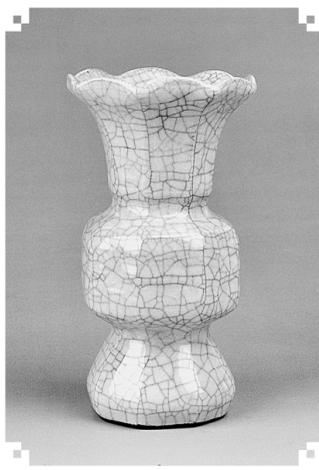


中原收藏



哥窑

在中国陶瓷史上,有很多不解之谜,哥窑的烧造地点和时间至今仍争论不休。其中有一种说法是:元代官窑就是杭州老虎洞!杭州老虎洞接近南宋官窑出土层的官样作品,即元代官窑,也就是《格古要论》中说的“旧哥窑”。老虎洞元官窑是南宋官窑的继续。如果这种说法被认可,那么也就解决了一部分关于哥窑的学术难题。如:传世哥窑为什么是宫中用瓷的样式?为什么哥窑金线纹是在釉下?答案就是:元代制瓷“延用宋制”。此仅为一家之说,关于哥窑窑址目前仍无定论。

哥窑的显著特点是器表的纹片。釉面开裂本来是一种缺陷,但哥窑却通过人工控制,使釉表出现冰裂状或鱼子状的纹片,再染上黄或黑深浅相间的颜色,形成一种残缺美。

哥窑有瓷胎和砂胎两种。胎骨变厚薄不一,胎色呈黑、灰、黄几种。由于釉层非常厚,使器物的外观圆润饱满。釉色大多是灰青色,也有的月白、粉青、米黄等色。

哥窑釉质纯粹浓厚,不甚莹澈,釉内多有气泡,如珠隐现,故通称“聚珠攒珠”。釉色宝光内蕴,润泽如酥。纹片多种多样,以纹道而称之为鳝鱼纹、黑蓝纹、浅黄纹、鱼子纹;以纹形而称之为网形纹、梅花纹、细碎纹、大小格纹、冰裂纹等,总名为百圾碎。哥窑器物传世的以各式瓶、炉、洗、盘、碗、罐为常见。

河南中原收藏文化研究院供稿

大家小品

梨花深处

叶延滨

阳春三月,得到雅安文友的邀请,参加在汉源县举办的“大渡河之春”采风活动。得到消息,心向往之。汉源是川西高原重要的古城,有史前人类活动遗址“富林文化”,是重要的“茶马古道”驿站,又是大渡河畔的水果之乡。对我而言,更重要的是,我少年时坐着长途汽车从省城出发,经过此地进了大凉山,此地留下过我少年的记忆。前往汉源,一路上有春风送我归乡的快意。

从成都机场乘车南行,川西平原上潇潇细雨,如画师点染出一幅烟雨春意图。浓雾薄雾将团团绿色从山林化开,铺展在一方田野里,剩下的挂在车窗外,车行一路,带绿一路;在这浓浓的绿海中,盛开的油菜花如阳光灿烂。油菜花真是香气十足的花儿,一朵朵长得细小、不招摇,颜色也朴素,不浓艳,然而一片油菜花在那儿一起使劲地张开花朵,怒放花朵,就是一片春光!春光是什么?就是金灿灿的菜花托着喜气!这喜气驱走了旅行的烦闷,引着我们离开了成都平原,走进了雅安丘陵。从雅安到汉源高速公路基本建成了,今天真不巧,试通行的长达10公里的隧洞临时封闭,我们的越野车拐进了蜿蜒的高山公路。

雅安与汉源之间相隔一座大山,学名大相岭,又称泥巴山。泥巴山是重要的地理分界,山之北是四川盆地,山之南是汉源及大凉山西昌谷地;山之北是青衣江,山之南是大渡河;山之北温湿润多雨盆地气候,山之南干燥炎热光照充足。泥巴山高约3000米,是南方丝绸之路的第一关隘。车向大山行,一个接一个的弯道之后,雨丝变成雪花,越向上越浓,浓云如山扑面来,山峦如云蜿蜒去,云山雾海之中,越来越大的雪花迎着车窗飞来,让人想起岑参的佳句:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”主人说:“请你们来看十里梨花,想不到先看了雪花。”飘飘洒洒的雪花,唤回了难忘的往事。那年我18岁,和4个

同学相约“步行长征”,从大凉山出发,泥巴山是我们翻越的第一座高山。前一天晚上借宿泥巴山南麓清溪小镇,凌晨4点开始上山,走了13个小时,才赶到了北麓第一个乡场西坪。也是这样风雪天,两个饼一壶酒,那时可真年轻啊!

