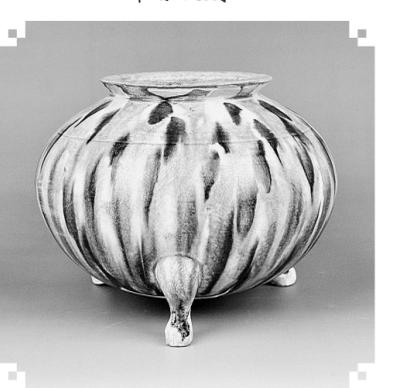


中原收藏



唐三彩

唐三彩是一种低温铅釉陶器。所谓唐三彩并非只有三种彩釉,而是以黄、绿、白或黄、绿、赭为主。还有深绿、浅绿、翠绿、黑、蓝、褐等多种色彩,可见唐三彩实际上是多彩釉陶的总称。唐三彩是陶器,是唐代陶瓷家庭中的一种新成员,是陶瓷百花园中一朵千姿百态的奇葩。由于唐三彩无任何文献可查,只能从考古材料中寻找答案。目前考古资料证实,最早一件唐三彩出现在麟德元年(664年)郑仁泰墓中,是一件带三彩的残器盖。作为完整三彩器,较早的则出土于上元二年(675年)李凤墓中,一件为三彩双联盘,一件为三彩榻,另有十余件三彩残片。这些三彩器,与后来的三彩器比较,已达到比较完善的程度。麟德、上元皆为唐高宗年号,是初唐时期,是唐三彩进程的初期阶段;盛唐时期,也就是武则天至唐玄宗开元年间,为唐三彩的兴盛时期;中唐的天宝时期,为唐三彩的没落乃至消亡时期。唐三彩这朵陶瓷百花园中的奇葩,从它出现到凋落,只有百年的短暂历史。但它在唐代的对外文化交流、对外贸易以及在陶瓷工艺上对后世的贡献都是不可低估的。唐三彩通过陆上和海上的丝绸之路远销海外,而且烧造技术也传到了海外,各国纷纷加以仿制。朝鲜烧制出“新罗三彩”,日本烧制出“奈良三彩”等,而国内的“宋三彩”和“辽三彩”也是唐三彩的继承和延续。宋代以后的各种各样各色釉上彩瓷,大部分都是在唐三彩陶艺基础上发展起来的。

河南中原收藏文化研究院供稿

散文

白帝诗情烁古今

王镜宏

白帝城,一个充满诗意的地方,地处重庆市奉节县的长江和草堂河交汇处,它原来是从大巴山伸出一支余脉,到两江交汇处形成一个半岛。但三峡蓄水后,它的半岛腰身部分被淹没了,宛若一条小龙从山上下来到江边忽然压低身子游到江中,又突然昂起头——大江截流后,水淹没了其身,真正成了神龙见首不见尾,充满了神秘感,又隔长江与对岸刀砍斧劈形成的天险夔门呼应,共同扼守着从荆楚入川的要津,令人不由得心头为之一震。白帝城周围群峰叠翠,山环水抱,气势雄伟,江水滔滔,翡翠铺江,每一棵树都绿得滴水,每一片叶子都流淌着诗情,每一朵花都自成一景,每一块碑都有一个传奇。它四季都云雾缭绕,雾里看花花朦胧,水中望月月羞怯。夜晚,月亮戴着面纱,犹抱琵琶半遮面,若无数貂蝉赏月,意境隽永。白天,雾遮群山,江上水汽连天,只闻鸟啼不见鸟,只闻汽笛不见船,令人愁肠百结。等到日上三竿,忽见山峦一片暗绿,群峰像开屏的孔雀,翎开翎合,若隐若现,云雾若走若离,与山峦、白帆纠缠不休,藕断丝连。临近中午,江风劲吹,云雾如青纱帐忽然被吹开一角,太阳像一群火烈鸟展开火焰般的双翅鸣叫着,衔着霞光,踩着祥云,穿云破雾而来,“刷”的一声落在群山之巅,挂到江帆的桅杆上,给白帝城头一下子披上了五彩斑斓的锦衣,让人进入如梦如幻的美妙时光。这正是大自然赋予白帝城的天籁之音。从岸边去白帝城要走过一条长长的新建的石桥,到白帝城山

