

史海拾珠

编辑 李昆霞 校对 司徒伟 电话 67655539 E-mail:zzwbwb1616@sina.com

袁世凯借刀杀人瞒天过海

袁世凯虽然复辟帝制而成为“窃国大盗”，并在当上皇帝83天之后就一命呜呼。但袁世凯在复杂局势中的处世智慧令人叹服，他从军旅中起家，多年来纵横捭阖、呼风唤雨，他出众的谋略值得后人借鉴。

“一石三鸟”借刀杀人

1882年，清政府的属国朝鲜发生内乱，亲中派的朝鲜太上皇大院君发动兵变，推翻了亲日派国王和王妃，并捣毁了日本使馆，然后请求清政府派兵援助。

袁世凯随军进驻朝鲜，日本得知清朝出兵后，也立即派兵赶赴朝鲜兴师问罪，非常强硬的要求驻兵朝鲜。袁世凯得知此事后，决定把日本人的好事说黄，并趁机除掉嚣张跋扈的日本驻朝公使花房义质，同时恢复清政府在朝鲜的影响力。那么如何才能做到这“一石三鸟”呢？

袁世凯把亲中派的大院君给“请”到了中国，扶持之前被赶走的亲日派朝鲜王妃作为新的代理人，王妃对此

让左宗棠惭愧的乞丐

郭 龙

左宗棠是晚清重臣，由于才能出众，再加上他收复新疆、洋务运动等一系列功绩，因此被清朝政府所看重。再加上湖南人天生倔强的个性，因此，左宗棠很是自负，很少把谁放在眼里。可是就是这样自负的左宗棠却两次在一个乞丐面前低下了头。

第一次是左宗棠出征新疆的时候。当时的左宗棠下定决心一定要收复新疆，因此抬着棺材出征。而就在刚出城的时候，左宗棠却意外停了下来，他看到了一个乞丐摆着一盘残局。左宗棠对象棋很有研究，而且很少碰到对手。而让左宗棠停下来的原因竟然是这个乞丐挂着一个“天下第一局”的招牌，于是，左宗棠来到乞丐面前，很快就破了这个残局，还扯下了“天下第一局”的招牌，然后带着大军出发了。

经过几年的交战，左宗棠终于收复新疆大胜而归，可是就在他班师回

朝后不久，却又意外地碰到了那个“天下第一局”的乞丐。左宗棠很是生气，上前就要再次扯下“天下第一局”的招牌，可是这时他乞丐却抬头说话了：“大人，何不再下一局，让我输得心服口服？”左宗棠一听也来了兴趣，于是又开始和乞丐下棋了。可是让左宗棠没有想到的是，这一次他竟然很快就输了。左宗棠不服，又连下三局，可都是以大败而告终，他这才知道自己的棋艺远远不是这个乞丐的对手。可是左宗棠很奇怪，为什么会在出征前赢了乞丐呢？

乞丐笑着说道：“上次是左将军行将出征，重任在肩，老朽恐挫公锐气，且对弈时也多有些暗示棋场如战场，风云多变，遇到险境，须有信心方能扭转战局，转败为胜。今日左将军得胜归来，未免有些心高气傲，挫您锐气，是恐您骄傲自满，得意忘形，于国于民都不利，因此老朽也就不能让您了……”左宗

在自己管辖的直隶省城保定设立了一个警务总局，让自己的一群得力干将加紧训练了中国第一支警察队伍——“巡警”。如此一来，警察部队名正言顺地进入了天津，傻了眼的那列强们也只好承认这个既成事实。

驱逐义和团

袁世凯在天津练兵之时，恰逢义和团在山东到处拆铁道、拔线杆、杀掠外国人，引起了各国不满。一方面慈禧太后纵容义和团，一方面列强又非要惩治凶手，因此谁都不愿接手这个棘手的事。于是袁世凯便被派去山东稳定局面。

袁世凯发布公告，说既然你们义和团是扶清灭洋的爱国社团，那么天津前线更需要你们，你们赶紧上天津前线。接着他又宴请义和团几个被称为“大师哥”的头面人物，席间他先是把他们几个大肆恭维一番，然后恳请他们表演传说中的“刀枪不入”，希望能开开眼，几个“大师哥”于是被洋枪打了一个透心凉。“大师哥”被打死后，山东的拳民们相当愤怒，发誓报仇，但面对袁世凯手下几千全中国装备最精良、最具有战斗力的军队，却也只好卷铺盖走人，逃往天津、北京一带去了。

