

三连败



痴心球迷，一声叹息。
本报记者 李焱摄

建业降级几成定局

本报讯(记者 刘超峰)昨晚,坐镇主场的建业队1:3负于保级对手杭州绿城,三连败之后,今年建业降级几成定局。

豫杭之战的关键性不言而喻,这是一场双方都输不起的比赛,谁都不想让对手踩着自己的身体得到喘息的机会。比赛开始后,主场作战的建业显然没有进入状态,第10分钟,客队韩国外援丁东浩右路推传,刘斌跑动中45度角传中,皮球直接转向球门,但被建业守门员曾诚托出底线。紧接着杭州绿城获得角球机会,埋伏在禁区的曹轩人丛中跃起,一记狮子甩头将皮球顶进球门远端破门得分,1:0,

客队绿城率先打破场上僵局。一球落后的建业队奋起反击,第22分钟,建业险些扳平比分,李昭楠中场过顶斜传吊入禁区,谭望嵩侧身头球攻门,皮球击中横梁弹回,卡通戈禁区左侧的补射正中姜波下怀,建业队错过绝佳扳平机会。第33分钟,绿城扩大比分,汪嵩禁区线附近的劲射被阿代尔顿挡下,但皮球鬼使神差地落到雷纳托脚下,绿城射手一蹴而就,将皮球送入空门。第47分钟,建业前场任意球送入禁区,张璐拍马杀到飞身抢射,皮球疑似已经越过球门线,但被姜波奋力用身体挡出,建业球员向主裁判示意,但越南主裁未予理睬。杭州绿城

以2:0领先上半场。

易地再战,建业主帅派上高中锋肖智发起最后反击,第70分钟收到效果,16号谭望嵩右路斜传禁区,肖智头球攻门被客队守门员扑出,卡通戈补射得分将比分追为1:2。此后建业队士气大振,可惜阿代尔顿的头球差之毫厘。第87分钟,客队的进球彻底将建业打入绝境,当时汪嵩左路传中,赵鹏禁区里倒地时手球,主裁判毫不犹豫判给客队一粒点球,汪嵩点球一蹴而就,绿城队3:1将比分扩大。补时5分钟后,士气低落的建业队无力回天,最终不得不接受主场沦陷的无情现实。



建业队员离开赛场。
本报记者 李焱摄

一曲苍娃传广宇 百年有海耀高曲

——说不尽的“好人”海连池

本报记者 左丽慧

“德艺双馨 一曲苍娃传广宇;典范共仰 百年有海耀高曲”“慧泽四方 师魂不朽”……10月6日早上6点多,初秋的风冷中不断有人从四面八方聚集到位于管城区的北大清真寺,在这里向深受爱戴的曲剧表演艺术家海连池告别。

尽管按照海连池生前遗愿并结合穆斯林风俗,告别仪式现场一没有播放哀乐,二不安排花圈、花篮,三不挂照片,四不鸣炮,但从众戏迷沉痛的面容上和静穆的空气中,仍感受到浓浓的哀思。

最大的心愿

“父亲最大的心愿,就是把曲剧海派艺术传承下去,让更多的观众欣赏到海派艺术的魅力。”海连池唯一的儿子、海连池曲剧团副团长海波悲痛地告诉记者,父亲生前最关心的就是曲剧发展,在父亲的带动下,海连池曲剧团每年都要在全省乃至全国演出300场以上,为的就是把曲剧、海派艺术发扬光大。

海波回忆,父亲在艺术上对自己要求特别严格,工作起来十分忘我。一次,他因血压高,在演出前晕倒在厕所,别人把他扶起来,他不让给领导说,晚上照常演出。带病工作对他来说是家常便饭。“父亲常说,观众喜爱他、需要他,怎么能让观众失望、不去参加演出呢?”

生活上,海连池却是一位“慈父”。“父亲和我既是父子,又是师徒。我现在最大

的任务就是把担子挑起来。”海波告诉记者,以传承曲剧、豫剧、越调等河南文化为己任的“海连池大舞台”已经成功举办过第一期,今后仍将继续开展下去;而“海连池纪念馆”或“海连池研究所”也在计划建造中。

亲朋好友思“小海”

海连池平易近人,以至于圈内很多人都爱称他为“小海”,他也从不计较,乐呵呵“笑纳”。

“海老师性格开朗,心态豁达,不争名利,可以说是个很有个性的艺术家。”与海连池合作过《三子争父》等多部作品的郑州市艺术创作研究院院长王明山告诉记者,他曾“劝”海老师参加曲剧艺术节,觉得他最起码也能评个“终身成就奖”什么的,但海老师坚持不去,还说“我去争那弄啥呢?还不如让年轻人得奖受点鼓励”。

王明山回忆,《卷席筒》是自己8岁那年看懂的第一部戏,里面的“小苍娃”善良、幽默、大度给童年的他留下了深刻的印象,没想到工作以后有机会与海老师“亲密接触”,“海老师对艺术非常执着,无论大小角色,都一如既往地重视、认真。”