脚上,拾阶而上,可见郭沫若在城,门题写了“白帝城”三个大字,刻有楹联“东连荆楚压群山,西控巴山渝万壑”。名人书法和楹联气势磅礴,画龙点睛,浓缩了白帝城的特殊地位。白帝城的名字由来很神秘,富有传奇色彩。据史书记载,西汉末年,一个名叫公孙述的人忽然看到一条白龙出现在此城,他为此绕城一周拜谒,称他看到白龙,他就应天命称帝,此城名由此而来。后来他与东汉光武帝刘秀争天下,兵败身亡,遗恨西蜀。白帝城中最著名的是“托孤堂”。三国时期,蜀主刘备为报其义弟关羽被东吴杀害之仇,兴兵伐吴,后来兵败退回白帝城。病重临终时,他叫几个儿子拜诸葛亮为义父。然而蜀国最终被魏国所灭。白帝城上也供奉有诸葛亮的庙宇,建有这位传奇人物的观星亭,后人写了许多诗词赞美他、感叹他。“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”诗仙李白的名诗使白帝城更是名噪天下。后人多次用书法书写这首诗,最著名的有毛泽东、周恩来、江泽民、郭沫若等伟人、文豪书写,刻在石碑上,成了一道书法艺术风景线。诗圣杜甫曾在此停留近一年,写下四百多首诗,几乎每天都有佳作问世,奔涌的长江、连绵不绝的雄山险关成了他灵感的来源,“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,诗句脍炙人口,传诵千年。白居易、范成大、陆游、苏轼、黄庭坚、刘禹锡等著名诗人也留下许多诗词。白帝庙后有两处碑林,刻有隋、唐、宋、元、明、清七十多块散文和诗词,其中有著名的“三王”石碑,即鸟中之王凤凰碑,花中之王牡丹碑,树中之王梧桐碑。在凤凰碑旁,有一幅“巫山峡锁全川水,白帝城排八阵图”的碑刻对联,书法苍劲有力,出自名家之手。还有一个竹叶碑,乍一看是三枝翠竹,细看画中有诗,三处竹叶用行隶体写了一首诗,清代诗人曾崇得把诗、画、书巧妙地结合在一起,画了一幅翠竹,画面看似竹叶,实际是一首五绝诗:“不谢东皇意,丹青独自名。莫嫌孤叶淡,终久不凋零。”堪称一绝。东碑林有清朝康熙皇帝书写的六言诗碑:“危石才通鸟道,青山更有人家。桃源意在深处,洞水浮来落花。”碑下方刻着“赐巡视北城河南道监察御史加三级臣傅作楫”。傅作楫,夔州府巫山人,生于巫山圣泉峰下,康熙丁卯举人。他在任河北良乡县令时,一次,宫廷内监骑马无故践踏青苗,被他处以杖刑。康熙皇帝知道了此事,不但没有责怪,反而称赞他有“御史风骨”,便给他连升了三级,被提升为监察御史。当他告老还乡时,康熙便手书了这首唐代诗人刘长卿的六言诗送给他作纪念。傅作楫返乡后,定居在原奉节老城西坪街。清光绪三十一年,夔州府官方旭从傅作楫十世孙傅梅松手中求得康熙御书六言诗轴,仿诗轴原样,刻成此碑。这些诗词和书画碑刻,大大增添了白帝城文化的品位,使白帝城成了中华诗歌海洋上一艘不沉的、历久弥新的航空母舰。如今,三峡大坝建成,白帝城被水包围,每到东方日出,云蒸霞蔚时,它宛若蓬莱仙境。滚滚长江,浓浓翠色,如梭船舸将会激发更多当代诗人的灵感,让更多的诗篇喷薄而出。

