

5支预告片抛出“人性五问” 一起回到“一九四二”

新华社北京8月16日电(记者 白瀛)由刘震云编剧、冯小刚导演的电影《一九四二》16日在京发布了5支预告片,抛出关于1942年河南灾荒的“人性五问”,从不同角度展示了故事的脉络。冯小刚说,影片像一面镜子,从中可以看到我们的民族性。

影片讲的是1942年河南因为一场旱灾饿死300万人的故事,分为两条主线,一条沿着灾民逃荒的路,讲述主角老东家一家人和佃户瞎鹿一家人在路上以不同方式死去的过程,另一条线索则是国民党蒋介石政权对这件事的态度和处理方式。

此次发布的5支预告片取名“人性五问”,以“爹,啥叫逃荒呀?”“饿死灾民还是饿死士兵?”“得普利策奖还是成为日军俘虏?”“这里的一切,谁知道吗?”“河南到底死了多少人?”5个问句作为预告片开头。

出品人华谊兄弟董事长王中军表示,从5支预告片能感受到故事的脉络,能传递出电影的格调 and 味道。

冯小刚说,这5个问句就像一面镜子照亮历史。当年会出现这样匪夷所思的事情和人,看似孤立,荒唐,却可以从民族性里面找到答案,这是他拍该片最核心的原因,也是原著小说最核心的。冯小刚说,《一九四二》这部影片像是一面镜子,让观众看到自己。

刘震云也肯定了这面“镜子”的价值:“所有的演员站在《一九四二》这面镜子前,露出了人性的纯真的本质,没有习惯也没有技巧,他们透出了人性中最本质善良的一面,中国 and 好莱坞的演员用最质朴的人性表演,在戏里面一起回到1942年!”



《猫》 开唱中文

西方音乐剧
巅峰之作《猫》今日正式推出中文版,在上海大剧院举办全球首演。大约在10年前,全球巡演的英文版《猫》曾是国人接触西方音乐剧的“第一扇窗”。而今通过“音乐剧之父”安德鲁·劳埃德·韦伯的公司授权,在外籍“教练”手把手的辅导下,中国人演绎的中文版《猫》究竟能否成为新的经典呢? 图为英文版音乐剧《猫》的剧照(资料照片)。
新华社发

十年续真情 河东狮再吼



本报讯(记者 秦华)“从现在开始,你只许对我一个人好;要宠我,不能骗我;答应我的每一件事情,你都要做到;对我讲的每一句话都要是真心。不许骂我,要关心我……永远都要觉得我是最漂亮的;梦里你也要见到我;在你心里只有我……”电影《河东狮吼》中那段经典台词言犹在耳,时隔10年,续集又火热来袭。今日起,由马伟豪执导,张柏芝、小沈阳、赵本山、黄维德等主演的古装喜剧爱情片《河东狮吼2》在奥斯卡旗下的大上海等影城公映。

痛恨男人不专情的侠女月英(张柏芝饰),整天出手干预别人的家事,还严禁所有男人娶妾,弄得民愤难平。月英的父亲(赵本山饰)知道女儿不会爱上凡夫俗子,为了女儿的终身幸福,安排镇上最有谋略的东方明亮(小沈阳饰)与月英进行爱情辩论赛,最后二人竟然立下赌约,并在日后的明争暗斗中渐生情愫,可真正的考验,也正在步步逼近……《河东狮吼2》与第一集在剧情上有不少相似之处。

刁蛮侠女对阵谋略军师,在明争暗斗与铤而走险之后终成眷侣,阴差阳错的搞笑情节,再配以机智幽默的台词、热闹非凡的打斗,《河东狮吼2》无疑是一部热闹欢乐的影片。张柏芝在首映式上曾表示,她想通过这个电影对那些感情失败、婚姻出现问题的女生说,只要坚持到底,一定会像片中的女主角一样收获到自己的爱情。

《河东狮吼》中古天乐与张柏芝俊男靓女的组合十分养眼,本集中男主角换成了小沈阳,虽然算不上俊男,但他的强项——喜剧表演却也相当令人期待,而张柏芝此次仍以侠女形象出现,她对于此类角色显然已是轻车熟路。另外,赵本山、何炅的助阵也为影片增色不少。