摘自《文萃报》

棠听后甚是惭愧，当即鞠躬拜谢老人，感慨道：“先生不仅棋艺高超，而且深谙为人处世之道，可以终身为师矣！”过了10多年，左宗棠又在闲逛的时候碰到了这个乞丐。这时候的左宗棠已经是闻名天下的重臣了，当时人们都以“曾左”并称曾国藩和左宗棠。可是左宗棠对曾国藩却不以为然，虽然曾国藩多次帮过他。

左宗棠和乞丐聊了半天后，然后问道：“先生知道‘曾左’吗？”乞丐说道：“那是天下人对曾大人和左大人的尊称呀！”

左宗棠接着问道：“为什么人们都说‘曾左’而不说‘左曾’呢？”乞丐沉思了一会儿说道：“那是因为曾公眼里有左公，而左公眼中无曾公！”

左宗棠听了乞丐的话不禁一阵惭愧，给大人再次鞠躬拜谢。原来自己的自大已经是人人皆知了，而自己却依然像一只井底之蛙。

从那以后，左宗棠一改往日自负的毛病虚心向别人学习，而这个乞丐也被左宗棠接到了府上做自己的幕僚，以时时提醒自己切不可自负自大。

摘自《文史窗》

几乎改写世界历史的小木匠

张达明

演讲的地方不足一米。

1939年11月8日天刚擦黑，艾尔塞就找机会将定时炸弹安装在贝格勃劳凯勒啤酒馆讲坛后面的木柱子里，并将引爆时间设在晚上9时20分。这是希特勒演讲的中间时段。

艾尔塞将一切安排妥当后，满怀信心离开了贝格勃劳凯勒啤酒馆，准备跨越边境去瑞士隐藏起来。

令艾尔塞没料到的是，当晚一场大雾突降慕尼黑，慕尼黑机场被迫关闭。希特勒为在演讲结束后赶上开往柏林的火车，将那晚的演讲提前到8点开始，比原来早了30分钟，演讲时间也缩短到9时07分结束，并拒绝纳粹党人的赴宴邀请，于9时12分离开了贝格勃劳凯勒啤酒馆。8分钟后，藏在演讲台后面木柱子里的炸弹爆炸。爆炸导致酒馆的部分天花板被炸塌，8人当场死亡，60多人受伤。而希特勒此时正在赶往火车站的途中。

爆炸前的35分钟，艾尔塞在德国边境被警察逮捕。在他身上，搜出了炸弹设计草图和导火线等工具。就在这时，边境警察部门接到一份紧急电报，得知希特勒在贝格勃劳凯勒啤酒馆险些遇刺。艾尔塞被当成重要嫌犯，押往柏林的安全机构总部。

在那里，他虽遭到盖世大保的严刑拷打，却始终坚持爆炸是自己一人所为，并仰天大笑：“虽然大雾帮他侥幸逃过了死亡，他却终究会被钉在历史的耻辱柱上！而我，则会成为德国的英雄被永久纪念！”

希特勒在得知刺客竟是一个名

微笑的微历史

冯玉祥提倡廉洁俭朴，不准属下穿绸缎衣服，一次见有个士兵穿双新缎鞋，便上前深行了一个90度的鞠躬礼。士兵莫名其妙，不知所措。冯说：“我并不是给你行礼，只是你的鞋子太漂亮了，所以我不得不下拜！”那士兵赶忙把新鞋一脱，撒丫子跑掉。

段祺瑞父子对弈，儿子输了。段祺瑞大骂道：“下棋是雕虫小技，你连这方面也不行，真是没用！”又一日，父子俩复厮杀，这次儿子赢了。段怒不可遏，大骂儿子：“既无大志也无大才，只能在这些消遣功夫上表现。”