随笔

语言还需老实点

阮直

语言这个东西也是个“嫌贫爱富”、“赶时髦”的家伙儿。从对待程度副词的冷热态度上我们就可一目了然了。政治时代就“最伟大”,经济时代就“更、更加、更为”,泛情时代就“我好喜欢你呀”。本来在古汉语中程度副词是不可重叠的,到了现代社会人们撒娇、抒情的时候觉得不够给力,就把程度副词再加多一个,重叠使用了。先是在口头语言中使用,慢慢地约定俗成了,最后就名正言顺地登堂入室进入了词典。“三姑娘”转正成了“夫人”。如今这些年,语言的时尚性堪比T台上的走秀女郎,连语言学专家看了那些新词也得在百度上找解答。政治突出的时代,语言从北往南冒犯,经济飞速的时代,语言从南往北入侵,数字化普及时代,网络语言就泛滥成灾。比如第五版的《现代汉语词典》新收录的词条多是广东港台常用语,删掉最多的词条是东北话,到了第六版的《现代汉语》,新收录词条就是网络词汇,删掉的多为政治性语言。当然,对词典“增增减减”的伙计们是语言学家,而不是凡夫俗子。现在是网络时代,大量的流行语不断产生,作为字典、词典,应该让它们再沉淀沉淀,凝固凝固。字典、词典收录的一定是进入共同语言的词汇,一些新的流行语,可以搞个新词词典,但不要进入共同语言的字典、词典。一定要保持民族语言的纯洁。第六版《现代汉语词典》增收了像“博客”、“微博”、“碰瓷”、“云计算”等词语,既有时代特征,表义又比较明确,解释起来也有内容,是可以作为新词收录的。像“限行”、“摇号”、“北漂”、“房贷”、“医保”、“首付”、“网聊”、“跟帖”、“代驾”、“贪腐”、“买官”、“卖官”、“述廉”、“维稳”、“群租”、“醉驾”、“自助餐”、“潜规则”、“傍大款”、“吃回扣”、“封口费”、“地沟油”等词语,都是一目了然的,顾名思义就错不了的词组,是不需要解释的。就如吃饭、睡觉、拉屎、尿尿还用查词典解释含义吗?而对于“寿司”、“爆仓”、“唱多”、“唱空”、“抄底”、“换手”、“挂单”、“老鼠仓”等这些专业性太强的词条进入词典就为时太早,《现代汉语词典》不是《百科全书》没必要大而求全。至于收录的“PM2.5”、“CPI”、“PPI”、“ETC”、“ECFA”、“FTA”、“NBA”等等,就更说不过去了,现代汉语不是英语呀,搞来这些字符符号就毫无意义了。《现代汉语词典》时隔七年就增加了3000多条,一年等于增加430条,就算今后网络语言不爆发,按此速度为词典供给词条,词典就将成为“巨著”了。语言可以自由发展,没有什么力量可以阻拦,但作为词典就不可以跟进太快,时代太浮躁,跟风成了时尚,如果代表国家语言规范的词典跟进太快,网民造词的积极性还会高涨,这势必造成语言的混乱,破损汉语的纯正与稳定性。语言与时俱进过程不能缩短,就像谈婚论嫁时闪婚容易闪离。民族语言的大辞典更不能玩“闪婚”,应该等词汇真的成了“约定俗成”的语言之后再入词典,否则,增加一些词典之中已经有了词汇,不过是换一种说法就意义不大了。



浦江夜景(油画) 冉熙

新书架

《罗斯柴尔德家族》

(上中下)

朱丽君

它是世界上最神秘的金融家族,它被认为是世界金融市场的幕后推手,关于它的传说广泛流传,它究竟是一个怎样的家族?著名金融历史学家尼尔·弗格森在研究了隐藏半个多世纪的一些文件,总结数万封信件的内容之后,首次详尽地揭开了罗斯柴尔德家族的真面目。从布料商人起家,罗斯柴尔德家族逐渐建立起了自己的环球帝国,经历多次全球巨变的洗礼,至第一次世界大战为止,他们一直保持着世界上第一大银行的地位,而且他们的商业触角远远超越了金融的范畴。它是怎样达到如此重要的地位的?本书去除了流传两个世

纪的神话,揭示了这个世界经济成功背后的秘密,以及它庞大的政治网络。它横跨经济、社会、政治和外交等领域,以最大的深度、清晰的脉络和动人的戏剧性剖析了这个现代历史上最令人目眩和最有权势的家族,为我们揭开了全球经济政治背后推手的真实传奇。

阅汉堂记

美美与共少女俑

张健莹



两个唐女立俑,身高20厘米以下。胖胖的少女俑出自西安。苗条的少女俑来自洛阳。她们怎么也不会想到千年之后她们会不期而遇,她们出自大唐的两京地区,就给她们机遇让她们邂逅吧。单从体型上看,西安少女更像是胖妞,面相有些敦厚有些端庄,她好像在凝望洛阳少女,内心发出感叹:怎的这般俏丽?洛阳少女看上去体态修长,她好像感觉西安少女正在看她,难做做出内敛含蓄的表情,也许在想:别这么看我,我都不好意思端详你了。为什么她们竟有这样的不同?是出生地不同,一个在都城,一个在东部,陕西西安和河南洛阳相距几百里,模样自然有别了。或许是出生时间前后错落,使她们服饰发饰很不一样。现在她们站在一起,端庄的更端庄,俏丽的更俏丽。如果一定要比出谁更美,那就请西安少女和洛阳少女靠近点,就这样互相对视,她们一定会发现对方的真美,美在发饰,美在衣衫,美在眉眼,美在气度。她们各美其美,美美与共。她们生活在盛唐,她们美在天成。