诚实写作是第一位的

——访著名作家乔叶

本报记者 秦华文 李焱图



河南省作协副主席、著名作家乔叶在河南文艺出版社推出新作《拆楼记》,这部被《人民文学》杂志社定为“非虚构小说”的作品讲了一个关于拆迁的真实故事。相比作者以往及市场上的同类题材作品,《拆楼记》有哪些不同之处呢?记者日前在省文学院采访了乔叶。

《拆楼记》写沉默的大多数

“我”姐姐家所在的张庄,面临着拆迁,姐姐和同村人趁着拆迁之前抢先盖楼,以获取更多政府补偿,楼盖好了,结成统一战线的十几家人家先后遭到相关部门的各种瓦解,一场较量拉锯战展开……乔叶介绍说,《拆楼记》写的是自己的亲身经历,当初写这部作品的第一初衷是因为看见,“这样的事其实一直都在看见,但这之前没想到要去写,觉得自己写不了,但我最近距离地遭遇了姐姐村庄的拆迁事件,我近乎强迫地让自己把目光集中到这个事件上,之后就有了《拆楼记》。”

乔叶说,她此次讲述的不仅是事关全社会敏感神经的拆迁问题,更是集中观照中国当下社会现实的一个缩影,亦是呈现真实人性的一个标本。“大家可能平时从媒体中了解到强拆引发流血事件等比较激烈的事件,但我碰上的拆迁事件是没有这么强的冲突的,我必须得忠实于自己的眼睛和心灵。”乔叶表示,她这次写的是拆迁事件中沉默的大多数,也许不够扎眼,但却是最常态的拆迁事件的典型样本。

那么《拆楼记》与市场上写拆迁的同类题材作品有什么不同呢?“我看到其他一些作品写得比较慷慨激昂,作者往往有着鲜明的立场,而‘我’在《拆楼记》中却是没什么道德立场的,‘我’没有指责政府、村民等任何一方,而只是尽量在客观地陈述这个事实。”乔叶说,她在写作《拆楼记》时遇到的最大困难就是如何定位自己,是义愤填膺地站在

政府的对立面,还是指责村民的算计?最终,她选择了不偏不向,“尊重真实和人性才是第一出发点,我没有资格立场鲜明地指导读者怎么想。”

从散文创作转向小说

许多读者是通过散文认识乔叶的,《青年文摘》《读者》等各大期刊中屡屡见到她的作品。近年来,乔叶与散文的距离却越拉越长,她将精力更多地投入到小说创作之中。对于这种“转型”,乔叶如何看待呢?

“我不太喜欢‘转型’这个词,听起来好像是我放弃散文创作似的,虽然我更喜欢写小说,但散文我也不会放弃。”乔叶说,转而主攻小说是一个必然的结果,“以往的散文为小说提供了许多丰富的原料,小说的种子经过了漫长的埋伏,已经到了破土而出的时候了。”

乔叶说,起初写小说,她十分担心散文的笔法会影响小说情节的流畅感,就努力强调故事悬念、机关设置,急于把故事说清楚,后来她的小说获得了不少肯定,她的创作心态渐渐放松,“我私心里更喜欢小说,散文好比是平房,而小说好比是一幢楼,后者对于盖楼人的建筑技术要求更高,但提供的创作空间也更大。”

在散文中,乔叶是温暖的、乖巧的,而在《拆楼记》等小说中,乔叶却是凶悍的、直面现实的,这样两种面貌有时令读者不知所措,对此,乔叶表示:“生活真实的面目往往是有粗糙感的、不那么细腻的,对我来说,诚实写作是第一位的。”

乌克兰《灰姑娘》 绿城再起舞

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,有着“欧亚最好的儿童芭蕾舞剧院”的乌克兰少儿芭蕾舞团将于8月20日、21日在河南艺术中心献上代表作——少儿芭蕾舞剧《灰姑娘》,绿城观众可一睹异国芭蕾的风采。