一阵赞叹:“梨花!梨花!”把我从沉思中唤回,车已下山,风停云散,只见漫山遍野如积雪般的洁白。回望来路,那泥巴山雪线之上,一个个山峰白雪皑皑;雪线之下,一道道山坡上梨花怒放,山巅冰雪山麓梨花,让大山圣洁而吉祥。雪花退去梨花开,“柳絮飘雪雪参差”,梨花簇簇如雪涌,如银浪翻动,流进山坳山沟,如云飘飘逸,萦绕村落田舍。难怪当地老百姓,把“大渡河之春”直接叫做梨花节。泥巴山南麓的汉源九襄镇别名梨城,盛产金梨花,此梨曾获全国金奖,就是“大渡河之春”直接叫做梨花节。泥巴山南麓的汉源九襄镇别名梨城,盛产金梨花,此梨曾获全国金奖,就是“大渡河之春”直接叫做梨花节。

我们到来之时,正值一两万亩梨花盛开。这是四面八方的爱花人来看观花的旅游好时节。“闻道郭西千树雪,欲将群去醉如何。”让我们带上酒与热爱梨花的韩愈同行于花海。“常思南郑清明路,醉袖迎风雪一杈。”让我们带上诗稿与思念梨花的陆游同游于花雨。

花花花雨,对于汉源人,别有一番浓情在心里。进入新世纪,国家“十五”重点工程,装机360万千瓦的瀑布沟电站在大渡河汉源段开工,原汉源老城将被水库淹没,沉于电站水库“汉源湖”的湖底。2004年开始“移民搬迁”,正当移民工程最紧张的时候,发生了5·12汶川大地震,汉源城区受灾严重,经专家考察,整个县城已是“立体废墟”,确定为这次大地震后县城整体重建的两个县之一。灾后4年,新县城后迁上山,在原萝卜岗地区建设,灾后重建和移民搬迁,共同造就了一座汉源新城。新县城半山岛形的山峦上,依山而建,居民点、学校、医院、文化体育等公共设施统一设计施工。水电站水库汉源湖三面环绕新城,人称“鲜花碧水阳光城”。我们的向导、志愿者

小欧对我们说:“现在城区还有许多荒地,因为是矿山采空区不能盖房,将来全都要种上树,城区风貌就会大不一样了,5年后再来看,这就是一座花园城市。现在的夜景也很美,特别是在水库对岸看新城,一排排灯火通明,就像坦泰尼克大游轮!”是啊,春天对于汉源人来说,不仅有梨花香雪海,还有一个全新的阳光之城。

汉源人知感恩,他们总在说湖北省承担了20个亿的灾后重建项目。但是身在大渡河畔的汉源人,枕着大渡河涛声成长起来,天生有大渡河的气魄,千难万险也一往无前。在汉源境内的“中国最美十大峡谷”之一的峡谷的乌斯河乡,我们参观了大渡河峡谷中的成昆铁路“一线天”;两个隧洞一架铁桥,头上就是一线青天。“一线天”的模型放进了联合国大厦,成为中国人民精神的象征。就在这个“一线天”铁路桥旁,有一条沿着悬崖盘山而上的天路,天路上端是贴着悬崖的木制云梯。我沿着天路向上攀登,远远望见云雾间鹰翅下的云梯。2009年“感动中国2008年度人物”中有两位汉源人,李桂林、陆建芬夫妇就是从这悬崖上的云梯走进全国观众的视线。他们在这里从教20年,在绝壁上建的彝家村寨里培养300多个孩子。他们在这个绝壁登天路上,送给孩子们一个宽广的前途。在天路上,我遇见彝寨的女书记阿呷呷且,她告诉我,现在政府把学校搬到乡上了,孩子们都在乡里住校生活,条件有了很大改善,彝寨的下一代将走出大山。看着女书记沿着天路消失在云雾中的背影,我仿佛看见一只鹰高高地盘旋在大渡河涛声中……