有一天，张作霖外出遛早，刚走

美文闲读

天曾赐他一支笔

牧徐徐

文森特·梵高，荷兰人，一个牧师的儿子。

从16岁起，梵高便开始工作，在阿姆斯特丹、巴黎和伦敦间游走，不久后便成为了一名牧师，经常手持《圣经》布道，直到27岁时，他走上了另一条道路——当一名画家。

可遗憾的是，他特立独行的画风，从一开始就不受人们的欢迎和青睐，以至于白送都没人愿意要。唯一支持和认可梵高的人，便是他的弟弟提奥，弟弟不停地给他寄钱、寄纸等画画的用具，任何作画所需要的东西都给他。

最初，梵高只是拼命地模仿和临摹米勒、伦勃朗等大师的作品，然而，真正让梵高看到希望的光芒却是水彩画——1886年，32岁的梵高来到了巴黎，并在此一待就是4年。在这4年里，他深入研究了德拉克洛瓦的水彩画，并将水彩画里的三原色蓝、绿、红进行丁颠覆传统的重新组合，他只画用笔画画，并将自己沉醉其中，他一共画了200多幅画。

这时期，梵高所创作的很多幅画的背面，都会有一行很小的字：“我亲爱的朋友，告诉我的弟弟提奥，请你保存好这幅画，它一定会值钱的，不是很便宜的那种。”

1888年，34岁的梵高已经画了400多幅画，巴黎他已经无画可画。但他还想尽己所能地再多画些，于是决定南下，去南部的瓦兹。但在途径阿尔时，梵高停下了脚步，在黄色的夜空下压下了腰——他开始画，用鲜艳的黄色配上深深的蓝色，他一刻不停地画。之后，他又开始寻找白色，很纯净的那种白色，因为之前那种高

◎杨绛偶译一篇极短的散文，傅雷称赞物，杨只是照例敷衍，也照例谦逊一句。哪知傅雷竟然忍耐了一分钟，然后沉着脸发道：“杨绛，你知道吗？我的称赞是不容易的。”◎叶圣陶年轻时，某次饮酒，主人强圣陶喝酒，圣陶恶之，再四拒绝。王伯祥从旁劝解，谓圣陶固不善饮，请勿强。圣陶正色曰：否否，余固善饮，切勿令夕不饮耳。

◎抗战初期，马一浮由重庆去嘉定办复性书院。行前，贺麟设宴为马先生饯行，熊十力作陪。席上，有一

不见经传的小木匠时大为震怒，声嘶力竭地对党卫军秘密警察头子海因里希·希姆莱咆哮道：“你们简直是一群白痴，竟险些让一个小木匠的阴谋得逞，一定要让他知道刺杀领袖的后果！”

1944年，艾尔塞被送到萨克森豪森集中营。作为“元首的特别囚犯”，他几乎每天都要遭受毒打，但却始终坚贞不屈。在被关押了5年后，他又被转移到达豪集中营，依然受到“特殊待遇”。纳粹本想在战后举行一场“作秀式”的审判，然后将他处死，但战争进程并未按希特勒设想的方向发展。1945年4月9日，盖世太保将艾尔塞秘密处决。而此时，距德国投降仅剩29天。

半个多世纪过去了，艾尔塞却被人们淡忘，德国众多历史学家对此愤愤不平，要求政府重新审视这段历史。他们认为，既然因刺杀希特勒而失败的冯·施道芬贝格伯能名垂青史，那次行动也被拍成影片《七月阴谋》，为什么艾尔塞的事迹却长久被淹没？即使施道芬伯格的计划成功，也为时太晚，不能挽回二战造成的巨大损失，而艾尔塞早在1939年就出于正义和良知刺杀大独裁者，他才是德国的真正英雄，应该为他树碑立传，让后人永远铭记。

德国政府采纳了这一建议，决定在柏林为艾尔塞塑造雕像，并于2011年11月8日落成揭幕。默克尔在讲话中说：“虽然乔治·艾尔塞只是个小木匠，但他却以正义感和无畏勇气刺杀大独裁者，他几乎改写了德国和世界历史，但许多事情总是充满了种种巧合与意外。虽然如此，我们依然不能忘记艾尔塞的历史功绩，他才是德国的真正英雄，值得后人永世纪念。”