乌克兰少儿芭蕾舞团至今在世界各地演出800余场,团长勒仁夫斯卡雅是世界著名的少儿芭蕾舞教育家,是《灰姑娘》《胡桃夹子》《白雪公主和七个小矮人》《匹诺曹历险记》《美人鱼》等儿童芭蕾舞剧的起草者。此次乌克兰少儿芭蕾舞团是第二次来到郑州演出,少儿舞者将重新演绎《灰姑娘》这一家喻户晓的经典童话故事。

据了解,在演出幕间休息时,勒仁夫斯卡雅将走上舞台,与演员一起向观众教授芭蕾的入门课程,包括绅士淑女的鞠躬方式、原地转动等内容,带观众体验欧洲芭蕾的典雅。



“墨舞中原” 全国征稿

本报讯(记者 左丽慧)“墨舞中原”第二届河南电视书法大赛即日起启动。记者昨日从活动组委会获悉,本次活动由省文化厅、省教育厅、河南电视台主办,以推动文化大发展、大繁荣,弘扬中原优秀文化、开拓时代艺术新风为宗旨,注重“发现新人、推出新作”。

大赛分为少年组和成人组两个组别,即日起至11月面向全国征稿,书法作品书体不限,篇幅最大不超过8尺整纸;篆刻作品不少于8方,边款2方,贴成印屏。据悉,进入决赛的选手将在河南电视台演播大厅进行现场决赛。

“越韵飘香” 浓情上演

本报讯(记者 秦华)昨晚,由河南电台戏曲广播等单位共同主办的“越韵飘香”——河南越调艺术演唱会在河南艺术中心喷泉广场浓情上演,吸引了众多观众驻足。

越调选派艺术传人、青年越调名家申小梅及著名越调演员魏凤琴、徐爱峰、越调毛派传人孙晓秋、春慧霞等为观众演唱了越调《老子》《收姜维》《斩关羽》《李天保探亲》《火焚绣楼》《白奶奶醉酒》《诸葛亮吊孝》等剧目中的精彩唱段。

已淡出舞台20余年、曾经和申凤梅大师有过多次合作的著名越调小生李娟与年近七旬的著名武生张根央合作演唱《诸葛亮吊孝》“长江水万里长”一段,潇洒大方的表演、韵味醇厚的唱腔赢得了戏迷的阵阵掌声。被誉为“越调皇后”的越调毛派艺术创始人毛爱莲虽已年逾八旬,却精神矍铄,她演唱的一段越调《白奶奶醉酒》实力不减当年,赢得了现场观众的喝彩。

伴随着“越韵飘香”——河南越调艺术演唱会的落幕,“激情盛夏、大韵中原”系列公益演出也画上了句号。该系列演出由河南电台戏曲广播联合河南艺术中心、河南电视台梨园频道等共同举办,历时两个月,期间相继举办了青春版常派名剧《拷红》等10场演出,为数万名观众和戏曲爱好者送上了精彩的视听盛宴。

亚洲青年婚纱设计师大赛 河南大学生夺冠

本报讯(记者 丁友明 通讯员 李建波文/图)记者昨日从中原工学院获悉,在刚刚落幕的第三届“亚洲青年婚纱设计师大赛”决赛中,中原工学院服装学院09级学生葛配仙的婚纱作品艳压群芳,获得冠军。

第三届亚洲青年婚纱设计师大赛由香港亚洲展览(集团)有限公司主办,旨在提升亚洲婚纱设计水平,并以全亚洲最大型婚纱展为平台。比赛共收到中国内地、香港、台湾以及澳洲、日本、韩国、泰国、菲律宾等亚洲多个国家和地区的参赛作品1000多份。此次大赛注重原创性与时尚性,更看重市场性,对参赛者的设计实践水平来说无疑是一次巨大的挑战。

我省大学生葛配仙的参赛作品不仅形式新颖、制作精良、材料考究,更将时尚元素与市场流行趋势完美地结合在一起。她在设计与制作中对面料的二次设计大胆且有独创性,重视手工缝制和面料创新,获奖作品仅下摆面料二次设计所用纱就超过100米,大量的手工制作也彰显了结婚礼服的高贵和独特性。

左图:葛配仙设计的婚纱作品

