

西蒙基金会收藏雕塑、绘画展在河南博物院开幕

赏大师惊世之作 感悟“古典与唯美”



雕塑《被征服者的荣耀》吸引了众多参观者

本报讯(记者 秦华文 李焱 图)雕塑大师罗丹、梅西耶的作品来了!雷诺阿、高更的绘画作品也来了!昨日下午,由中华世纪坛世界艺术馆、墨西哥西蒙基金会、河南博物院及国内四家博物馆共同举办的“古典与唯美——西蒙基金会收藏雕塑、绘画展”在河南博物院隆重开幕。在未来两个月时间里,观众可免费近距离欣赏大师的惊世之作。

此次展览共展出19~20世纪初的56件精美雕塑,以及同时代绘画作品23幅。近80件藏品创作者囊括了众多欧洲艺术史上声名卓著的大师,如吕德、罗丹、克洛代尔、毕沙罗、雷诺阿、高更、博纳尔等。展品以丰富的表现形式、多样的艺术语言贯穿起一条19~20世纪初艺术流变的脉络,从神话故事到生活场景,从劳动的姿态到唯美的爱情,反映了当时波澜壮阔的社会场景。值得一提的是,现场展品全为玻璃隔板,参观者可近距离观看大师作品。

据介绍,这是欧洲19~20世纪初综合性艺术大展首次来到河南,也是吕德、罗丹、毕沙罗、克洛代尔、雷诺阿、高更、马约尔等著名大师的作品首次在河南集体亮相。展品涵盖了古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义等众多充分代表那一时期艺术风格的作品。展览按照历史时期与作品内容相结合的方式分为两大部分:第一部分“古典与唯美”,展示19世纪西方美术学院派艺术的精、雅、美,及其对艺术永恒价值的追求;第二部分“生命的维度”,通过一件件充满生命力的作品,以多元的艺术风格,呈现19世纪下半叶至20世纪初风起云涌的欧洲艺术世界。

据悉,为使参观者更好地了解展品的内涵,展览期间,河南博物院将开展丰富的社会教育活动,包括专家讲堂、志愿者免费讲解、名画摄影、现场面塑泥塑作品创意活动等。

我看到了他心里那只“白鹤”

——访著名作家苏童

新华社记者 李蓉 惠培培

《告诉他们,我乘白鹤去了》是人围今年威尼斯电影节地平线单元的3部华语片之一,影片原著是著名作家苏童的同名短篇小说。用苏童自己的话说,“我对他有期待”,之所以非常放心地把小说交给李睿珺,是看到了这位29岁导演心里那只“白鹤”。

谈到来自西北的年轻导演李睿珺,苏童说他非常欣赏李睿珺身上安静的气质,和其他80后、90后做艺术的年轻人相比,李睿珺一点也不“炫”,让他联想到日本影片《秋刀鱼之味》的导演小津安二郎。

到威尼斯参加电影节的苏童告诉记者,他有两个身份——写作者和影迷。他对怀揣电影梦想的年轻人,尤其是为了追求电影梦不惜砸锅卖铁的年轻导演有特别的好感。

《告诉他们,我乘白鹤去了》讲述了两个孤独老人的故事。一个做棺材的木匠,一个给棺材做装饰的画匠,两人在

丧葬改革后变得更加孤寂。这个农村故事涉及的是平淡的老友情、祖孙情。

李睿珺说,他当时在书店里偶然看到这部小说时就非常喜欢,但他很担心拍“大牌作家”的作品不是他负担得起的。李睿珺的担心最终没有变成现实。

苏童回忆说,当时他和李睿珺在自家院子里进行了深谈,当他感受到李睿珺对自己作品深刻的理解,看到他心里那只“白鹤”的时候,他非常放心地把小说交给了他。至于报酬,苏童说,等电影有了收入再说。

苏童写了很多畅销小说,其中《大红灯笼高高挂》《红粉》等不少作品被改编成影视作品。不过,他反对单纯地迎合时代。因为随波逐流、迎合别人的人可能很快会被吞没,敢于做自己认定是好东西的人才有可能创造出精品。

他认为,有时候表现出与这个时代的距离,甚至是对立

或格格不入不是什么坏事。他鼓励艺术家走反棋,当大家都喧闹着证明自己的时候,那些以相对沉默、矛盾的方式表现出与这个时代不和谐的人,显现了艺术家的优秀“基因”。

苏童说,很多电影导演都难逃一个魔咒,那就是“生于艺术,死于商业”。籍籍无名让初出茅庐的年轻人到处碰壁,尝尽各种心酸,但他们自由、随心而为。当很多年轻时尚追求真艺术的人成名之后,他们却往往会被商业“绑架”,在各种复杂的利益关系中迷失。而这些被淹没的艺术家,他们的“内心是被撕裂的”。

