



0至7岁的孩子识字少、对这个世界充满好奇，而大部分家长没有足够的时间来陪伴、引导孩子阅读——儿童早期教育一直是广大家长关注的焦点，郑州点读电子科技有限公司总经理任晖率团队研发的“小葵花点读笔”的出现，既“解脱”了家长，也让孩子在有限的纸张里认识到了更广阔的世界。

“小葵花”带孩子“听”图书看世界

本报记者 左丽慧文 李焱图



任晖(左)率团队研发了“小葵花点读笔”

“小葵花”从何而来，有着怎样的发展与未来？日前，记者采访了这家国内目前唯一一家专注于婴幼儿电子教育产品的设计、研发、生产与销售现代化高科技企业。

自主研发“小葵花”

“最早想到开发‘小葵花’，还是因为自己做了父亲，希望有这样的产品出现。”任晖坦言，随着2007年女儿出生、逐渐长大，他发现需要一种既安全有趣，还能帮助孩子认知这个世界的“玩具兼学习用具”。

但孩子小，不能过早识字，平板电脑等电子产品用多了也导致孩子视力下降，如何解决这样的矛盾？任晖说：“后来发现台湾有这样的产品，我们就去考察，回来就开始研发。”任晖笑着表示，研发的原动力来自自己的“懒”，“也帮助其他年轻父母‘解脱出来’。”

任晖和几个志同道合的朋友一拍即合，成立了郑州点读电子科技有限公司。2010年下半年，自主研发的“小葵花”问世了。“只要用我们的点读笔轻轻点一下书上的文字或者图像，就有相应的音频文件播放。”任晖边讲解边示范，用小葵花点读笔轻触“钢琴”，立即就有悦耳的钢琴声响起；点一下“亡羊补牢”，关于这个成语的故事也被轻柔的女声娓娓道来……“点读笔的点播内容是无限的，就像一个存储器，可以到我们网站自主下载内容，听完后可以随意更换内容，还能当成MP3来用。”

让图书“有声化”

何为“图书有声化”？任晖介绍，就是根据点读对象制作对应的音频文件，并存储到点读笔内。经过有声化处理的图书与日常纸质图书在肉眼上并不能分别，但其内部已经隐藏着经过加密的二维条形码，每个音频文件都有唯一的编号。

“有声化以后的图书在价格上与传统纸质的一样，不同的是用点读笔可以读出内容。”任晖说，这样一来，对广大家长而言，买书的费用并不增加，只需要配备一支点读笔，就能读出所有经过有声化的图书。

“目前我们正在致力于内容的开发，就是说，要把所有优秀的低幼儿读物全部‘有声化’。”在任晖的计划里，希望用3-5年时间让大部分家庭使用上有声图书。

任晖介绍，原来的大部分有声图书只是简单的书籍配音，而他计划中的“图书有声化”则是可看、可听还有互动的“立体认知模式”。

“比如我们的有声读物里有游戏、提问，鼓励孩子在书籍中寻找答案；孩子选择阅读内容也是一种非静态的互动过程。”任晖说，好的有声图书如同一部动画片，有配乐、剧情，甚至有场景、音效等，是纸质图书的二次创作，“很多绘本只有简单的文字，就需要我们发挥想象力。”

目前，郑州点读电子科技有限公司已经打造出国内最具规模的有声图书制作团队，每月可开发上百种有声图书。

融资难成“拦路虎”

任晖介绍说，作为郑州文化产业项目，小葵花点读笔近年来也获得了市委宣传部、市文广新局、市科技局以及国家科技部等给予的产业扶持，目前公司发展已走上正轨，市场开发、人才储备等方面都不成问题，但未来发展的资金缺口还比较大，缺乏融资平台，缺乏专业的投资公司。

任晖表示，经调查，目前国内只有小葵花是唯一一家既生产点读笔，又能批量研发制作有声图书的企业。“我相信这个行业有更大的发展空间。”任晖说，“希望通过我们的努力，能给更多的孩子一个充满乐趣的童年。”

第十一届中国长春电影节开幕

电影人回“家”过“节”



秦怡、田华、金迪三位老艺术家与孩子合影

新华社长春8月20日电(记者 常亦殊 邱秋红)第十一届中国长春电影节20日晚在长春开幕。今年恰逢长春电影节创办20周年，长春因“新中国电影摇篮”长影坐落于此，而成为两岸三地电影人心中的“家”，大家纷纷回“家”过“节”，让本届电影节充满怀旧气氛。

