

# “斗笠县令”戏中戏

本报北京专电记者 李颖 方丽 黎宇 李焱 图



从院团多年没有获国家大奖,到高中中国豫剧节金奖、中国戏剧节最高荣誉——优秀剧目奖,从上海赢得一片赞誉之声到北京“向党的十八献礼”首演成功,郑州市豫剧院的大型新编历史剧《斗笠县令》在不到两年的时间里,演绎出了一幕幕动人的“活报剧”,一个个精彩的片段连接起来,又是一部气势恢宏的大戏!

## 序幕

郑州,作为经济总量近年来在全国省会城市中位列前十的城市,如何发展本应与之相匹配的文化建设?被定位为中原经济区核心增长区的郑州都市区建设,如何在文化影响力上发挥挑大梁、走前头、起好龙头、重心和示范的带动作用?建设华夏文明传承创新区,如何将“传承”与“创新”两篇文章一起做起来?深思熟虑后,郑州市委、市政府梳理出思路:面临新时期、新形势、新挑战,要树立精品意识、实施精品战略,打磨、推出一批在全国叫得响、站得住的文化品牌、精品剧目。《斗笠县令》被列入视野。

## 第一场

### 选准“题眼”做文章

《斗笠县令》讲述了清朝道光十七年,河南人曹谨来到台湾凤山县做知县,在当地平冤狱、修水利、造福百姓的故事,这部剧目取材于真实的历史事件,是一出典型的清官戏,还是一部正剧,但是,全剧并未因其题材受限而流于枯燥、乏味。相反,编导抓住豫剧长于抒情的传统个性,将细腻的情感糅进修筑水坝与求賑灾粮的情节主线之中。剧中,曹公“位卑未敢忘忧民”的亲民之情,曹夫人想君所想、为君分忧的夫妻之情,层次鲜明地表达出一位贤吏的人生况味。

看完在北京长安大戏院的演出后,来自总装备部的宣传干事王欣阁抚掌叫好:“郑州市豫剧院是怎么从浩如烟海的史料中发掘出这么一位典型来的?太了不起了,表现的是一位清代官吏的民本意识和‘执政为民’的宗旨思想,却契合当下的政治语境,投射了当下百姓的企盼,尤其是在两岸交流互动日益频繁的今天,戏中所体现出的中华文化传统价值,既有历史价值,更具现实意义,没有说教味,看完很受教育。”

## 第二场

### 传承创新焕光彩

传承和创新是文化发展永恒的主题,也是曾经困扰《斗笠县令》剧组和演员的一个课题。

饰演曹夫人的豫剧演员马刚良是市豫剧院的“台柱子”,有多部个人代表剧目和丰富舞台经验:“我从艺40年了,让人物在戏曲程式化的表演中糅入舞蹈化元素,一开始我并不接受,曹夫人使我重新又变成学生,压力很大。”

为破解困惑,剧组会聚了全国一流创作班底,将传统与创新的嫁接全

方位展示在舞台上;唱腔上,秉承传统豫剧的精髓,吸纳民间地方小调,更加进“交响化”“歌剧化”的元素;表演上,在戏曲的一板一眼中和“舞剧化”韵味中找到结合点;服装展示了浓郁的台湾风情,舞台呈现也更加诗化写意。

一个在剧中被大家屡次提及的细节将创新诠释得淋漓尽致:剧中当曹公跪求上级官府放粮救灾时,舞台上以灯光营造黑沉沉的暴雨前夜,以微光与鸟鸣声过渡至清晨,再以强光与蝉鸣声转至烈日骄阳,直至一声霹雳曹公体力不支而昏厥。短短一分钟的舞美处理将曹公在一日一夜所受煎熬呈现完整。

这些改变刷新了豫剧以往的气质,既不失传统戏曲的美学韵味,又更加符合现代观众的审美习惯与审美心理,使全剧在保持豫剧地域风貌的同时,传达出传统戏曲现代化、地方戏曲都市化的理念。文化部艺术司司长董伟观看后表示:《斗笠县令》无愧为一台优秀剧目,期待经过进一步打磨,为戏剧史上留下一台保留剧目。

