恒大卫冕建业降级 国安锁定亚冠资格

——中超联赛第29轮综述

27日，中超联赛展开第29轮争夺，在同时进行的8场比赛打完后，夺冠、保级和争亚冠三大悬念也渐趋明朗：冠军和降级分别上演着“悲喜两重天”的动人故事。卫冕冠军广州恒大坐镇主场1：0战胜辽宁宏运，提前一轮卫冕中超联赛，广州恒大是中超联赛第一支卫冕成功的球队。河南建业主场0：1不敌大连实德，不得不接受提前降级的厄运。最后一轮比赛，积33分的辽宁宏运将在主场与积30分的上海申鑫为保级名额展开殊死搏杀。

郜林绝杀助恒大卫冕

广州恒大队在主场1：0力克辽宁宏运队，成功卫冕，也成为中超历史上首支连续两年夺得冠军的球队。令人印象深刻的是，恒大队的进球是在第90分钟时，由国脚郜林贡献的一粒精彩“绝杀”。恒大队也收获了自己进驻足坛以来的第4座冠军奖杯，2010年恒大队毫无悬念地拿到中甲联赛冠军升超，2011年的升班马广州恒大席卷中超，夺得了联赛冠军奖杯。2012赛季虽然在亚冠赛场没有打进4强，但是恒大队在超级杯上与联赛场上接连收获了建队以来的第三、第四座冠军奖杯。

闫相闯送建业降级

有人欢喜有人忧，恒大提前一轮卫冕成功，河南建业则提前一轮降级。本轮比赛，河南建业队主场迎战大连实德，只有获胜才有希望保级的河南队最终没能取得胜利，实德队闫相闯第53分钟打入全场唯一一粒进球，最终河南队主场0：1不敌大连实德，只能接受提前降级的厄运。

目前联赛仅剩最后一轮，除了已经确定降级的河南建业，积30分的上海申鑫和积33分的辽宁宏运都有降级的可能，而最后一轮比赛辽宁将在主场迎战申鑫，两队间的直接PK将决定谁将留在明年的中超赛场。

从目前的形势看，鲁能在最后一轮只要不输给建业，那么保级就是理所当然的事情，而辽足最后一轮在主场不输给申鑫，那么，上海申鑫降级无疑。

国安锁定亚冠资格

北京国安队本轮客场0：0逼平劲敌江苏舜天。就在广州恒大提前一轮夺冠，江苏舜天提前锁定榜眼位置的同时，人和、亚泰、富力、阿尔滨非平即负，国安队就锁定了联赛第三，提前一轮获得亚冠资格。

本轮比赛结束后，北京国安队积45分排在积分榜第三位，领先排在第四位的贵州人和队3分。如果国安队最后一轮主场不敌广州恒大，而贵州人和在最后一轮客场击败大连实德，那么两队积分相同。两队的胜负关系国安队占优，那么国安队将依旧名列中超第三。

中国球队拥有3.5个亚冠名额，即使贵州人和队在足协杯赛中登顶，广州恒大、江苏舜天、贵州人和将获得3个亚冠资格，而北京国安队也可以获得资格赛席位。因此，国安队目前已经成功锁定亚冠名额，究竟是直接晋级还是要通过资格赛，还要看足协杯决赛的最终结果。 本报记者 **刘超峰**

降级 不相信眼泪

2012年10月27日，一个晴朗的好天气，对于河南建业足球队来说却无疑是个悲痛的日子，当闫相闯一脚把建业送进中甲的那一时刻，全场球迷彻底绝望了。尽管所有中原球迷深知建业的危急时刻，但当降级一旦来临之时，谁也不愿意接受这无情的现实。

在中超摸爬滚打6年之后，这支中原铁军终于走到了降级的深渊，不是实力的原因，更不是资金上没有保证，建业在哪方面出了“事故”？导致这样无情的结局值得每个人去深思，去剖析，去化解。

在蛰伏中甲、中乙联赛13年后，2006年，建业以中甲联赛冠军身份杀入中超。2007年，建业在中超拼杀的第一个赛季就赢得了“专制各种不服”的美誉，升班马战胜卫冕冠军山东鲁能的壮举，依旧让许多建业球迷津津乐道。2008赛季，建业虽然经历了换帅风波，但是依旧获得了中超联赛的第十名。2009赛季，建业达到巅峰状态，拿到了中超联赛的第三名，并获得了参加亚冠联赛的资格。2010赛季，首度在亚冠赛场上亮相的河南建业收获了积分和进球，也将自己的名字刻在了亚冠的历史上。2011赛季，建业获得第13名，保级成功。

到了2012年，这样一支老牌的职业球队，怎么会在联赛进行到大半程时就有将近一个主力阵容的伤号？而拥有卡通戈、昌萨以及国脚赵鹏、曾诚甚至颇具特点张力、黄希扬等众多好手，建业队却落到如此的地步，确实值得思考与反思。通过联赛的实战检验，这支建业队缺的并不是实力，和其他中超球队比起来差距是全面的，体质上、技术战术上、职业素质上等一系列的软肋，导致这支中原军彻底蜕变到四面楚歌的地步。