据介绍，本届电影节为期6天，共吸引了268部优秀华语影片参赛参展。其中，影片《建党伟业》《辛亥革命》《赵氏孤儿》《桃姐》等32部优秀华语影片入围“金鹿奖”的奖项角逐。

由于今年是长春电影节创办20周年，当晚的开幕式充满浓浓怀旧风。首次担当电影节评委会主席的内地导演王全安及评委香港导演吴思远、台湾导演朱延平等人在开幕式

上叙起和长春的旧情。

王全安说：“长春之所以对中国电影重要，是因为新中国第一部电影在这里诞生。我20多年前第一次来长春看了长影电影《人到中年》拍摄，这对我从影有很大影响。我即将上映的电影《白鹿原》，和长春电影节金鹿奖同有‘鹿’字，‘白鹿’与‘金鹿’碰到一起，一定会很顺利。”

朱延平则说：“我也多次参加长春电影节，这是华语电影盛会，希望两岸三地电影人紧密合作，为观众创作更多精品。”

田华、秦怡、金迪3位老艺术家还回忆了与长春、长影的难忘往事。84岁高龄的田华说：“50多年前，我一头黑发到长影拍电影，今天，我一头白发回长春参加电影节。我作为‘80后’，祝长春电影节越办越好！”90岁高龄的秦怡则说：“我这个‘90后’，祝中国电影事业和长春电影节一样永远‘长春’！”

开幕式后，由中国台湾演员林志颖、韩国演员张娜拉主演的电影《一起飞》作为开幕影片进行了全国首映。

长春电影节创办于1992年，是中国首个以城市命名的国家级电影评奖赛事，每两年举办一届。20年来，长春电影节共吸引了3000余名华语电影优秀电影人，2000多部优秀华语电影参加，为繁荣华语电影打造了良好平台。

9月绿城“酸枣”飘香



《一把酸枣》剧照

本报讯(记者 秦华)由张继钢执导的大型舞剧《一把酸枣》被评为国家舞台艺术精品工程十大精品剧目之一，在北京、上海、深圳等20多个城市巡演时引起强烈反响。9月4日、5日，《一把酸枣》将走进河南艺术中心，为绿城市民献上一段动人的爱情故事。

清末民初，聪明美丽的酸枣与勤劳善良的小伙计相爱，一把酸枣私订终身。酸枣送小伙计走西口经商，小伙计学成归来，被任命为口外掌柜。酸枣把装着酸枣的荷包送给小伙计，却被大伙计在荷包内投毒，成就大业的小伙计兴奋之中误服毒酸枣，绝望的酸枣也随之而去，一对恋人在走西口古道上用生命写出生死绝唱……《一把酸枣》已累计演出500余场，所到之处好评如潮。

该剧是我国第一部反映晋商文化、演绎晋商爱情生活的舞剧，全剧充分展示了山西特有的风土人情和历史文化。其中最夺人眼球的是宏大的历史场景和庭院深深的晋商大院，真实再现的平遥古城墙，横贯整个舞台的飞龙雕刻，还有那放大了数十倍的丝绸庄、茶庄、古瓷店的牌匾，无不流露出浓浓的厚重感。

据介绍，张继钢打造该舞剧可谓精益求精，不仅场景是他从900套舞美方案中选出，所有演员也由他“钦点”。张继钢表示，在《一把酸枣》中可以看到一批精美的舞蹈，它们浸透着沧桑的人文情怀，“观众可能看惯了豪华、精致场景，这次我想展现给他们一种黄钟大吕、高天厚土的美。”

该剧是我国第一部反映晋商文化、演绎晋商爱情生活的舞剧，全剧充分展示了山西特有的风土人情和历史文化。其中最夺人眼球的是宏大的历史场景和庭院深深的晋商大院，真实再现的平遥古城墙，横贯整个舞台的飞龙雕刻，还有那放大了数十倍的丝绸庄、茶庄、古瓷店的牌匾，无不流露出浓浓的厚重感。