疑难病,先用调理脾胃的茶饮秘方 脾胃是后天之本,是消化吸收的场所。现在很多人说“缺什么,吃什么”,例如很多人都说自己缺钙,然后吃补钙的药品或食物。可是不能忽视了脾胃纳化的作用。胃主纳,脾主化,人体缺什么的关键,在于您脾胃功能的消化和吸收。若胃不能吸收,你吃再多也无益。就以钙而言,食物中的钙元素是充足的,问题在于脾胃能否很好地吸收利用。人体失去了平衡,我们需要通过药物让人体恢复正常,而药物也需要通过脾胃才能进入人体发挥作用。如果脾胃虚弱,不胜药物,那么吃什么都没用。人体对抗疾病,要靠自身的抵抗力和免疫力,如同作战一样,后方要向前方输送各种各样的军需物资,才能帮助前方打胜仗,脾胃向身体各个器官输送各种各样的营养物质,身体的其他机能才能正常发挥效用。很多疑难病,由于迁延日久,影响到人体各个脏器,症状繁多,治疗的时候互相牵制无从下手;另一种,无论您如何作检查,各项指标都正常,都表明没病,但是身体就是不舒服。这两类疾病,都可以从调理脾胃入手。这就是“诸病不愈,必寻到脾胃之中”的道理。

前几天有一位河南籍的病人,专程来看病。他面色晦暗、青黄少泽、形体消瘦、双目无神,一看就是重病。我仔细询问病史,这位病人说:“1989年的时候,因流行性出血热引发肾功能衰竭,以后一直贫血;2008年秋,患了一次感冒,咳嗽,经治疗后,感冒和咳嗽的症状缓解了,但是出现了现在的症状。”我就问他:“吃饭怎么样?晚上梦多吗?”他说:“吃饭一直不好,右腹部胀满,口苦,晚上不眠多梦,还尿频。”我又看了他的舌,舌质暗,略胖,表明脾阳虚衰;质暗,表明胃气停滞有瘀热之象。所以我又问他:“是不是得过胃病。”他说:“以前做过胃镜,有慢性浅表性胃炎、十二指肠溃疡、返流性食管炎。”

他的这个病,从发病原因来说,是先由肝郁气滞,横逆犯胃久则虚实兼见,寒热夹杂,平日急躁易怒,思想压力大。病人的病情确实复杂,但是治疗的方法,讲究一个取繁就简。就像我前面讲的一样,疑难病要先调脾胃,调脾胃要



先调升降。考虑到病人病程较长,吃药的话,他的脾胃很难吸收,所以在处方之外,我给他开了茶饮方:生晒参5克、黄精6克、炒薏苡仁15克、玉米须10克、谷麦芽10克、佛手6克、枸杞6克,水煎当茶,二日一剂,温水慢饮,这样的饮用方式可使药物持久而缓地起作用,对于不少疾病尤其是慢性病有较理想的效果。这个茶饮对一些老年人和身体虚弱,胃口长期没有恢复者,亦可试用。但应请当地医师斟酌再用为宜。 癌症并不可怕,治癌症应立足于人 很多时候我们的身体不是被病魔击败的,而是被自己的恐惧击败的。像“绝症”这个词,一听说就让人毛骨悚然,没病的人也会被吓出病来。随着生活水平提高,人们对健康管理的意识也提高了,比如说作身体检查,某一个指标高了,他就来问我:“我这指标高是什么意思?”定期检查是好的,但是千万不要因为某一个指标高就紧张起来。任何一种疾病,都是一组症状、一组数据,它不是单一一项指标高或者低就能确诊的。中医看一个病的时候,也是一组症状,不能一看人打喷嚏就是感冒,要知道感冒也可能打喷嚏。 医学家曾在日内瓦对280个并非死于肿瘤的尸体进行解剖,发现这些平均年龄75岁的死亡老人中,48%的尸体都有恶性肿瘤,但他们生前没有任何肿瘤临床症状表现。而且人的年龄越大,癌症的恶性程度越低,给人带来的痛苦也相对得越多。对于这些人来说,有没有肿瘤,对他们的生活质量影响并不大。所以我们治疗癌症的原则就是“以人为本,积极治疗,放松心情,带瘤延年”。我们要把眼光放开,不要老盯着自己身体内的小疙瘩念念不忘。我经常这样宽慰病人:“体内有个肿瘤又怎么了?人活着就是要管理好吃喝拉撒睡,你只要吃好吃好睡好,开开心心的,心情好,精神好,使机体充分发挥自身的免疫力,对治疗非常有利。”当然作为医生,选择手术切除还是保守治疗,还是要服从病人和家属的意愿。现在很多病人手术后选择中医扶正的方法,减少了很多放化疗带来的不良反应,延长了生命。