“海老师对艺术一丝不苟,真正起到了模范作用。”郑州市豫剧院院长高新军说,他之前在市曲剧团任团长,正式接任海连池,而海老师即使退休后,对青年演员的培养、剧团的发展也十分关注,“只要有演出要求,他不顾自己的身体状况,从



不推辞。”高新军介绍,海连池对艺术的热爱到了痴狂的地步,而他对曲剧及海派艺术的发展,起到了决定性的作用。

海连池曲剧团的张桂红提到海老师,眼泪立即流了下来:“我们正在平顶山演出,听到消息就连夜赶回来了……”她哽咽地告诉记者,海老师生活中很“家常”,很体谅、心疼演员,“本来说好了还要给我们排戏哩……”

老少皆宜“小苍娃”

“海连池是中原地区培养出的一个好演员。他的天赋、嗓音、扮相、做派,都十分难得。”作家李准曾这样评价海连池,“《卷席筒》特点突出,雅俗共赏,传奇别致,且有一定深度。曲剧有了《卷席筒》,有了海连池,大大提升了曲剧这个地方戏的品位和声誉。”

艺术家如此评论,那么普通百姓如何看待?戏痴小郭告诉记者,自己很小的时候看到戏曲电影《卷席筒》,一下子就记住了“小苍娃”的扮演者海连池,“这部戏通俗易懂,也很适合孩子看,非常难得!”他也由此走上了铁杆戏迷的道路。

“海连池自成一家,尤其是丑角这个行当,因他饰演的小苍娃从而占据挑梁地位。”省戏剧家协会副主席、戏曲评论家谭静波说,以前,曲剧界一般是旦角、生角占据挑梁地位,而海连池在《卷席筒》中饰演的小苍娃,轰动一时,从而让丑角成为曲剧的主打行当,这也是海连池最大的贡献。谭静波认为,海连池的唱腔独特,声音浑厚、老道,别具韵味;而他的表演十分风趣,具有浓厚的乡土气息,贴近百姓,贴近生活,深受观众喜爱。“可以说,海连池饰演的小苍娃这个人物形象,植根于百姓心中,非常生动,是曲剧剧种风格的具体体现,具有独特的审美价值,在中国戏剧人物走廊中具有重要的地位。”

《小樱桃·拯救天使》 获中国漫画最高奖

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从小樱桃动漫集团获悉,在日前举行的中国国际漫画节暨第9届金龙奖颁奖典礼上,我市小樱桃杂志社原创漫画《小樱桃·拯救天使》斩获本届金龙奖最佳儿童漫画奖。

中国国际漫画节暨第9届金龙奖颁奖典礼由国家新闻出版总署和广东省人民政府主办,是全国三大动漫节展之一。“金龙奖”原创漫画动画艺术大赛是面向全球华语地区推出的动漫大赛,以漫画为主,旨在推动原创漫画动画事业的发展,是全国规格最高、规模最大的漫画盛会,被誉为漫画界的“奥斯卡”。《小樱桃·拯救天使》长期在《小樱桃》杂志连载,该作品展示了奇幻缥缈的游戏世界,通过故事传达一种正能量,让孩子们明白游戏的危害和自我控制力以及团队精神的重要。

小樱桃作为我市精心培育的动漫品牌,通过漫画、动画、书报刊等多种形式为少年儿童提供精神食粮。此次《小樱桃·拯救天使》作为全国唯一获得该奖项的儿童漫画作品,标志着郑州动漫产业发展到了一个新的高度。

据了解,位于郑州高新区的国家动漫产业发展基地(河南基地)已入驻动漫企业85家,今年已制作完成《河南三平精神》、《小樱桃3》、《小樱桃4》、《创意好少年》等十多部电视动画片,全年动画片产量有望突破一万分钟,将连续四年保持中部第一。

中原动漫嘉年华闭幕



本报讯(记者左丽慧 文 李焱 图)大型全卡通明星动漫充气城堡、本土动漫明星人偶剧、充满创意的“玩具界”……郑州市文广新局牵头、郑州本土动漫企业共同参与,在这个黄金周末奉献给市民的大型亲子主题活动——“2012中原动漫嘉年华”昨日顺利闭幕,8天假期共吸引游客13万人次,实现衍生品销售60万元。

中原动漫嘉年华活动是由郑州动漫企业倾力打造的一款文化品牌活动,目前已连续开展两年。2012中原动漫嘉年华由郑州市文化广电新闻出版局、郑州市动漫产业发展管理办公室主办、郑州市动漫行业协会承办。除郑东新区如意湖广场主会场外,还设立了郑州市青少年宫、芭迪动漫体验馆、宋庆龄基金会青少年活动中心共三个分会场,为小朋友们提供各种与动漫相关的互动游戏,为郑州市民节日休闲提供了更多新的选择。