听着大渡河的涛声,心潮起伏,站在这天高水长的大峡谷,我祝福汉源人民。啊,这个春天梨花又开了,这个春天新家建好了,这个春天“细雨霏霏梨花白”,梨花深处是吾家!



松瀑图(国画) 梁世雄

绿城杂俎

《红楼梦》回目“倒置”献疑(下)

宋子牛

《红楼梦》部分回目“倒置”,既违反了联语“仄起平收”的惯例,也非作者曹雪芹所愿。这从书中大量诗词、联语,包括多数回目联语的处理,可以看出“第一才子”有着非凡的词汇功力。很难想象作者会忽略联语基本规则,出现如此低级的“技术”舛误。

“仄起平收”是除词语对仗外,对联语韵律的根本要求。而“倒置”的结果,则完全破坏了联语的规则和对联之美。让人不解的是,迄今为止,《红楼梦》虽屡经校点、勘误,版本也不少,但都忽略了对回目的订正,也鲜有对“倒置”回目的审议,以致讹传讹,遗憾至今。至于书中“双平”、“双仄”回目(即末字均为平声或仄声),或可视作为对特殊语境的特殊处理,对此读者可以理解甚至“接纳”,但绝不应视为规范联语,更不可为之效仿。

回目在章回小说中起着醒目的作用。所以出现回目联语“倒置”问题,我推测,一种可能是,作者“披阅十载,增删五次”,手稿勾画稍显凌乱,成书过程中刻者不好辨识,无意间将上下两句误植而造成失准。以后校订也忽略了联语的“规定性”,故而一误再误,以迄于今。再一种可能是,校勘者“颇此失彼”,即从小说情节顺序出发,过多考虑故事发生的先后,而将本不错乱的两句回目联语,按情节顺序作了调整,认为这样才符合欣赏习惯,结果造成“倒置”。(其实,细读文本可发现,回目订正后的章回反倒更符合情节的先后。)是否还有一种可能,即作者的智者于虑所致?不好妄猜,以免春秋责备贤者。

本文所指回目“倒置”问题,只是从诗联艺术的角度加以考量,而非小说家立场。尽管回目“倒置”并不影响文本阅读效果,但,回目毕竟是小说的一部分,起着提纲挈领、引导读者的作用。重要的是,既然有了联语作回目,就要尽量使之符合

联语这一文学样式的艺术要求。不光小说内容本身要“完美”,作为形式的回目也应尽量“完美”,一部享有盛誉的古典名著,内容、形式双璧共生,两全其美,岂不更好!

因而,拙见以为,为了名著的完美,有必要把“倒置”回目订正过来,这也是校勘工作的应有之义和对待名著的科学态度。而这,并不复杂,也无损名著的地位与成就,要做的只是简单的“技术”处理。倘对“倒置”听之任之,长此下去,以误为正,只会戕害楹联艺术,继续误导读者。以为文学大师都这样对待联语,后学者似可不必拘泥联语规则,讲究并遵守联语艺术的要求了。这,岂非有违贤者初衷?也非名著对读者所应有的引领与教化作用。

单之管见是否正确,尚须请专家及读者慧眼明辨并不吝赐教。顺便提及,《水浒传》等古典小说名著,对回目联语的处理,也都有类似的遗珠之憾。此处不赘,容另文瑣议。

王道清

“剪彩”仪式及其演变

“剪彩”仪式最早始于新造船体的下水之时。在公元前400年前后,欧洲人在船体下水时,要举行庆祝仪式。当时前来观礼的人很多。为了防止拥挤发生意外,组织

者就在距离船体一定的地方,用布绳设置一道“防线”。当船体下水典礼就绪后,典礼主持者就用剪刀把布绳剪断,让群众进去参加典礼和观礼。

后来,“剪彩”时用的布绳被彩带所代替。现在,在新造船、船出厂、道路、桥梁首次通车、大型建筑物落成以及展览会开幕时,也举行“剪彩”仪式。

“不行,我们也发帖!”

