

中原收藏



影青釉花口碗

江西景德镇烧制瓷器的历史可追溯到唐代，宋代生产出的影青釉瓷器。影青瓷又称青白瓷，釉色介于青与白之间。这种青偏向于蓝天的青色，看上去如冰似玉，洁净高雅。北宋早期的产品釉色偏黄带纹片，到中、后期已是纯正的青白色，釉层薄而透亮。南宋时，釉层稍厚，由于改用覆烧工艺，使釉层偏黄。印花和划花是影青瓷的主要装饰方法，一般是在器物的里壁，都精美生动。这件影青釉花口碗，口沿外敞，呈花瓣状，收腰束足。胎体轻薄，釉面光洁，釉色白中泛青，温润如玉。碗心暗刻花瓣，线条流畅而圆柔。河南中原收藏文化研究院供稿

书林漫步

有爱人生多诗意

——读张文先《闲斋诗话》

郑兢业

与张文先先生同在郑州市文联供职十年有余，自感相知甚深。熟知他对书法用功深久，笔力甚健，却从未听他说过与诗有什么瓜葛。当他拿出《闲斋诗话》的诗稿让我“斧正”时，我不胜惊讶：老兄会写诗？还是格律的！他自谦地说：算不上什么诗，更谈不上格律，不过是一些“顺口溜”，或者叫“诗体日记”。这些文字，记录了我几十年的人生感情历程，凝结了一个游子对父母、对故乡揪心扯肺的思念。过去从没想过发表，明年三月，我母亲就90岁了，我想用这些心血合铸的文字，作为一份特别礼物，献给老母亲的生日。我生怕有太多的瑕疵和遗憾，才让你看看，挑挑毛病。我相信你是个说实话的人。我没有辜负他的信任，用心拜读后，直言不讳地指出几处我认为与全书不很合群儿的篇什和句子。他也在重新审视后做了取舍。文先给我的惊喜，远不止一个书法家突然在我眼里诗意的成长。他行里荡漾的清爽文风，奔涌而来的真情波涛，天马行空的舒放诗魂，比热血烈酒更浓的思乡念母之情给我的阅读冲击，品诗美感，更让我大感意外……

回来看我啊？挂断电话后，他含泪赋诗——雁阵声声又南回，关东十月雪纷飞。一声话语两行泪，故乡慈母盼儿归。“黄河滚滚日夜东，千古不变赤子情。”“岁月无情催白发，一生俭朴持贫家。”文先对母亲这份愈来愈烈的赤子情，既是人性的自然涌流，也源于对母亲的深深理解和无限感恩。游子还乡，是给萍潭波寄的心灵的特别报偿。他在《故乡情》中诗化的母土，恣意挥洒的快乐，心花烂漫的人生佳境，让我感动又令我羡慕——商城思母情切切，金秋时节又还乡……新宅老路寻旧梦，薄酒素菜约同窗。青梅竹马同品茗，老友新朋共举觞。清茶两盏情致好，小烧三杯醉语狂。笔落尽洒游子意，诗成醉卧慈母旁。“醉后慈母怀中卧，梦回童年摇篮中。”文先多次写到“醉卧母怀”，然而，这最珍贵的幸福时刻，依然是有缺憾的。因为他父亲的早逝，不仅让他心创难愈，也给身为长子的他，留下沉重的愧疚。从《雨夜思父》里，不难看出他郁结于心的伤痛——苍天垂泪洒窗格，挥毫向纸绘乱多。几番诉说黄泉阻，数载寄情邮路绝。夜暮感慈吟长恨，晚风含悲逐道波。寂静更深听雨落，声声尽是慈父歌。文先的父亲沉病卧榻，临近生命终点的时候，他正在驻防开封的空降师服役。他没能给恩重如山的父亲端过一碗饭，喂过一片药。1980年老人病故时，他的母亲不忍心大儿子往返八千里奔丧，没有告诉他这个噩耗。自然，初上黄泉路的父亲依依回望阳世时，没能看到遥远的黄河岸边，长子为他洒两行热泪，燃一炷心香。直到有吉林老乡探亲归来，才带回他父亲不幸去世的消息。当他日夜兼程扑倒在父亲坟前时，坟头已蔓生出凄凄野草……他给父亲的报答，是他积攒下的军人津贴费，还上了埋葬父亲时家里欠下的300元丧葬费。文先先生抒情诗感人肺腑，写景也不落俗套，他笔下的榆树，也长得形神辉映——名不惊人貌不扬，寂寂生长村舍旁。老来枝干坚如铁，乐为农家做栋梁。“有爱人生多诗意”。因为心中有爱，文先才会写出亲情浓烈、乡思绵绵的诗篇；因为心中有爱，祖国的雄山丽水、断柱残碑，皆能激发他的歌吟激情；因为心中有爱，双鬓染霜的文先，依然在他号称闲斋的书房里，用逸然洒脱的精神姿态，续写着“琴棋书画诗酒花”的人生诗篇。“两架财富书千卷，一池墨香字百幅。”“回首无憾事，无慰心自平。”我特别期待，自己的人生境界，有朝一日也能升拔到文先先生的诗境里。

