



《禅宗少林·音乐大典》全景

提升中原文化软实力之路

——“华夏历史文明传承创新区”建设初探

新华社记者 刘雅鸣 桂娟文 本报记者 李焱图



话剧《红旗渠》剧照

豫剧《苏武牧羊》剧照

7月底以来,河南话剧院精心创作的大型话剧《红旗渠》在河南全省巡演,演出场次爆满,其恢弘的气势、生动感人的人物群像,给现场观众带来强烈震撼。

在中原大地上诞生的红旗渠精神,与焦裕禄精神、愚公移山精神等,共同构成了中原人文精神,是社会主义核心价值观体系在河南的具体体现。在建设华夏历史文明传承创新区中,河南提出打造“中原人文精神精品工程”,将社会主义核心价值观体系作为主体内涵,为推进中原经济区和实现中原崛起、河南振兴提供强大的精神支撑和良好的社会风尚。

话剧《红旗渠》、豫剧《兰考往事——焦裕禄》、《王屋山的女人》、《刘青霞》、《苏武牧羊》、舞剧《太极》、电视连续剧《大河儿女》等一批精品力作相继推出,与此同时,公共文化服务建设、文物保护工程、文化产业建设等顺利推进,华夏历史文明传承创新区建设全面铺开。

今年3月,文化部、国家文物局、河南省人民政府就共同推进华夏历史文明传

承创新区建设达成合作协议,明确了建设目标:到2015年,初步形成基础框架,文化产业增加值占GDP比重达到3%以上;到2020年取得明显成效,成为全国重要的区域性文化中心,文化产业增加值占GDP比重达到5%以上。

“努力把河南建设成为全球华人根亲文化圣地、中国文化遗产保护传承示范基地、全国重要的文化产业基地、现代文化创新发展新高地、中华文化走出去的重要基地”——华夏历史文明传承创新区的新定位,描绘了中原文化大发展的美好蓝图。

河南省委宣传部副部长李庚香说,打造华夏历史文明传承创新区,关键是要建设八大文化体系,即社会主义核心价值观体系、精品文化生产体系、公共文化服务体系、文物保护体系、文化市场体系、文化产业体系、现代文化传播体系和文化创新体系。如今,这些体系建设正在一一破题。

继河南博物院、河南报业大厦、河南

艺术中心、中国文字博物馆等一批标志性文化基础设施落成之后,省图书馆新馆、中原考古博物院、中原文化艺术学院、中华姓氏博物馆、百家姓文化广场、中华姓氏树等一大批文化设施将成为传承华夏历史文明新地标。

大运河和丝绸之路河南段申报世界文化遗产工作有条不紊地推进,洛阳、郑州两个大遗址片区的保护规划已经绘就,巩义宋陵、信阳城阳城遗址等19处大遗址保护机制得以创新,开封城墙、商丘归德府城墙、汤阴岳飞庙等一批重大文物维修保护工程顺利进行,安阳殷墟、隋唐洛阳城、郑州商城、汉魏洛阳故城、内黄三杨庄等国家考古遗址公园建设成效初现。

开封宋都古城文化产业园区、郑州嵩山文化产业园区等国家级、省级文化产业示范园区建设加快推进,国家动漫产业发展基地(河南基地)、郑州华强文化科技产业基地、《禅宗少林·音乐大典》二期、清明上河园三期、宝丰文化创意产业园等重点项目建设不断提速,促进了

演艺娱乐、文化旅游、动漫游戏、文化创意、工艺美术与艺术品等重点文化产业的飞速发展。

变“文化制造”为“文化创造”,打造与华夏历史文明传承创新区相适应的文艺品牌体系,是中原人不懈的追求。黄帝文化、黄河文化、河洛文化、姓氏文化、武术文化、戏曲文化等以“根”文化为代表的知名文化品牌呼之欲出;中原作家群、中原戏剧家群、中原书风、中原画派、中原诗派、中原学派等有广泛影响力的中原文艺现象、文艺形式、文艺流派雏形初现。

河南省委宣传部部长赵素萍说,打造华夏历史文明传承创新区提升中原文化软实力,基础在传承,关键在创新,必须坚持传承和创新“两篇文章”一起做,遵循自身发展规律,在传承中创新,在创新中传承,积极发掘培育具有中原风貌、中国特色、时代特征的文化资源,让中华民族的历史文化和现代文化在新时期更好地服务人民群众、更好地服务社会。