“喧嚣和冷静各占河的两岸,成功是搭在上面的一座桥。”在苏童看来,能冷眼看对岸的永远是少数,而媒体、影评人和观众,尤其是还有些艺术理想的观众,有责任鼓励、保护这些少数,让他们不被淹没。“作为爱电影的人,应该为那些不计名利、全心拍电影的人鼓掌。”

改编自河南消防战士同名小说

《兵王》昨开机

本报讯(记者 王娟)昨日上午,国内首部全景式反映消防部队火热战斗生活的30集电视连续剧《兵王》在郑开机。

据了解,电视连续剧《兵王》改编自驻马店市公安消防支队战士李昆所创作的同名长篇小说,以河南消防官兵赴汤蹈火、舍生忘死的英雄事迹为原型,讲述了一个性格叛逆的“富二代”新兵在消防部队大熔炉里不断成长蜕变,最终成为“兵王”的传奇故事。该剧描述的大部分灭

火和应急救援案例,均是发生在河南的真实案例。如郑州消防官兵成功扑救敦睦路针织批发市场火灾、高空营救智障女,驻马店消防官兵处置化工厂爆炸大火、深入地下300米矿井救援等情节……展现了中国消防部队服务人民、竭诚奉献的卫士风采和英雄本色。

据悉,《兵王》由公安部消防局、河南省公安消防总队、北京汇灏电视制作中心联合拍摄,预计明年8月份播出。

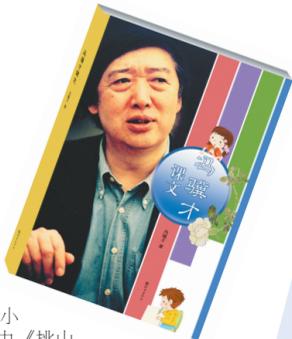
《冯骥才课文》 鼓励孩子挑错

本报讯(记者 左丽慧)《挑山工》《珍珠鸟》《捅马蜂窝》……日前,汇集冯骥才所有入选中小学教材文章的《冯骥才课文》由海燕出版社出版,冯骥才作序,并鼓励孩子们给自己“挑错”——“如果你能找出文章的毛病或者不尽如人意的地方,你更是一个好学生。”

冯骥才是当代著名作家、画家、文化学者,他将自然美糅进语言风格、行文结构中,形成一种与思想内容相契合的质朴、自然、流畅的艺术特色。作家细腻的笔触、自然美的呈现、情趣盎然的文风、情景交融的说理方式都显示了其深厚的功底和奇妙睿智的思想。他的多篇

作品入选大陆及港台地区的中小学课本,还有部分入选华文地区中小学课本。其中,《挑山工》入选中国大陆8个不同版本的义务教育阶段语文教材,《珍珠鸟》入选中国大陆、港台地区和新加坡、韩国等17个版本的中小学教材。

据了解,《冯骥才课文》全书共收录18篇作品,按照小学、初中、高中、大学的顺序编写,先国内再国外,并配以相关书影及插图75幅,由冯骥才亲自审阅。



Angelababy主演《太极1》

《太极1》亮相威尼斯电影节 阵容年轻引来关注

本报讯(记者 秦华)今年华语电影首次缺席威尼斯电影节主竞赛单元难免令人遗憾,然而《太极1 从零开始》作为本次电影节唯一正式展映的华语片,其青春组合还是让人眼前一亮。1日,影片导演冯德伦携主演Angelababy、梁家辉、袁晓超、彭于晏亮相威尼斯电影节。

除了对主角的关注,《太极1 从零开始》的年轻阵容更是成为发布会的热点话题,监制陈国富和导演冯德伦都表示影片进行了大胆尝试,希望能让观众看到华语电影的新风格。冯德伦说,他发现华语电影中传统元素占据了很大比重,大家拍出来的作品都比较接近,所以一直想拍一部属于年轻人的电影,能将很多年轻人喜欢的“潮”元素,比如摇滚、游戏等融入电影中。对于影片年轻化的尝试,陈国富坦言没有十足把握会被观众接受,“但我们会坚持这个方向”。

《太极1 从零开始》最让媒体和观众关注的就是饰演男主角的袁晓超,他在发布会上自揭“神秘身份”:“从小练习武术,拿过全国冠军、亚洲冠军、世锦赛冠军,2008年北京奥运会男子拳赛金牌。”他表示,这次结缘《太极》非常偶然,算是在娱乐圈的“从零开始”,刚开始演戏时还对自已有过怀疑,但剧组人员给了他很大帮助,希望自己能把武术界的精髓展示给观众。

据悉,《太极1 从零开始》将于9月27日与国内观众见面。

用画笔歌吟大地

——访中州大学艺术学院院长于会见

本报记者 左丽慧文 李焱 图

“大地是一张皮。皮上面是现实,皮下面是历史。”明日,由中原报业传媒集团联合清华大学美术学院、中国环境文化促进会、河南省教育厅、河南省美术家协会共同主办的“大地突然——于会见油画作品展”将在中国美术馆开幕。