连载

当然,他看到的“那位先生”就是我。当他问“Anybody”时,可能是机会来得比较突然,现场一片寂静。这种时候哪怕1秒钟的冷场都让人格外尴尬,更何况无人举手的局面持续了大约5秒。我是做主持人出身,救场是我的天职,我也曾经在大学演讲,知道冷场的滋味儿,对台上的奥巴马深表同情,下意识想替他解围,于是我就举起了手。其实我并没有刻意想提问,但我知道只要我举手,至少第二天的报纸不会出现“奥巴马记者会遭冷场”这样的标题了。我一边站起来举手,一边用余光扫身边那些韩国记者,我想如果他们中间有人举手,我就坐下来。遗憾的是举手的依然只有我一个人。奥巴马看到有人举手,如释重负,欣然示意我可以提问。我首先向他解释,对不起让你失望了,哥们儿是中国人。此言一出,场上笑声一片。奥巴马对此并无异议,他说:“很高兴见到你。”随后我说:“我也是亚洲的一员。” Represent the entire Asia 字面直译是“代表亚洲”,总统的回答是:“Absolutely”(当然可以。)我继续说:“亚洲人都是家人。”此时奥巴马不再顺着我说,“你的英文比我的中文好,但是……公平起见,这个提问机会要留给韩国,所以……你……”

这时候有人用英文喊:“我是美国人,但在韩国工作,算不算韩国记者?”此人长得金发碧眼,还不如我像韩国人,显然不能算,不过好歹也算给了奥巴马一个台阶,缓解了气氛。 我看奥巴马一脸不知如何是好的神情,便转向韩国记者说:“如果韩国朋友允许我代表他们提一个问题呢?好不好?” 总统仍然不愿轻易让步:“那要看韩国记者是否有问题问,没有,没有人发言吗?” 依然一片寂静,没人举手或表态,令总统情何以堪。他说:“这好像比我预期的复杂。”台下又是一片笑声。 我继续给他台阶下:“请回答来自亚洲人的一个问题,奥巴马总统。”他点头默许,笑容不太自然:“好,那就请问吧。我只是想确保韩国记者有提问的机会。” 这段不足一分钟的小插曲后来在网上广为流传,成为当年点击率最高的视频之一。大家兴致勃勃地把CCTV版和凤凰卫视版拿出来作对比,讨论我的言行是否符合国际礼仪;还有一些人对汉语里的“代表”二字极其敏感,借机大做文章。 关于所谓的“代表亚洲”恰当与否,需要还原当时的语境。首先这涉及翻译问题。在英语里,“Represent”是常用词,表示“具有某类人群的特质”。所以Represent the entire Asia意译为“作为亚洲的一员”更为准确。在欧洲人面前,每一个亚洲人都可以代表亚洲,就好像在外星人面前,每一个地球人都可以代表地球,是为“一叶知秋”。一些人不分时间不分场合,一听“代表”便反应强烈,这应该算一种极具中国特色的文化现象(老百姓在某些中国语境下不希望“被代表”,这实际上反映了民众对提升有效实质的政治参与度的渴望,我很理解并且认同)。我作为记者,也很清楚如果一段话被民众断章取义,会产生多大的误差,更何况其中还有语境、文化的巨大差异。 至于在这种国际场合怎样的言行才算合乎分寸,韩国前总统金大中的儿子给我讲过一个故事。当年他父亲作为韩国总统访美,和时任美国总统克林顿一起在白宫答记者问,会议结束后,两人退场。一个美国记者突然站起来说:“对不起,总统先生,我还有一个问题,请你回来!”已经走下台来的克林顿闻言又乖乖回到台上,耐心接受提问。



虚实之间