新华社郑州9月13日电

传统艺术的时代精神

——评豫剧《斗笠县令》

何弘

由郑州豫剧院倾力打造的新编历史剧《斗笠县令》于2011年5月创作完成,自问世以来就连创佳绩,2011年8月获得2011年河南省舞台艺术新剧目展演暨河南省第十二届戏剧大赛“文华大奖”;2011年9月获得河南省第九届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖和第二届“中国戏剧节”一等奖。真正优秀的剧目,绝不会只有一时一地的风光。走出河南的《斗笠县令》同样表现不俗:在2011年10月举行的第十三届中国上海国际艺术节上,这道根植中原传统文化的“大餐”让挑剔的上海观众交口称赞;2011年12月在好戏云集的第十二届中国戏剧节上,该剧一举获得最高荣誉——优秀剧目奖,也是河南唯一一台获得优秀剧目奖的剧目,主演刘昌东凭借剧中表现收获单项奖最高荣誉——优秀表演奖,实现了郑州市戏曲作品十年来在全国戏剧界最高奖项上的历史性突破。该剧作为“向党的十八大献礼——河南省优秀剧(节)目北京展演月”郑州市唯一一台进京献礼展演剧目,今年9月6日晚在北京长安大戏院进行了首场献礼演出,向首都观众展示郑州市舞台艺术发展的最新成果,受到了全场观众的一致赞誉。

《斗笠县令》之所以能得到各方的一致认可,得益于它在以下几个方面的突出表现:

历史环境与现实关怀的合理统一

《斗笠县令》是一部根据曹谨任台湾凤山县令时平冤狱、修渠圳、造福当地百姓的真实事迹改编的历史剧。作品通过对曹谨这个不同于一般“清官”的艺术形象的塑造,以强烈的艺术感染力,表现了一种连结两岸、贯通古今的“亲民”情怀,呼唤一种与当今社会所倡导的“执政为民”一脉相承的民本思想和责任意识。

曹谨作为一个到台湾做官的中原人,为官清廉、情系百姓,严谨务实,造福黎民。他的故事对于表现海峡两岸人民血肉相连的情谊,促进祖国统一大业;对于表现做官为民的民本传统,推动“执政为民”的理念深入人心;对于表现严谨务实着眼长远的观念,加快科学发展观的贯彻落实;对于表现清正廉明的官员形象,加强当下反腐倡廉建设等等,都具有重要的现实意义。

《斗笠县令》很好地把人物放在当时的历史环境中,把曹谨塑造成了一个在当时黑暗的政治环境中,有道德理想的忠君爱民的清官形象。作品恰当地找到了中国传统文人“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的情怀与当下“以人为本”的发展理念之间,传统清官意识与现实反腐倡廉需要之间的契合点,使之成为一部既符合历史事实又能体现时代精神的优秀作品。全剧属于清官戏,但在主题思想、舞台呈现上是以现代人视角和当代人情怀,通过一顶“斗笠”架设了一个穿越古今的桥梁。对曹谨这个主人公的形象塑造一改过去县令都是喜剧化小人物或者丑角化的习惯脸谱,无论是他带领凤山人民开圳修渠来解决生存改变现状,还是他冒着被杀头的风险毅然决定开仓赈灾民,通过富有张力的戏剧冲突,全剧塑造了一位始终把百姓疾苦放在心上、极具悲悯情怀的中原士大夫形象,构筑了具有现实意义的历史课题,体现了古今观照、贯通古今的价值观,进一步弘扬“当官为民”这一中华民族传统文化,与当今社会所倡导的“执政为民”的民本思想和宗旨意识一脉相承,顺应广大群众的心理期盼,具有深刻的历史意义和现实意义,也使全剧更具时代感和当代性。

题材开拓与人物塑造的恰当结合

新中国成立以来,豫剧艺术改变了过往以传统剧目为主的格局,创作了一大批优秀的现代剧目,如《朝阳沟》《倒霉大叔的婚事》《红果红了》《铡刀下的红梅》等,故事基本以北方农村为背景;新编历史剧也有不少,如《唐知县审命案》《程婴救孤》等,基本仍以传统剧目为蓝本进行改编。《斗笠县令》基本是一出全新创作的历史剧,故事的发展背景也转到了宝岛台湾,这对豫剧创作来说,在题材的拓展上可谓迈出了一大步。

作为一个全新创作完成的历史剧目,作品在戏剧结构和剧情的设计上也改变了中国传统戏曲单线推进的路数,作品吸引力和对抗贪官、拯救让号两条线索交织并进,最后合而为一,完成叙事。复调叙事结构的引进,对丰富豫剧的表现手段,深化思想内涵,无疑具有重要意义。

当然,重要的是,作品塑造了曹谨这个生动感人、血肉丰满的人物形象。作品在

表现曹谨不畏难除、不惧强权、清正为民的同时,很好地描写了他身处困境时真实的内心矛盾和在矛盾中的正确抉择,使人物形象符合其自身的性格逻辑,显得立体而丰满。

曹谨夫人形象的塑造同样精彩。作品中,曹夫人从一个体贴丈夫、关心其前途的大家闺秀,成长为一个知书达理、能为丈夫排忧解难、关键时刻能够挺身而出的奇女子。性格有发展,人物在成长,曹夫人这个人物形象的塑造,体现了豫剧艺术的发展进步。

董良这个酷吏的塑造也很出彩。作品对董良的设计可谓匠心独具,他作为魏是太的代言人在台前与曹谨形成直接冲突,而魏是太处于幕后,使戏剧冲突更为集中,情节安排更为紧凑,剧情的展开也更具悬念,更有看头。而且效果董良这个人物本身来说,作品对其对号上唯命是从、邀宠巧