阑珊新作全新视角展现婚姻现状

《丈母娘来了》引起80后共鸣

本报讯(记者 秦华)由雷佳音、朱杰主演的家庭生活剧《丈母娘来了》正在各大电视台播出，由都市和家庭情感作家阑珊创作的原著同名小说近日由凤凰出版集团出版发行。

《丈母娘来了》是阑珊继《婆婆来了》之后创作的又一部反映现实婚姻现状题材的小说。书中高房价、低收入、大虚荣等为主要背景，讲述了以丈母娘、婆婆、儿子、儿媳

为中心，为各自更好的生活展开的“纠结斗争”。书中刘波、赵蔓这对“80后小夫妻”为了结婚担负着高额的房价，还要联合“对付”双方俩事儿妈、应对职场种种的残酷争斗，故事内容丰满而充满了现实趣味。

阑珊的创作基础来源于对生活和周围朋友生活状态的观察，《丈母娘来了》较前作《婆婆来了》有更多现实生活的感悟与体会，电视剧播出后在80后夫妻中引发了共鸣。

边看边议

《听风者》一部好电影一个好故事

刘依依

先是柳云龙自编自导自演的电视剧《暗算》在荧屏大放异彩，好评如潮。接着电影《风声》又屡获大奖，片子拍得既叫好又叫座，赢得了满堂红。

《听风者》同样改编自麦家的谍战小说，由香港知名导演执导，华语影坛一线明星梁朝伟、周迅、王学兵等人担纲主演，剧本不错，导演恒强，演员阵容也是强强联合，想来应该不错。可是网络、报纸等媒体一片批评指责声，恶评不断，反倒吊起了我的胃口，周末前去观看。

与媒体一片批评声恰好相反。我觉得这是一部好电影，讲了一个好故事。值得一看。尽管有些细节不够真实，甚至有点儿虚假经不起推敲，尽管故事情节略显沉闷冗长，然而，其仍然不失为今年国产影片中不可多得的思想性艺术性观赏性都值得肯定的一部商业大片。打分：80分。

片头开场有5分钟长的序幕，拍的紧张、刺激、华丽、好看，真有一种让人手心出汗心跳加速的感觉，一下子就抓住了观众的心。片头处，故事性节奏感戏剧冲突等与《风声》比略逊一筹，有些细节显得不太真实不太靠谱，但《听风者》依然不失为一部值得一看的好电影。因为，在120分钟里，我们看到了一个好故事，这就足够了。

影片结尾拍得非常唯美。阿兵(梁朝伟饰)与妻子一同去墓地缅怀张学宁，在荒芜的原野里，在芦花点点随风摇曳的墓地，他们望着张学宁烈士仅有“200”代号的墓碑感慨万分：“701的墓地就这样简单。他们的生和死都是机密。”“简单点儿好。这里只有风的声音……”这就是情报人员对国家对人民最英勇最无私的奉献之写照，结尾的处理升华了电影的主题，令人感动。

值得一提的是该片的音乐，很棒。作曲家陈光荣身兼电影配乐和吉他手，每每主人公出现时，音乐之声或深情哀婉或柔情似水或激越昂扬或令人振奋，与主题结合得恰到好处。尤其是电影结尾时候的音乐很震撼，加上优美精致的画面，使影片具有很强的艺术感染力和视觉冲击力。

《壮志凌云》导演斯科特自尽

新华社洛杉矶8月19日专电(记者 王军)曾执导由汤姆·克鲁斯主演的影片《壮志凌云》的英国著名电影导演托尼·斯科特19日在美国洛杉矶附近投河自尽，终年68岁。

据报道，斯科特是当地时间19日12时30分左右跨过洛杉矶附近港口城市圣佩德罗一座60多米高的大桥的护栏跳到河里的。救援人员闻讯赶到现场，几小时后才找到他的遗体，并移交给洛杉矶县验尸官办公室。警方后来在他的办公室里找到一封遗书，初步认定是自杀。有报道说，斯科特生前饱受脑癌折磨，但这一说法尚未得到证实。

斯科特是好莱坞著名动作片导演。1986年，他与初出茅庐的克鲁斯一起拍摄了励志电影《壮志凌云》，一炮走红，票房收入高达3.54亿美元，成为好莱坞历史上票房收入最



英国导演托尼·斯科特

高的大片之一。4年后，他又与克鲁斯一起拍摄了赛车电影《雷霆壮志》，同样受到好评。

此外，他还与著名摄影师艾迪·墨菲拍摄了《比弗利山警探2》，并在2009年与奥斯卡影帝丹泽尔·华盛顿和著名男星约翰·特拉沃尔塔一起推出了动作片《地铁惊魂》。