里看“心痛”

——伦敦纪行之八

来到伦敦之后，一直想去世界闻名的大英博物馆里探访一番，据说大英博物馆跟纽约大都会艺术博物馆、巴黎卢浮宫一起同列为世界三大博物馆，里面珍藏的全是世界少有的古代“宝贝”，其中要属咱中国的最多。昨天，早早写完稿子后，和几个河南媒体同行前往大英博物馆。来了这么多天，才发现我们驻地竟然距离大英博物馆非常之近，步行也就十多分钟。

说实话，探访大英博物馆，我们确实是带着复杂的心情，来之前听说这里藏得全是世界少有的珍品，而且大多数是从国外掠夺过来的，其中以中国、古埃及、希腊等国的藏品最为繁多，古罗马遗迹、古希腊雕像和埃及木乃伊应有尽有，而且价值连城。作为一名中国人，在此参观，心情是很复杂的：在为我们曾经拥有的文化感到自豪的同时，也有一种深深的羞耻感。

走近大英博物馆，这里已经是人头攒动，这是一个旧式的罗马建筑，大台阶，大石柱。跨过这个不事张扬的门，豁然开朗，看到非常现代的陈设。馆中央是原来大英图书馆的阅览室，是一个屋中屋。阅览大厅四周全是书架，有两三层楼高，阅览室的顶部是穹顶彩线，阅览室中央是书桌，围成很多圈。我们穿过色彩斑斓的非洲展室，直奔亚洲展室。

大英博物馆的33号展厅就是中国馆，大英博物馆对中国的介绍第一句话是这样写的：“中国人创造了世界上最博大和悠久的文明……”走进中国展室，眼睛接触到的第一件展品是一个周朝的青铜酒壶，酒壶主人的宽宏胸襟和文雅的品位跃然而出。放眼望去，一排玻璃柜中，商周时代的铜壶、铜鼎、铜杯，还有战国时代的编钟交相辉映，流线简洁、色调平和、气度雍容。

站在大英博物馆的中国展厅前，凝视着商周的青铜、盛唐的瓷器、敦煌的壁画，一时感慨万千。我们曾经有这样聪慧的祖先，在大半个世界还是蛮荒的时候，他们高贵而从容，强悍而优雅。

来这里的中国人确实不少，但大都沉默不语，静静地看着，流露出说不出的痛。如此多的中国国宝，让每一个前来的参观者都赞叹不已，也有很多人发出低沉的叹息。据了解，中国厅所展出的，只是大英博物馆收藏的中国文物中的十分之一，更多更珍贵的中国国宝，都在大英博物馆的藏室中封存，普通游客是无缘得见的。

除了中国之外，古埃及艺术品是英国国家博物馆最负盛名的收藏，其数量仅次于埃及博物馆，拥有大量精品，如著名的罗赛塔石碑、亚尼的死亡之书、拉美西斯二世胸像等，毫无疑问，大英博物馆所陈列的稀世珍宝，都是从其他国家掠夺来的。据大英博物馆统计，这里每年要接待500万名参观者。不知道在如此多的参观者中，有多少人来自中国、埃及和希腊？当他们站在大英博物馆，瞻仰着本属于自己国家的国宝时，其内心是否也如我们一样，骄傲和羞愧同在？

将时间向前回望一个世纪，伦敦是世界的中心，英国人资本的原始积累，是通过对外扩张得来。充满了血腥和阴谋的“日不落帝国”，将全世界的珍宝运到自己的大本营。然后，大英博物馆由此诞生。可以说，这是一幅文明与掠夺、荣耀与悲哀并存的图景。在我看来，大英博物馆的展品大多都是哀怨的，因为它们都是被“囚禁”的，它们本不属于这里，却不得不留在这里。

一路逛下来，就像是在读一部浓缩的中国简史。陈放于此的这些从历史穿越而来的中国文物，已成国人心中挥之不去的痛。带着骄傲与羞愧的心情从大英博物馆里走出来，在为中国古代珍品叫好的同时，更为我们的国宝就这样流失在异国他乡而捶胸。而内心却更加感触当时国强人强，国弱人欺的不争事实。

本报伦敦专电 特派记者 **刘超峰** 文/图

左上图：大英博物馆展出的中国珍品。

御宾苑烩面美食城
携手精彩奥运
地址：江山路与三全路交叉口东南角
电话：0371—63985816