“别添乱了,要按照市委的统一口径发布信息!”李明生部长涨红着脸,瞪了一眼几位心火旺盛的部下,然后命令一位副部长:“马上将今天《武威日报》上我们以‘公选办’名义发的回应文章贴到网上去。”

“好的!”

组织部的同志其实并不知道昨晚他们的部长为了这份“回应”就根本没有合过眼。一则是怎么写,二则以什么名义发,李明生同他的“上司”来回商量了不下三四次,最后决定先在《武威日报》上刊登,再上网。

19日上午,以记者采访“公选办”负责人方式发表的题为《公选办是发展所需要引才之举程序合规》的回应文章,在武威政府网上贴出:

就近日一些网民关注的甘肃省武威市面向全国公开选拔(选聘)县级领导干部人选的有关问题,记者采访了武威市公选办负责人。这位负责人表示,武威市面向全国公开选拔(选聘)县级领导干部人选,是武威发展所需、引才之举,资格条件和程序符合公选规定。

这位负责人说,武威在西部是落后地区。武威的落后,除了资源禀赋等因素外,更主要的是人才严重匮乏,尤其缺乏高层次人才。武威市面向全国公开选拔(选聘)县级领导干部人选,是要通过引进和选拔高层次人才,形成发展的聚集核,进而聚集发展要素,支撑和保障经济社会跨越式发展,同时也解决干部队伍结构不合理、内生动力不足的问题。

在谈到这次公选的程序时,这位负责人介绍,根据公开选拔党政领导干部工作暂行规定,这次公选共有发布公告、报名与资格初审、知识测试和资格复审、面试、差额考察和考核、市委常委会差额推荐、市委常委会差额票决、公示、办理任职手续等9个程序和环节,程序严密,公开透明,各个环节的工作都在纪检监察机关的监督下进行,过程和结果全面公开,接受社会各方面的监督,体现了公开、公平、公正的原则。

对一些网民议论的有的清华大学毕业生参加工作半年就被确定为副县级职位拟任人选问题,这位负责人说,按照甘肃省与清华大学战略合作框架协议关于甘肃省提供各项优惠政策和条件吸引清华大学毕业生到甘肃工作的精神,2010、2011年,武威市连续两年从清华大学引进两批

高层次人才来支援落后地区建设。考虑到武威发展对人才的需求,为了吸纳更多的清华大学高层次人才来武威施展才华,这次公选适当放宽报考资格条件和条件,实行了清华大学毕业生在武威工作的可直接报考副县级领导职位的特殊政策,并汇报征得了有关部门的同意。这位负责人说,武威一直以来是个典型的农业城市,开放程度较低,公务员中懂外语的太少。近两年来武威洽谈的外商外企增多,每次都要花高薪从外地聘请翻译。网民们比较关注的那位拟任人选,符合这次公选的报考条件,清华大学英语专业毕业,在公选过程中从知识测试、面试、差额考察,到市委常委会差额推荐、市委常委会差额票决,成绩和得票始终排在所报职位的第一,目前这名拟任人选仍在公示期内。

这位负责人表示,一些网民对武威公选的关注,表明了武威的关注和支持,也是对武威公选的热心监督,我们持积极欢迎的态度。

李明生他们以为这份“回应”可以平息网民的一些质疑,哪知这篇“答记者问”的回应文章后来被新华网等中央重要媒体转载后,几小时内几乎传遍了全国所有网站,也令武威方面不曾预料到的,是一边倒的网民,以更加集中、更加猛烈的火力向武威提出了更加尖锐的质疑,而且这一回不再是那些可信可不信的普通网站的普通网民,连那些具有难以动摇国民信任的权威媒体也发出了“巨响”作响的呼声!

这样的声音让小小的武威感到了地震的颤栗!