以“大地”为母体创作了十几年的于会见,此次对“大地”还有怎样的情感与表达?记者日前采访了这位数十年默默耕耘、不问名利的豫籍油画家。

热爱绘画考美院

走进于会见的画室,只见七八百平方米的空间被他形形色色的作品占得满满当当,立于正中的一幅3.8米长、2米宽的巨幅作品《为大地输液》令人震撼。而于会见正在准备将这些作品装置妥当,运往北京参展。

1974年,12岁的于会见因对绘画的热爱,加入了家乡乡师群众文化馆举办的青少年美术班,绘画的种子就此发芽;1979年,高中毕业的于会见来到北京舅舅家,靠着一辆自行车和一张北京地图,将首都大大小小的博物馆、美术馆看了个遍。

“我印象最深的是革命历史博物馆展出的传统古代艺术珍品展,还有中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)和中央美术学院研究生毕业作品展,那些作品令我大开眼界。当时就觉得北京的文化氛围太好了,以后我也要考到北京来上学,看画展。”就是在这样的心理支配下,于会见考进了中央工艺美术学院,成为张仃、范曾等艺术大师的弟子。

近20年后,于会见回顾说,大学生涯带给自己是一场异常饱满的“充电”:“改革开放初期的各种思潮涌入,西方后现代艺术的滋养和对中国传统文化的学习,加上老师们自身精神品格的影响,使我非常感激这段学习经历。”

完成大地三重奏

从今年2月深圳何香凝美术馆的“大地如何存在”,到4月北京今日美术馆的“大地异相”,再到9月5日开幕的“大地突然”,于会见

的“大地三重奏”在2012年有了完整的表达。

“我想创作自己的风格。”说到对“大地”的深情,于会见的含蓄里透出因自信而来的一股野心。为了这种追求,于会见选择毕业后到学校工作,因为“校园相对安静,能保证一定的画画时间”。

“对大地的钟情源于年少时无忧无虑地在大地上的生活经历,泥土的芳香至今难以忘怀。”于会见说,对大地的反思源于对生存的体验,生存体验化成画布上的世界。

“大地孕育万物,承载着人类的悲欢离合。大地厚重、苍茫,大地又很脆弱;有了人,大地有了表情,人在大地上制造着新的物的世界,大部分事情在大地上发生……”说到大地,于会见滔滔不绝。正如他所说:“选择以大地为母体的绘画创作,是选择一生可诉说的绘画语境。”

十年磨剑任评说

每天下班后从最北边的学校赶回位于西郊的画室,于会见经常画到凌晨,寒暑假、节假日都是他创作的宝贵时间。而他不仅埋头创作,还有着自己关于艺术、人生的独立思考。

“一个艺术家不是哲学家,但必须具备哲学思考的能力。”于会见说,画了十几年,他逐渐体会到对一个画家而言,艺术判断才是最为重要的品质;艺术家必须表达真实的情怀,不跟风,不唯市场,而应该用个人情感来表达自己的思想。

“要画什么,应该怎么画,我脑子里经常在想这些问题,有的想了一两年才动笔,有的至今还不敢下手。”说到这里,于会见脸上显出一丝顽童的狡黠与天真:“我脑海里的题材,十年也画不完。”

画了十几年,于会见直到今年才一口气捧出三项大展,让他喜欢他作品的观众大感过瘾,他也颇有“十年磨一剑”的坚守与期待。“作品放到社会上,谁说什么都认——任人评说。”于会见说,“如果只有一种声音,那就不正常了。”

谍战剧《密战峨眉》开播

打响文物保护战



本报讯(记者 秦华)谍战大戏《密战峨眉》今晚在郑州电视台一套晚间黄金剧场开播。该剧由华表影帝富大龙、新版《红楼梦》中出演妙玉一角的高洋及香港老牌影星万梓良联合主演。

《密战峨眉》以抗日战争爆发前夕为背景,以故宫博物院部分馆藏精品转移至四川峨眉山“避难”的真实历史事件为原型,讲述了共产党地下工作者、国民党军统特工和日本特务为争夺隐藏在国宝中的藏宝图斗智斗勇、在峨眉山展开的一场惊心动魄的生死较量。

剧中,富大龙扮演的叶钊就是一名潜伏在峨眉山暗中破坏日本间谍网、保护故宫国宝的中共

地下党员。由于对国宝虎视眈眈的人很多,周围的人是敌是友难以分辨,叶钊的行动可谓困难重重、步步惊心,这也是富大龙第一次出演谍战题材电视剧。

“妙玉”高洋在剧中出演女一号、叶钊的恋人、地下特工沈婕,她是一个思想进步的热血女青年,却因单纯懵懂、不了解地下斗争的规则,起初给叶钊带来很多麻烦,最后为保护文物献出了生命。久未参演电视剧的香港老牌影星万梓良在剧中出演一名日本间谍,与富大龙、沈婕都有不少对手戏。

《密战峨眉》还吸引了鲍国安、戴春荣、申军谊、刘卫华、英达等一大批实力派明星加盟。