郑邑旧事

八路军后方医院

马清贤

这里介绍的八路军后方医院，位于荥阳市环翠峪景区内，卧龙岗寨正下方三坟村里的八路军后方医院遗址。它隐藏在一株万年古榴覆盖之下的三孔大窑洞里，若没有路标指引，第一次去的游客根本寻找不到。据史料记载：1944年4月，日本侵略者打过黄河，进入豫西大肆烧杀掠夺。由皮定均司令员、徐子荣政委组成的八路军豫西抗日先遣队（简称皮旅）进入嵩岳山区，坚持抗日斗争。根据战事需要，八路军嵩山军分区的后方第二医院（所）于当年的10月，在环翠峪三坟村的慎家窑洞成立，所长战旭东、指导员和福甫、医生严明洞、李海虞等，还有司药、护士约20余人。此医院（所）历时1年，共救治2000多名抗战浴血的八路军战士。皮定均司令员、老三团团长钟发生曾到此看望、慰问医务人员及伤病员。遗址现存一排暗圈石窑（先挖成土窑洞，再用石头砌墙盖顶）三孔，坐西向东，在环翠峪内进山的公路下边约30米处；石窑上方有一株枝叶茂盛、铺天盖地的古榴树，茎围约5米，据考证树龄接近百年，虬枝繁叶把遗址院落覆盖得严严实实，藏而不露，又被当地人称作“英雄树”；三孔窑洞的宽度均为3.70米，深度不一，最深的北边窑洞约12米，据说是伤病员住的“病房”，其余两孔一为手术室、一为药房。此处遗址，历来都是当地文管部门的保护对象。自从开发环翠峪风景区名胜游览区后，就把此地列为一处红色旅游景点，拆移不必要的农用微型建筑，清理并硬化院子场地，修通道路，竖起国旗，挂出医院简介及八路军在嵩岳山区活动示意图。1996年，这里被共青团郑州市委定为爱国主义教育基地。

随笔

打火机

李绍光

一只小小的打火机，梦牵魂绕二十余年，至今我难以忘却。弯曲的土路，残破的土墙，狭窄的土院，这就是我脑海中儿时的家乡。1990年的初冬，天特别冷，枯黄的落叶打在脸上像刀割一样。村旁圆形的井台旁，一群大人在喳喳说个不停，吱吱，吱吱，老轱辘的响声传得特别遥远。井口上面只穿着皮衣的星星和他二叔忙得不亦乐乎！再捞捞，快！再捞捞。星星喊着，他二叔脸憋得通红，手脚更紧张了。大约个把小时，一群人都散去了。第二天听说，星星的一只打火机不慎掉进了井里，火机值500元呢！500元？我吓了一跳，我一年的学费才10元呢？从那时起，我的脑海中总有一念头，为什么要花那么多的钱买一个打火机呢？星星的父母都是正式职工，平时再干点生意，家里十分殷实。三个姊妹很节俭，一家人随着他，所以星星大手大脚。星星他爸常常埋怨他不好好学习，不求上进，可就是舍不得弹他一指头，因丢了500元钱的打火机，星星一下成了村里和学校的大明星。不久，我参加了工作，那时大学毕业一月才不足100元，除个人生活外，还要想法为家里做点贡献，贡献少得可怜，每次拿出手时，我都觉得很惭愧，可奶奶和父母从没有埋怨过我，我越感到难受。那时我想，假如我有剩余的500元，我一定要领着父母去大城市看看，不管咋样，我也绝不会去打打火机！二十二年过去，弹指一挥间，这个念头没有随着时间的变化而平淡。今天我早已为人父，暑假期里，儿子常和村里的孩子一起玩耍，他们一起打球、骑车，我怪孩子们贪玩，不知道好好利用假期补习一下功课，把假日当做学习的加油站。可是令我意想不到的，八月中旬一周时间内，儿子和他的伙伴们都购买了一辆高级变速赛车，少则两三千元，多则达上万元，车上有各种型号的配灯，还有设计精美的火机，火机价格达600元呢？这令我实在无语可说！一只打火机，我们这代人的情结。现在的娃娃们很难想象那段历史，也不会理解父辈的情感，更听不进去爷爷奶奶讲的故事！但我想这不一定坏事，因为社会总是滚滚向前，国家越来越富强，一代更比一代强，孩子们是早晨八九点钟的太阳，美丽生活属于他们，他们不该有过去的负担！可是，我仍然想说，回忆过去并不意味着留恋，而是为了珍惜今天，明天更发奋前进！