豫剧传统与现代手段的完美融合

豫剧是诞生于农耕文明的民间演唱艺术,流行地区分布甚广,盛行于中原地区,是河南的主要剧种,在流传演变的近200年历史中历经数次大的变革创新,如今,随着以新型城镇化引领的中原经济区建设步伐加快,《斗笠县令》没有完全固守传统的农民趣味,捕捉到当下的时代精神和审美趋向,作出与时代审美相对应的艺术调整,积极探索传统豫剧现代化、都市化的演变之路,以适应当下都市化特征的文化诉求。

《斗笠县令》汇聚了全国的舞台艺术专家,组成一流的主创班子。中国剧协副主席罗怀臻和河南省剧协副主席姚金成共同担纲剧本创作;文化部优秀专家李利宏担任导演;著名豫剧音乐家耿玉卿和上海著名戏曲

音乐家汝金山分别担任该剧的唱腔设计和作曲配器;国家一级舞美设计师黄永砥担任舞美设计。郑州市豫剧院中青年实力派演员分饰该剧主演。国家一级演员刘昌东饰男主角曹谨;国家一级演员马刚良饰曹夫人;豫剧院优秀青年演员王海升饰让号;梅花奖获得者徐俊霞饰演海妹。这些重量级人物的参与,使作品能够保持其正宗的传统韵味,同时不失现代精神。

特别是,全剧在舞美、唱腔设计、配器、服装、灯光等方面进行大胆创新,传达出对传统豫剧现代化的诉求,并且在舞台上呈现上和谐地展示了出来;剧中大量使用交响乐、歌剧元素,让韵味醇厚的豫剧声腔与“交响化”“歌剧化”的音乐效果相融合,更贴近现



《斗笠县令》剧照

本报记者 李焱摄

取,对下暴戾豪夺、丧尽天良的刻画可谓生动、深刻。

作品其他一些人物,如让号、海妹、依鲁伯、林兴、刘公公等也都各具特色,为作品整体的成功奠定了坚实的基础。

应该说,复调叙事技巧的运用、集中而紧张的戏剧冲突、个性鲜明的人物形象等,是《斗笠县令》能取得成功的重要因素,这些特点也使这部豫剧作品在内在的艺术品质上表现出了浓郁的现代气息和时代精神。

代观众的审美情趣;舞美吸纳了大量的舞剧元素,丰富了视觉,独特又和全剧的气质非常统一;服装营造出的浓郁台湾风情,和“诗化”写意的灯光相融合,更符合当代舞台艺术的审美趋势,刷新了豫剧以往的气质。这些富有韵味的元素使全剧在保持豫剧的地域风貌的同时,传达出传统戏曲现代化、地方戏曲都市化的理念,整场戏通俗且雅致、清丽、时尚,更贴近当代观众。

“只有改革才有出路,只有创新才有生命力,只有精品才有好效益”,依托丰厚的历史文化资源,打造富有地方特色的大型原创舞台剧目,一直是郑州文艺精品战略实施的目标和宗旨。《斗笠县令》就是丰厚灿烂的中原文化土壤中孕育诞生的豫剧,它在继承传统中体现了时代精神和现代理念,必将为提高中原文化的影响力、打造华夏历史文明传承创新区发挥更大的积极作用。

省会艺术家 情暖山乡

本报讯(记者 左丽慧 李焱)9月12日晚,登封市送表矿区东送表村文化广场上人山人海,热闹非凡,市文联驻东送表村工作队组织的“喜迎十八大,文艺走基层”系列文化活动启动仪式在这里拉开帷幕。

本次活动由文艺演出、送电影下乡和捐赠科普图书、名家书画三部分组成,启动仪式上,郑州市委宣传部副部长董建山、市文联党组书记徐大庆将5000册科普图书和一批名家创作的书画作品、摄影作品捐赠给了送表矿区,省会艺术家把一台高品位、高标准、高质量的文艺节目献给了山区人民,现场观众热烈的掌声、叫好声此起彼伏。

艺术培训 免费送基层

本报讯(记者 左丽慧)“舞台上只要拉开大幕,哪怕是个丑角,也要干净可爱,要体现一个美字……”昨日上午,郑州市群众艺术馆多功能厅内挤满了前来参加免费培训的戏曲爱好者,豫剧表演艺术家虎美玲的讲座让大家受益匪浅。

据了解,为扩大公共文化服务供给,进一步加强我市群众文化建设,市群众艺术馆依据自身资源优势,制订了2012年郑州市基层文艺骨干系列培训,针对群众文艺骨干、文艺爱好者、各县(市)区文化馆(站)管理人员及在郑务工的农民工及其子女,开办了10多种艺术门类的系列培训,共免费培训人员达850名。

此次戏曲艺术普及培训班上,我市著名编剧王明山、豫剧表演艺术家虎美玲、作曲家耿玉卿分别为戏曲爱好者讲解了戏曲欣赏、戏曲音乐艺术、豫剧的唱念做打等课程,深受戏曲爱好者的欢迎和喜爱。