## 第三场

### 一路走来掌声不断

常听到有说法:不少戏立在舞台之日便是“刀枪入库、马放南山”之时,究

其原因,恐怕是排戏就是冲奖而来,压根儿没有考虑过观众而出现的怪现象。

《斗笠县令》却深得观众心。北京演出不少观众随着剧情的跌宕起伏,时而表情凝重,时而高声喝彩,一场演下来,掌声不下几十次。6日晚上北京还下起了雨,却并没有浇熄戏迷的热情,难得的是其中不乏年轻戏迷,7日,有些看过第一场的观众,又专门又带着朋友来,他们对豫剧艺术大胆的创新所做的尝试表示肯定和喜爱。他们连声道:这部戏打破了人们对戏曲的常规认知。

原全国妇联副主席黄晴宜观看后即写下这样的评价:《斗笠县令》是一部精品力作,主题鲜明,编导俱佳,唱腔舞美精致。该剧思想性、艺术性和时代性都很强,非常鼓舞人、感染人!

业界也给予了充分肯定:自2011年5月创作完成,《斗笠县令》先后获得河南省文华大奖、省精神文明建设“五个一”工程奖、第二届中国豫剧节一等奖,摘取中国戏剧界最高奖——中国戏剧节优秀剧目奖,实现了郑州市戏曲作品十年来在全国戏剧界最高奖项上的历史性突破。

## 第四场

### 未来梦想还很大

北京献礼演出让《斗笠县令》成为

热词,北京日报、北京晨报、北京娱乐信报等多家媒体刊发演出消息,新华网、人民网、网易、千龙网等30家网站转载新闻。《法制晚报》以“传统戏曲大胆创新《斗笠县令》”90后也来捧场”为题报道演出吸引年轻人,无独有偶,《劳动午报》以“郑州豫剧院北京演出受热捧 年轻观众也捧场”为新闻眼,报道一对80后情侣评价:“第一次在现场看戏剧演出,印象里戏剧都挺无聊的,看过这次演出我改变了看法,豫剧不但有艺术形式还有有趣故事情节,这一趟来得很值。”

两场演出圆满结束后,省辖市市长级干部丁世显鼓励演员们要听取各方面的反馈意见,拔高标杆,继续对剧目进行调整打磨提高,使其在艺术水准上不断攀升,真正成为经得起检验的精品剧目。

市豫剧院院长高新军对该剧的前景充满信心,《斗笠县令》艺术潜力很大,我们在不断发掘的过程中惊喜不断,一定会继续往前走,努力演到宝岛去。

## 尾声

作为郑州市精品战略的又一品牌,《斗笠县令》将继续在更广阔的舞台上彰显新形势下文化追求。

## 男排亚洲杯夺冠为“转正”添砝码

# 谢国臣:一切服从安排

上周五晚,第三届男排亚洲杯在越南落下帷幕。中国男排在决赛中以3:1力克伊朗男排,首次捧起该项赛事的冠军杯。同时,也是中国男排时隔13年后再次获得亚洲杯冠军。值得一提的是,带领中国男排重夺亚洲杯冠军的正是咱们河南老乡——河南天冠男排主帅谢国臣。尽管谢国臣此次是以代理主教练的身份带领球队夺取亚洲杯冠军的,但此前有业内人士透露,此次亚洲杯是对谢国臣执教能力的一次“大考”。带领中国男排重夺亚洲杯冠军,无疑将大大增加谢国臣“转正”的砝码。但昨天记者联系到已经回到北京做短暂休整的谢国臣时,这位少帅却低调地表示:“亚洲杯阶段性的工作完成了。对于主教练我并没有考虑太多,一切服从组织安排。”

中国男排前任主帅周建安辞职后,此前一直担任其副手的谢国臣接过“帅印”。随后,为了备战亚洲杯,谢国臣为新组建的中国男排抽调了不少新人。通过亚洲杯的比赛,新一届中国男排得到了锻炼。对此,谢国臣评价道:“无论是个人还是全队都打出了应有的正常水平。从全过程看,队伍发挥还有起伏,但在正常的范围内。”

谢国臣此次是以代理主教练的身份带领球队夺取亚洲杯冠军的,但此前有业内人士透露,此次亚洲杯是对谢国臣执教能力的一次“大考”。带领中国男排重夺亚洲杯冠军,无疑将大大增加谢国臣“转正”的砝码。但昨天记者联系到已经回到北京做短暂休整的谢国臣时,这位少帅却低调地表示:“亚洲杯阶段性的工作完成了。对于主教练我并没有考虑太多,一切服从组织安排。”