光明在望(国画) 庞泰

作者长期在藏区工作生活，藏地文化中婚俗以及情感更是带给他前所未有的震撼。深沉博大的藏地情感文化引发他的思考，也促成了《西藏情歌》的收集与写作。这本书的内容几乎覆盖整个藏地，包括最盛名的情歌分布区域，山南地区、墨脱一带、甘孜地区、迪庆地区、青海地区等，作者历时7年，通过走访、观察、收集、整理、修改和编校等方式，形成这本比较完整的情歌集。全书采用情歌+情歌文化、情感故事及历史背景注释的模式，以诗歌贯穿，文字部分则取材于作者多年在藏地走访得来的第一手素材，真实而震撼地反映了

新书架

《西藏情歌》

金颖

藏地情感文化，原汁原味，荡气回肠，浸满浓郁的藏式美感以及难以言说的忧伤，是了解西藏地区情感方式、婚恋习俗的最佳读本。

阅汉堂记

武士自述

张健莹

我来自唐朝——那个令后人引以为豪的朝代。很多人以为我是个陶俑，没有生命。其实，我本身就是生命，我的生命是唐代工匠赋予的，是唐朝滋养的。当我还是一团泥的时候，从匠人要塑造我那一刻起，我就活起来了。我头上梳着整齐的发髻，我的脸方正正，我的眼睛大而神，我的嘴有些阔。搭配起来，我对自己的脸很满意，这样首先活起来的是我的神情，我的气概，正义凛然。我身上披甲，腰间束带，臂上有覆膊，下身有护膝，双足有战靴。最要紧的是我的甲上有护胸、护心。这样的装束使我帅、令我酷。现在我已经威风凛凛了，已经威武剽悍了。我堂堂正正的

我知道我的生命是大唐培育的，我知道我是大唐国力强盛的缩影，我要忠于我的职守，目光如炬，永远目视前方，我最满意我站立的态度，左手前伸，右手紧握。如在战场我有拒敌千里的的气势，若在厅堂是拒绝闲人入内，若在墓室，我的职责是守候主人的灵魂，我对妖魔鬼怪呵斥道：不许靠近，快快离开。我是依大唐武士形象做成的陶俑，被埋入地下一千多年了，我始终忠于我的职守，直到有一天我和我的墓主人大白天下，分别来到地上人间。很不幸，我的战靴被碰坏了一块，我不高兴再补上一块新的，就保持我原来的样子吧，我明白我现在的职守是让我的每一个人都像看到大唐的武士一样，我要表现出强盛大唐无弱兵，强兵来自大唐朝。



许多甘肃人看了被转载的这篇文章，气不打一处来。有人甚至发帖子公开为甘肃辩论：“我们虽然穷，但我们不会伤人，更不会骗人。我们虽然落后，没有灼人的GDP，但几十年来我们为甘肃也没少做贡献！”哇，热闹啊！有人在网上不停地贴出伸大拇指的图案，表示出异常兴奋的情绪。“话不能这么说，我们的落后和贫困是明摆着的，我们的工作包括武威的“公选”，也只是一种有益的尝试，我们欢迎广大公众对我们工作的帮助和监督。”网上迅速也出现了甘肃官员和网民更多的另一种声音。没错，火荣贵是准备自己被“拿”下的，他清楚“有些事”只要闹到一定程度，其结果是：主要责任人必被“开刀”。武威一旦出事，出大事，出政治事件，他是市委书记，想避开都难。