全国校园足球冠军杯赛 郑上路小学获第三

本报讯(记者 刘超峰)6日,全国校园足球冠军杯赛在北京结束,代表郑州参赛的是建业俱乐部的签约网点学校郑上路小学队。他们在小组赛中5战5胜以小组第一的身份进入8强,四分之一决赛中3:2击败北京队进入四强;半决赛中,郑上路小学1:2负于新疆队,在3、4名决赛中他们以7:1大胜青岛队,最终荣获季军。本次比赛吸引国内21个城市的24支队伍参加,而郑上路小学能在强手林立的参赛队中获得季军实属不易。

另外,昨天“宋庆龄杯”全国重点足球城市青少年足球赛在秦皇岛足球学校全部结束,共有16支国内俱乐部的U15梯队参加了这项赛事,在小组赛中,建业队先后3:0胜天津泰达、5:0胜云南足协,1:0胜河北足协,以全胜战绩晋级八强,在八进四的淘汰赛中,建业队0:1负于北京无缘四强,在5到8名的比赛中,1:0战胜了山西队,随后0:2负于天津泰达,最终名列第六。

非洲足球先生评选 卡通戈入围名单

本报讯(记者 刘超峰)北京时间6日,非洲足联在其官网公布了2012年非洲足球先生的候选名单,来自中超河南建业的卡通戈、上海申花的德罗巴、大连阿尔滨的凯塔入围,其中获得了欧冠冠军的德罗巴毫无疑问是本次评选的最大热门。

据悉,非洲足联每年都会评出当年非洲足坛的各大奖项,包括了年度最佳球队、足球先生、足球小姐、最佳俱乐部、最佳教练等11个奖项,而最引人关注的无疑是非洲足球先生的评选。在非洲足联公布的这份非洲足球先生34人候选名单中,就囊括了当今非洲足坛最有名气和实力的球员。其中包括巴萨新援亚历山大·宋、纽卡斯尔的登巴巴、曼城核心亚亚·图雷、马赛阿尤·切尔西的米克尔等一线球星。

业余网球公开赛郑州收拍

本报讯(记者 刘超峰)由中国网球协会主办,郑州市人民政府、郑州民生银行、郑州市体育局和郑州市网球协会承办的2012中国业余网球公开赛3日在郑州市网球中心收拍,包括韩国选手和美国选手在内的300余位网坛业余高手参加了比赛。

经过3天紧张激烈的争夺,男单冠军被郑州上街区选手从君政摘走,从君政还和美国选手蒂莫西联袂获得男双冠军,女单冠军被中国选手王芳摘走,女双冠军则归属于中国的陈羚/于娇,混双冠军被中国的毛亮/李思婷取得,而常青男双冠军为车真均/孔承范(韩国组合),常青女双冠军为祝雨萍/李晓霞,常青混双冠军则是车真均/孟永梅(韩国组合)。



10月7日,塞尔维亚选手焦科维奇(前)在颁奖仪式上与球童共舞神曲《江南style》。当日,在2012年中国网球公开赛男子单打决赛中,焦科维奇以2:0战胜法国选手特松加,夺得冠军。

新华社记者 郭勇 摄

《叛谍追击》本周登陆

本报讯(记者 秦华)一个前CIA特工一夜间发现自己身边的一切都消失了,于是带着女儿,拨开层层迷雾,寻找真相……12日起,由好莱坞导演菲利普·施托泽执导,集合了《蝙蝠侠:黑暗骑士》中的“双面人”艾伦·艾克哈特以及《007:大破量子危机》中的“邦女郎”欧嘉·科瑞兰蔻的动作谍战大片《叛谍追击》将在奥斯卡旗下的大上海等影城公映。

提及特工电影,《谍影重重1:伯恩的身份》是绕不开的里程碑式的存在,《叛谍追击》在情节设置上和它有异曲同工之妙,但导演菲利普·施托泽为影片设置了一个更强大有趣的故事格局和叙事环境,用抽丝剥茧式的叙事方法带观众一步步走出迷雾。

作为一部好莱坞动作谍战电影,《叛谍追击》理所应当会充满火爆的动作场面,搏斗、射杀等血脉贲张的常规戏码一样不少,飙车、追逐等火爆桥段也场场都不会落下。菲利普·施托泽作品独有的冷峻现实主义风格、极端环境下对人性的拷问,以及大气磅礴的影像风格,赋予了《叛谍追击》区别于其他特工片的独特气质。

《叛谍追击》最令人期待的当属好莱坞当红影星艾伦·艾克哈特和“邦女郎”欧嘉·科瑞兰蔻的表演了。片中,艾伦饰演一名CIA特工,继续硬汉形象,他不仅要演绎一个完美的特工、潇洒倜傥的大众情人,还要诠释一个伟大的父亲,在枪林弹雨和贴身肉搏间,和各类人马来展开高智力的角逐。而欧嘉此次饰演一位性感干练的美女特工,她在片中与艾伦斗智斗勇,看点十足。