这样的声音也让一如一把利刃横插在西部中间的甘肃省感到了不小的压力!

网民——不光是网民了,而是“人民”了,他们认为:武威的做法,“陷入了误区”,所说的“合理合法”、“纯粹是想为自己的政绩工程涂脂抹粉”!而所言的注重选拔“优秀干部”的背后是“又一种不可告人的极端腐败”!

“我们诚心诚意的热面孔,竟然招来这么多冷屁股!”

“可怕的唾沫,干脆把我们淹死算了!”

“这回我们真的要死定了!”

连载

商隐共读的公子,主要是令狐楚的儿子绪和绚。三人年龄相仿,志趣相近。绪、绚早已在坊间听到商隐名声,又加父亲嘱咐,自是乐意相与。只是令狐绪为人醇厚,是真与商隐交往,而令狐绚则又有一番心计。商隐在人家中,以见绪、绚无纨绔之色,自是倾心相交。一段时间内,三人融融。

平心而论,中国的老百姓,想出头入地,不读书又有什么办法呢?读书做官,本来是天经地义的事情,读书人不做官,难道非要文盲官掌权?

李商隐在读书。身材修长,面孔清瘦的读书青年最能触动妙龄女子的芳心。其中一人,砰砰心动。那就是锦瑟,令狐府中美丽的上等侍婢,使青年商隐不敢正视的锦瑟。

令狐楚是当年洛阳最高的行政长官,家园秀美,妻侍如云。到处红袖绿裙,满耳莺歌燕语。锦瑟第一次见到李商隐,就从青年脸上溢开的红晕看到了男子心中的涟漪。她喜欢这种男人,有才尚未展露时。她也知道,商隐亦钟情自己。

商隐住客房,锦瑟在内院,两人很少见面。男女之情有很多说不清之处,偏是不见,越多相思,只是两人尚未明说。一日令狐楚叫李商隐到书房问话,商隐从回廊中匆匆走过,迎面撞上急走出来的锦瑟,锦瑟含笑,给他伸出三个手指,忙忙去意?三个手指何意?这个问题困扰着商隐,以致他和令狐夫人说话都不能集中注意力。想了半天,方才悟出这是女子约他啊!当天夜里三更后,大胆男潜入回廊中白天与锦瑟见面的所在,一手按胸口,不让他心跳,一手捂双唇不让大嘴喘出。藤蔓叶茂,月移枝摇。隐身直至五更。几次见到锦瑟婀娜飘逸而至,在探眼定睛,原来是风摆柳影。

连续三天,商隐脸苍神疲,合府上下千几百口,唯独锦瑟发现了。凑一时机,忙问究竟。商隐感到机会不多,择要说了。锦瑟一个激灵,才知误会,原来那天锦瑟忙,是告诉商隐,令狐家三公子急着叫她有事。

李商隐寄人篱下,事业无成,不敢太张扬。锦瑟姑娘几次故意伸指示意。相约三更,而且偷偷留了后角门。但是商隐不知是没有领会,还是故作不知,总之你进我退,我攻你绕,拐来拐去,总是若即若离,不成好事。

李商隐没有一点办法了,情急之下,他也不想直接找令狐楚帮助。不巧此时令狐楚调任天平军节度使,直接封李商隐为节度判官。这种官职,是地方大员自行任命的,不算朝廷命

官,但是毕竟有了俸禄。其实令狐楚此举,是为了照顾商隐的面子,有了职务,即可堂堂正正地养家糊口,而且政务不多,那样可以读书求学。但是一旦进入这个结构当中,就得按规矩办事,起码点名签到是少不了的。

要离开洛阳了,李商隐几口唾沫,下了多次决心,终于在一个三更天奔了角门,那门本应闭锁的,谁知道应手而开,夜行男子径直探索到锦瑟窗下,轻叩三声,门无声开启,锦瑟衣着轻纱,如同仙妹,轻轻飘出房门。商隐欲前不敢,退后不甘,两手抗战,心颤颤,锦瑟也是,抖得不知所措。这样的过程,耗去了太多时间,等到双方酝酿成熟,即将水到渠成时,后房传来说话声,巡夜的婆子打着灯笼过来了。锦瑟浑身一抖,惊鸿般飘回房中。商隐急忙离窗,循树影行回来。一颗心,咚咚乱到天亮。

第二天,商隐随令狐楚远走山东郛州,上任去了。

情郎远行,一无音讯。锦瑟,何倚何靠?