火荣贵是个激情澎湃的人，他实践让他明白一个道理：作为一个有理想、有使命、有担当的人到哪个地方当领导都不可怕，“自然条件差，社会基础差，经济再落后，这些都可以改变，最可怕的是没有人，没有人才，没有与你同心同德干事创业的人和人！武威或者整个西部地区缺的就是这个！”

火荣贵给我扳着手指数说：“市委提出‘工业强市’的战略，结果我把全市800多名县级干部理了一遍，才找到42人曾经与工业沾过边，其余的全都没有干过工业，最后像我这样一直在省机关坐板凳的人竟然也被算成‘懂工业’的人了！你说可笑不可笑？”可笑的事不仅是干部状况。普通人更加匮乏。武威整个干部队伍，本科生以上的占干部总数的16%，这个比例低于全国20世纪70年代的水平。到2009年底，武威全市只有3个博士生。武威真的没有人才？真的出不了人才？否也，而是一个“穷”字，让无数人才“孔雀东南飞”了！

“这些年，连麻雀都飞了！”火荣贵介绍说，自2000年以来，武威共有56000多人考上大学本科，但只有5500多人来到武威工作。武威古时就有重教之风，2000年至今十余年间，这里考上清华、北大的有69人，这比例在全国地区级市里，也算相当不错的，然而这些进了名牌大学的优秀人才，竟没有一个回到武威工作。人各有志，即使再亲的亲人也是

拉不回的，更何况，身在武威的父母们，也没有谁愿意让已经飞出穷窝窝的孩子重新回到武威。这就是武威的尴尬和武威之痛。现在武威要发展，要改变面貌，突出的难题摆在了火荣贵和市委、市政府面前：照老办法做事？矮子里拔高个，等于换汤不换药。想突破一下？条条框框如蛛丝网横在面前……怎么办？解放思想，大胆创新！火荣贵在市委班子会议和全市干部会议上，一次又一次地敲着桌子，拉着嗓门说：要想改变武威的落后面貌，唯有实现转型跨越！要实现跨越发展，唯有解放思想！解放思想，就必须与时俱进、实事求是，开创性地开展工作！

“人才是武威发展的瓶颈。”问题清楚地摆着。人才问题不像招商引资那么简单，有人来谈，条件一合适，便可签约开工。人才问题首先要解决现有人的思想观念。

“既然我们自己没有人，该不该从外面引进？”“该。”“那么我们就学人家，向全国招聘。”“试试看，兴许成事。”于是在火荣贵主持下，武威在2010年底拿出11个工业领导岗位，第一次面向全国招聘。按照省里相关人才选拔要求，以招一选十的办法进行。花几十万元在中央大报上刊登广告后一个月，来报名的竟然只有20人。

甘肃武威？没听说过那个地方呀！有20人报名算是阿弥陀佛了！组织部对报名的20人一核查，有8人不符合基本条件。12人报名，竞争11个岗位，怎么弄法？不符合招聘办法呀！只好流产。武威面子大失，火荣贵和市委班子深感“武威之尴尬”。火荣贵是个不服输的人，他和市委班子已经下定决心要改变武威面貌，也就不太在意“面子”了！“武威如此缺高端人才，有没有啥捷径可走？”一天，火荣贵向组织部长李明生。

“有啊！省里前年与清华大学签订了一个战略合作协议，每年从清华选调一批毕业生来咱们甘肃……”李明生说。“这么好的事我们干啥不去把人抢过来？你马上派人去！”火荣贵重重地推了一下自己的组织部长，又一把将他揪过来：“不行，还是我去！”