谢国臣仍然低调:“这次亚洲杯夺冠并不能说明我们的实力有多强,比赛中我们在攻防、拦网方面还是暴露了不少问题,需要在以后的训练中进一步解决。对于主教练,我并没有考虑太多,我只是完成了一个阶段的目标。至于能否成为中国男排新任主教练,一切还要服从组织安排。如果组织让我担任主教练,我完全有信心把这支队伍带好。”

新人新气象。谢国臣灌翰的



## 王立群绿城签售《宋太祖》

### 称“千亿造汴京”是不实说法

本报讯(记者 秦华 通讯员 邵培松 李焱 图)8日上午,河南大学教授、“百家讲坛”主讲人王立群携新作《王立群读宋史》之第一部《宋太祖》在中原图书大厦与读者见面。谈到最近盛传的“千亿造汴京”的说法时,王立群严肃地指出这是个“不实说法”。

《宋太祖》一书是在央视“百家讲坛”讲稿的基础上增补而成,由中原出版集团旗下大象出版社出版。王立群介绍说,书籍在吸收宋史专家学者大量研究成果的基础上,从浩如烟海的大量文献中提要钩玄,采取记述特点和历史评论相结合的表达方式,以大众视角解读历史,全书以“统一”、“改革”、“文明”这三个词为中心,力图呈现给读者一个真实的宋太祖。

“大家一提到宋代,就觉得这是个积贫积弱的朝代,很多人甚至将宋代不够强大的责任归结到宋太祖

的身上,我觉得他挺‘屈’的。”谈及宋太祖赵匡胤,王立群多次为他叫屈,他列举了许多历史文献知识来证明宋太祖身上有很多可贵的地方,“赵匡胤非常简朴,对旧臣宽容、为民族统一作出了许多贡献,‘秦皇汉武、唐宗宋祖’的说法是有道理的,赵匡胤对历史的贡献不容低估。”

谈到宋代,很自然地联想到宋都开封,近期一则“千亿造汴京”的报道引发了各方关注和争议。签售现场,王立群也详细谈到了这个话题:“据我了解,开封汴京新城改造工程是与棚户区改造相联系的,改造棚户区就必然会导致城中的老百姓要迁一部分,之后城中会新建一些有宋朝特色的景点,但绝不是传说中的‘千亿造汴京’,这个话其实是个不实之词,是某些新闻媒体为博取眼球而掐头去尾、断章取义的一种误读。”

## 我市征集小戏小品(曲艺)55部

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市群艺馆获悉,我市开展的第十届河南省小戏、小品(曲艺)大赛和郑州市第一届群星奖小戏、小品(曲艺)大赛作品征集活动,目前已圆满结束。

据了解,短短两个月的时间,经过层层选拔,共收集作品55部。其中小品类10部、曲艺类37部、戏曲小品类8部。同时,邀请省内知名的专家成立专家评审小组,对参赛作品进行严格筛选,共选出优秀作品21部,推荐参加第十届河南省小戏、小品(曲艺)大赛和郑州市第一届群星奖小戏、小品(曲艺)大赛。

此次征集的作品大部分为原创作品,主题鲜明,寓意深刻,具有技术含量高、写作规范、覆盖范围广、参与人数多等特点,充分显现了我市群文理论研究的实力和文艺骨干创作的丰硕成果,带动了公众参与公共文化活动的主动性。

作品进行严格筛选,共选出优秀作品21部,推荐参加第十届河南省小戏、小品(曲艺)大赛和郑州市第一届群星奖小戏、小品(曲艺)大赛。

## 《让“中游”的学生游上来》昨首发

本报讯(记者 秦华)今天是第28个教师节,昨日下午,在教育园地耕耘了28个春秋的教师白惠珠在中原图书大厦举行《让“中游”的学生游上来》首发式暨签售活动。

白惠珠现任金水区纬五路一小教师,她在多年的教育实践中积累了丰富的经验,成绩斐然。在华夏出版社出版的《让“中游”的学生游上来》中,白惠珠与读者分享了对女儿的教育方法和取得的成果,与学生们之间的教

育故事等,而对于家长们倍感困扰的孩子沉迷网络、厌学、早恋、偏科等问题,作者均提供了自己的应对方法。

首发式现场,白惠珠介绍说,传统的教育方法更多提倡“抓两头”,中间庞大的群体却往往被忽略,《让“中游”的学生游上来》关注的正是大多数“中游”的学生,书中分享了许多如何激发中游学生潜能的现实例子,希望能为家长和孩子提供可供参考的建议。