摘自《现代青年》

到一个拐弯处，突然传来一声吆喝：“卖包子啦！”张大帅吓了一跳，不禁暴怒：“给我抓起来，毙掉！”大师亲自执法，砰！朝天开了一枪，小贩吓得几欲瘫掉。大师很得意：“你吓我一跳，我也吓你一跳。”

袁世凯死后，全国举哀三天。辜鸿铭却特意请来一个戏班，在家里大开宴会，狂欢三日。他说，按照中华民国的约法，总统为仆人，国民为主体，公仆死了，关我们主人屁事。

摘自《文史月刊》

始思考该怎样看待南方的色彩。此时的提奥生下一个儿子，取名为文森特，跟梵高的名字一样。

37岁时，梵高终于来到了瓦兹，提奥安排了一个医生给他治疗，但是梵高却反而给医生画起了像。瓦兹自然的静谧之美以及乡间清新的风，让梵高的头脑突然变得无比的清晰和简单，他开始描述现实之美，思考画作的源头来自哪里。

从巴黎到瓦兹，9年多来，梵高没日没夜地画，从未间断过，一共创作出超过900幅画，关于生命、风景、自然以及自画像……

不停地付出精力，早上很早就出去，晚上很晚入睡，持续地工作，而且还是一个，孤单地。在瓦兹，梵高画得越来越多，越来越快，有时，一天甚至要画两三幅，他似乎隐约感觉到岁月留给他的时间不多了。

终于，梵高持续不下去了——太多的精力消耗着他，太多的痛苦折磨着他，他不想再这样下去，他要终结这一切——1890年7月27日梵高朝自己的胸口开了一枪，在一望无际的麦田间。两天后，梵高彻底告别了痛苦，他死了。

在得知哥哥自杀的消息后，一直深爱他的提奥，也因为悲痛过度，半年后与世长辞。也许，他要赶到另一个世界里，继续给哥哥寄钱，帮他买画笔、纸张和颜料……

梵高的最后一封信是留给提奥的，信中述说着他画作中的景物和细节：“满地都是粉红色和绿色的草，左边种满了白色的植物，中间是玫瑰床，房子本身是背景，粉色、带点蓝色的屋顶，一条长凳，三把椅子，地上还有一只黑猫，远处是灰白色、灰色的天空，一切都那么美好。”

梵高，活得不久，只有37年，但他留给后人的作品却让他长命不死，不腐不朽！因为天曾赐他一支笔。

摘自《非常关注》

◎马钰曾为北大校花。当时还有一周姓同学年轻貌美，一部分男同学想拥戴她为校花，取代马钰的地位，于是一天黑板上出现了“倒马拥周”四个粉笔字。正好那一堂课是马钰的父亲马裕霖上。他一进教室看见这四个大字，以为同学们要倒他的中文系主任职务，拥护周作人来当系主任，于是他放下讲义，一面看着黑板上的四个大字，一面盛赞周作人的道德学识，表示自己也非常钦佩。听课的学生只能相视而笑。

摘自《经典美文》

石头里有只会飞的鹰

梁 衡

雕塑家用一块普通的石头雕了一只鹰，栩栩如生，振翅欲飞。观者无不惊叹。问其技，曰：石头里本来就有一只鹰，我只不过将多余的部分去掉，它就飞起来了。

这个回答很有哲理。

原子弹爆炸是因为原子核里本来就就有原子能；植物发芽，是因为种子里本来就带有生命。它不爆炸，不发芽，是因为它有一个多余的外壳，我们去掉它，它就实现了自己的价值。达尔文本酷爱自然，但父亲一定要他学医，他不遵父命，就成了伟大的生物学家。居里夫人25岁时还是一名家庭教师，还差一点当了小财主的儿媳。她勇敢地甩掉这些羁绊，远走巴黎，终于成为一代名人。鲁迅先是选学地质，后又学医，当把这两层都剥去时，一位文学家就出现了。

就是宋徽宗、李后主也不该披那身本来就不属于他的龙袍，他们在公务中痛苦地挣扎，还算不错，一个画

情调这个东西

雷小禅

比如喜欢张爱玲、杜拉斯，喜欢法国这样浪漫多姿的国家，喜欢看些旧的东西，照片、文字或者老得掉牙的旧家具。还喜欢在阴雨天气一个人跑去看桃花，或者拉一个女友去上岛喝咖啡。最孤独的时候，就看卡尔维诺和《独立宣言》。欢喜的时候，唱段程派，总之，我觉得自己是个有情有调的女子。