连载

风光冉冉东西陌，几日娇魂寻不得，……吟完《春》，又吟《夏》、《秋》。不想今日庭院内柳枝刚刚梳妆完毕，挽着发髻，正和丫鬟细春游走在一片牡丹花海中。孤傲的少女听得几句，便自呆了。一个激灵便失去了矜持，一手掂了罗裙，忽跑到后角门，喘着气打开。让山吟完正要离去，忽听开门声响，一个美貌女子天仙下凡般出现在眼前，一阵晕眩。——你就是吟诗之人？——我就是吟诗之人。柳枝抬头，双眸剔透，其灿若星，其净若晶。面前这青年长得也算齐整，难得的是他能写出这种涌动少女情怀的好诗。好诗！柳枝脱口而出。——这是我弟义山写的。说完让山心头便掠过一丝后悔。他明白了，这女子是他千百回梦中远远眺望的仙子啊！她分明是冲着这诗来的，如果不说义山，自己是否能成就一段浪漫？马上便释然了。让山说，当兄长的，不能做这昧心之事。——风光冉冉东西陌，几日娇魂寻不得。柳枝轻吟着，一边解下腰间长长的丝带，由中间挽起，结成同心，请将此结转义山，说我柳枝以此结求诗。说罢，春色恹恹到面颊，转身款行，掩上角门。关于柳枝，商隐也有耳闻，虽然也在心头掠过一丝好奇，但有何花痴情在先，又有锦瑟多情伴随，更兼仕途悲苦，也就没有过多关注。今日让山受托，带柳枝结求诗，自然心中荡起一番涟漪，柳枝到底是一个怎样的女子？市井传说的个性狷奇，让山又夸她美如花，与牡丹花王不逊丝毫。失意失意的商隐，希望有一汪暖流。自结托信后，柳枝整日在庭院花园中徘徊，几番到角门启了缝隙张望。李义山到底是个什么样的男子？《才论》、《才论》等等，柳枝所知不多，但才子之名还是曾有耳闻。是真好诗，是不是真的出自他手？是真才实学还是附庸风雅？若是浪荡子弟，徒有虚名当该如何？即便是真博学才子，若相貌丑陋又该怎样？一时希望冲上来，捺不住期待，一时又担担忧发愁，下不了决心。期待交织着担忧，盼望伴随着踌躇，柳枝感到时间太慢了。昨晚的夜是那么的漫长，义山收到我的白绢了吗？他会领悟少女的春心吗？到底是不是那个可以托付的郎君呢？一时辗转，一时担心，春夜不长，却也不

短，一个怀春少女，无眠。破例早起，细春这丫头还做鬼脸，只管催着梳洗了，快快去花园。太阳正慢慢升起来，把光芒洒满了庭院。这春日的清晨，空气里散发着牡丹花叶的芬芳。柳枝径直走去，顾自打开了角门。门外，赫然站着一个白衣青年。静静地站立着。从身形神态看，看不出他是刚刚，或者是到了多长时间，总之感到他好像就一直站在这里。一身白衣，身材修长，面容清瘦。是柳枝梦里千回百转的英俊青年。少女被笼罩在明媚的春光里，透过她身后的角门，里面是一片怒放牡丹，花大色艳，富丽端庄，雍容华贵，绿叶辉映。一阵会心的微笑，漫漾在少女脸上。她一点也不掩饰自己的兴奋和期待。是的，就是他，就是这个青年！——风光冉冉东西陌，几日娇魂寻不得。是他，是他写的。大凡自己写的东西，读出来时自会有一种独特的气韵。就如母亲牵着自己的儿子一样，是自己生出来的。但她还是说了一句废话。——是你写的么？不用回答。他问。——同心结，是你的？亦不用回答。太突然了，没有准备，柳枝需要思考。



商隐吟

后天，柳枝双眼直视商隐，说道，家人都要下河洗衣，我会在家里洗刷石阶，洒扫庭堂，燃好檀香以待郎君，还望及时赏光。——好。商隐应允。柳枝不舍，又看商隐，见他神情目秀，举手投足多合自己之意，也是情人眼中，对方都是好的。便不自觉一笑，樱口微启，红唇小抿，增添许多妩媚。双目流盼，两汪秋水，更无限风情。这种发自内心的感情流露，击得商隐触电一般，感觉天无限露，地无限大，天地之间这个时刻只有两个人了。柳枝欲告辞，商隐骤然顿悟，忙从袖中取出一份诗稿，双手擎了递过去。柳枝慌忙来接，因长衣袖地，挽了几下才伸出手来。春光里突现白皙纤手，商隐情不自禁，一把握住了如白玉葱般的手指。柔若无物，又传递着温暖和心跳。男子这里，不知身在何处。那柳枝立刻一朵红云飞上了脸颊，即时就在两腮布满了朝霞，商隐更是心旌摇曳。