令狐楚影响了商隐一生。如果说叔父李逸给了商隐精神骨肉的话,令狐楚则丰满了商隐的精神血肉。

跟随令狐楚上任,担任节度判官,李商隐开始了漫漫的幕僚之路。从现在开始,李商隐一生多数时间都在路上,为生计劳累,为仕途奔波。短期的稳定日子人说话都不能集中注意力。想了半天,方才悟出这是女子约他啊!当天夜里三更后,大胆男潜入回廊中白天与锦瑟见面的所在,一手按胸口,不让他心跳,一手捂双唇不让大嘴喘出。藤蔓叶茂,月移枝摇。隐身直至五更。几次见到锦瑟婀娜飘逸而至,在探眼定睛,原来是风摆柳影。

连续三天,商隐脸苍神疲,合府上下千几百口,唯独锦瑟发现了。凑一时机,忙问究竟。商隐感到机会不多,择要说了。锦瑟一个激灵,才知误会,原来那天锦瑟忙,是告诉商隐,令狐家三公子急着叫她有事。

李商隐寄人篱下,事业无成,不敢太张扬。锦瑟姑娘几次故意伸指示意。相约三更,而且偷偷留了后角门。但是商隐不知是没有领会,还是故作不知,总之你进我退,我攻你绕,拐来拐去,总是若即若离,不成好事。

李商隐没有一点办法了,情急之下,他也不想直接找令狐楚帮助。不巧此时令狐楚调任天平军节度使,直接封李商隐为节度判官。这种官职,是地方大员自行任命的,不算朝廷命

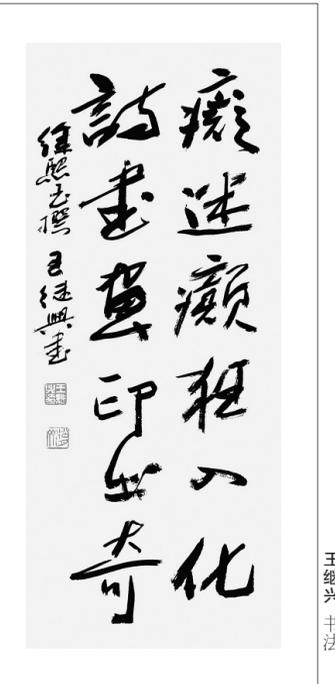
新书架

《物中看画》

翟维娜

扬之水原名赵丽雅,浙江诸暨人。扬之水系其笔名,出自《诗经·国风·郑风》:“扬之水,不流束楚。终鲜兄弟,维予与女。”她开过卡车,卖过西瓜,自学成才,曾担任《读书》编辑,与金克木、张中行、徐梵澄、唐振常、邓云乡、金性尧、王世襄等著名学者相往还,现为中科院文学研究所研究员。著有《脂麻通鉴》、《终朝采绿》、《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《先秦诗文史》、《古诗文名物新证》等书,并发表多篇论文,考据精确,言辞优美,造诣深厚,被称为“京城三才女”之一。

在中国社会科学院文学研究所工作期间,扬之水开始着力研究文物考古。她善于以考虑学的成果来研究文学作品。在其以往的作品中,她对中国古代诗歌中的物象均有精彩的阐释。而此次出版的《物中看画》一书,则以诗词为载体的研究转接到绘画上来。主要由“琴棋书画”图:雅与俗的交汇和分流、马和之诗经图、从《闸口盘车图》到《山溪水磨图》、物中看画、山水有情、物恋等文章集成。物是扬之水驾驭纯熟的一种叙事方式,诚如她自己在《物中看画》后记中所说,她自己“无论读诗还是读画,我都缺乏敏锐的文学艺术感受力,也完全没有理论的指导,所关注的只是诗中与画中的‘物’”。



王继兴 书法

博古斋