于是我和女友说情调这个东西，她耻笑着我的所谓情调。她刚刚从欧洲回来，带着一身的怀旧气息，说看到英国剑桥时，立刻想到徐志摩和林徽因当年那点烂事，总之，在她嘴里，总是会把男女关系和名胜古迹联系起来，即便去上海这样风花雪月的地方，照样不例外。

我约她在燕莎侧边的凯宾斯基饭店的啤酒屋喝啤酒，蟠桃树下，有说着德语和英语的女生在为你服务，满天星光下，仿佛在德国，对于一个迷恋德国的女子来说，这的确是一个优选的地方。

普拉娜，我和她对饮，我说，这叫情调。当然，她说，是以人民币为代价的。

两个人，花费掉500块钱，不过吃了几段德国香肠，几块面包，一盅牛肉汤，还有一个水果沙拉，女友说，成本也就一百块钱，太黑。

我骂她小农意识，没情没调，她笑我，别骂了，搁上三代，都是农民。

我说我爷爷是私塾先生。

那爷爷的爷爷呢？

真是农民，没准还是土匪。

这样一想，所谓的情调，有些是小资或无聊的人想出来的东西而已。什么叫做情调？难道种田的人没有情调，乡下的二舅，总是在收了工之后唱段“我本是卧龙岗散淡的人”，也有打工的人，一边哼着最新的流行歌曲一边骑车狂奔，或者是那少年，在下雨的天气，赤着脚出来，啪地踩着水，他以为自己是情调的。

情调真是仁者见仁智者见智的

的废话。一个有魅力的人，是因为他超凡脱俗。超脱了什么？常人视之为宝的，他像灰尘一样地轻轻抹去。

建国后，初授军衔，大家都说该给毛泽东授大元帅。毛说，穿上那身制服太难受，不要。居里夫人得了诺贝尔奖，她将金质奖章送给小女儿在地上玩。爱因斯坦是犹太人的骄傲，以色列开国，想请他当第一任总统，他赶快写信谢绝。他们都去掉了虚荣，舍弃了那些不该干的事，留下了事业，留下了人格。

可惜在现实生活中，我们总是算加法比算减法多，总要把一只鹰一层层地裹在石头里。欲孩子成才，就拼命地补课训练，结果心理逆反，成绩反差；想要快发展，就去搞“大跃进”，结果欲速不达；想建设，就去破坏环境，结果生态失衡，反遭报复。何时我们才能学会以减为加，以静制动呢？

诸葛亮说“宁静致远”。当你学会自己不干扰自己时，你就成功了。老子说“无为而治”。马克思对共产主义社会的解释是“自由人联合体”，连国家机器也将消亡。当社会能省掉一切可以省掉的东西时，这个社会可能更健康更美好。

摘自《人民日报》

东西了。

所以，我准备去吃前门那的小吃街了。那是几百年的小店了，爆肚、卤煮火烧，据说要拆迁了，从前总爱得和一帮民工似的人在那里拿着小票和筷子等待着一碗爆肚是丢份的事情，可我终于明白，情调就是——在一粥一饭之间，在举手投足之间，你认为它是情调的，它就是情调的。

哪怕你花三块钱，坐了公共汽车去看早就想看的樱花。

哪怕你站在阳台上，看一看远方的尘土飞扬着，而那阳光下的人们挥汗如雨，只要心里觉得美滋滋的，有一丝丝柔软起来，那么，它就是情调的。所以，我觉得，情调和钱没有太大关系，当然，如果有钱更好，这世界上，是没有人讨厌锦上添花的东西的。当然，如果再有一个有钱有趣的男人陪着，那么，情调可以发展到什么地步呢？这是件难以想象的事情了。爱情本来就充满了玄机，两个人再调情卖卖调，再把这身边的一景一物一事一人一评说，那么，情调这个东西，也会和爱情这个东西一样，泛滥成灾。

不是没有可能的。

摘自《今晚报》