## 献爱心 当老师 感恩球迷 加内特绿城很忙碌

身高2米11的NBA巨星凯文·加内特和郑州农村的一所小学,按常理两者根本不会产生交集,但因为有了“爱心”,两者在上周五阳光明媚的下午不但有了交集,而且还有了更加亲密的接触。

### 献爱心 加内特很美好

上周五下午,加内特才从哈尔滨飞抵郑州,一下飞机,他顾不上休息便马不停蹄地赶往中牟县蒋冲小学,向那里的农村孩子们奉献爱心,与他结伴而行的还有著名影星孟广美。他们参加了一项“给孩子们送双运动鞋”的公益活动,旨在让孩子们充分感受到“奔跑的快乐”。

下午5点多,加内特抵达蒋冲小学,这里的200多名孩子早已翘首期盼。看到加内特现身,孩子们异口同声高呼“KG!”看着热情的孩子们,刚刚还一脸疲倦的加内特顿时笑容满面。在孟广美的帮助下,加内特用不太熟练的中文认真地念出一个个学生的名字,然后把运动鞋一一送到孩子们的手中。这一刻的加内特全然没有了NBA赛场上锋芒毕露的霸气,有的只是爱心和耐心。看着孩子们在学校里欢快地跑起来,加内特露出两排洁白的牙齿笑道:“我很喜欢这样的公益活动,能够给孩子们带来快乐,我的心里自

然也特别快乐。”

### 当老师 加内特很帅

奉献完爱心后,加内特又客串起体育老师教孩子们练习投篮。由于孩子们的个子低力量小,一般的投篮练习很难做好。但这一点儿也难不住“专业出身”的加内特,他站在篮筐底下,教孩子们打板进框。只见他一抬手便摸到了篮板,看得眼前的小同学一阵惊呼。加内特指着篮板上的黑边对孩子们说:“碰这,碰这。”有了NBA教练的指点,效果立竿见影,孩子们的投篮立刻转化成了进球。此时的加内特也是成就感十足,兴高采烈地跟孩子们击掌相庆。

临近“下课”,当得知有一个孩子的梦想就是“能够投篮”时,一脸兴奋的加内特不假思索地把这个孩子举过头顶,帮助他实现了梦想。圆梦后,这位小男孩开心得合不拢嘴,“加内特这个老师太帅了,我非常喜欢他,真希望他就是我们的体育老师。”

### 感恩球迷 加内特很高

在蒋冲小学奉献完爱心之后,加内特又于上周五晚亮相金博大北广场,参加“篮球是生命”——2012安踏凯文·加内

特中国行(郑州站)活动。看着广场上人山人海的绿城球迷,加内特也难掩内心的激动之情,他动情地说:“对篮球的爱以及篮球带给我的激情,是我打下去的最大动力。”

终于见到了心中的偶像,绿城球迷一浪高过一浪的“KG”呼喊声从未停歇。此时站在台上的加内特,突然俯下身,趴在台上做起了单脚俯卧撑,这个动作自在上赛季季后赛上做过之后,已经变成了他的“high”的标志。在与球迷互动环节中,一位特意从浙江赶过来的女球迷有幸登台与加内特“亲密接触”时,竟然失声痛哭,加内特的魅力可见一斑。“来,为她鼓掌!”加内特一边对台下的球迷说,一边温情地为这位女球迷递上毛巾擦拭泪水。“虽然是第一次来郑州,但这里人们的热情令我深深感动,这将使我终生难忘。”加内特说。

加内特临走前也没忘了再给球迷一个惊喜——他突然又趴下身去,再次做起了单脚俯卧撑。而这也一下子将现场球迷的激情燃到了极点。“谢谢你们所有人,今晚能来到这里,来支持我,我爱你们!”

紧张的行程,使得同样热爱中国功夫的加内特,不能像奥尼尔一样亲身到少林寺学习功夫,他也只能在蒋冲小学和球迷互动现场,向小伙伴们学习简单的太极招式。对此,加内特有些遗憾地说:“我知道郑州是一座有着悠久历史的城市,有机会我一定会再来,认真探究一下东方文化,尤其是要好好学一下中国功夫。”

本报记者 陈凯文 李焱 图



昨天,作为中国最具影响力的极限赛事,由统一冰红茶主办的“酷玩滑板潮流”登陆郑州,在二七广场上,来自国内顶尖的极限滑板、摇滚乐队、说唱组合等众多潮流先锋逐一亮相,为郑州的观众奉上一场精彩纷呈的潮流盛宴。

本报记者 刘超峰 摄