习惯了中超的中原球迷，明年注定要与中甲为伴。作为国内民营职业足球俱乐部唯一没有变更投资方的球队，建业在18年的职业联赛里经历了三次降级之痛，也品尝了三次升级之喜。为了河南足球，建业老板胡葆森坚忍着不离不弃，一直独扛着中原不倒的大旗。胡葆森接受采访时曾表示，之前河南建业从甲B降入乙级，曾想到过放弃，但是坚持了一年，于是有了河南建业十年后的亚冠辉煌。即使此次降级，相信胡葆森一定不会再有丝毫犹豫。储芳待来年，结束又会是一个新的希望，新的开始，重新回来的建业将会更加强大。

回放建业惊险的降级历程，其实也是“水到渠成”的自然结果。本赛季建业的战绩下滑，关键战的频繁失利是最直接的原因，而在对阵广州富力、贵州人和这样的强敌之时，也能打出中原风格的经典战役。两负保级对手上海申鑫、杭州绿城、大连阿尔滨，丢掉了6场关键的“6分之战”，更是直接将杭州绿城和大连阿尔滨送出了保级圈。本场比赛再次负于直接保级对手大连实德，更是导致自己直接降级。对保级对手的频频失利，未必是实力上的问题，而更多的显示出球员在面对压力时过于紧张影响了发挥，其实更是没有自信的表现。

降级不相信眼泪，我们只相信经历磨难之后重新站起来的强者。我们不能责怪沈祥福，这位临危受命的国产教练已经“忠心耿耿”，我们也不能太多责怪球员，因为他们也竭尽所能。现在我们唯一要做的就是，反思之后重新上路，我们有着不离不弃的热血球迷作为根基，有着一直苦苦支撑的胡葆森这样不可多得的“保障”老板，建业何愁不会重新杀回中超。擦干眼泪，重新上路，风雨过后会见彩虹，建业的明天依然美好，重新杀回中超也一定不会太遥远。

本报记者 **刘超峰**

●特写

降级日 建业休息室一片寂静

主裁判琼斯的终场哨声终于吹响，刹那间，建业队员变得泥塑木雕一般，没有人捂脸瘫倒，也没有人痛哭流涕，似乎这是一个早已注定的事。提前一轮降级的现实，让建业主帅沈祥福心情格外沮丧。比赛之后，沈祥福带领所有队员举着写有“8年风雨同行，感谢一路相随”横幅绕场一周。球迷席上几乎没有人谩骂，反而是响起了一阵阵的掌声。位于北看台的忠实中原“红魔”，一名光膀球迷嚎啕大哭，旁边的痴情球迷看到建业子弟兵时，也是嚎啕大哭，从未经过如此悲壮场面的沈祥福不忍再看，向球迷安慰道：“放心，河南建业一定会重回中超。”

回到主队教练席旁边时，早已等候多时的河南媒体将沈祥福团团包围，此刻的老沈更是激情难抑，沈祥福讲着讲着就落下眼泪，“感激感谢感恩，这就是我心里的话，建业，对不起……”沈祥福泣不成声，用袖子擦了擦眼泪，快步跑回了休息室。

男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。临危受命的沈祥福做梦也没想到从满怀信心地来到中原，到壮志未酬离开河南。面对降级的现实苦果，面对苦苦等待的中原热血球迷，面对不愿多说的电视镜头，这位见过大世面的“京城好人”忍不住潸然泪下，这眼泪，是三个月的拼搏与无奈，是心有不甘的雄心，更是不愿多说的苦涩与尴尬。

在混合采访区，在队中很活跃的卡通戈也没了笑容，当有媒体说要采访一下卡通戈时，这位非洲外援不住地摇头：“还是采访我们的队长陆峰吧，这个时候我没心情多说。”说完径直离开记者的视野。在休息室，每个队员低着头没有一人愿多说一句话，休息室内一片寂静，也许是此时无声胜有声。长时间的沉寂后，响起领队王海鸣和主教练沈祥福嘶哑而无力的声音：“大家别泄气，都尽力了，善始善终力争打好最后一场比赛……”没有上场的内托穿着队服独坐在一角，这位去年的保级功臣已经无话可说，今年历经磨难的内托也许明年已经无法为河南效力了。

球队降级，预示着建业重新洗牌可能性增大，一些球员似乎已经感到了危机的存在，“真不希望自己被卖掉，还是想留在队中打回来，我们能从头再来吗？建业是本土化程度最高的球队，大部分球员都是河南人，这是国内也不多见。今天我们特别感动，特别是赛后来到北看台的时候，看到球迷在台上哭，我们心里都不好受，在我们最艰难的时候，他们依旧选择为我们加油，我们还是想打回来。这个赛季是自己不争气，球迷请原谅我们。”一名主力队员说。

比赛结束的那一刻，航海体育场内响起刘欢的励志歌曲《从头再来》，“昨天所有的荣誉，已变成遥远的回忆。勤勤苦苦已度过半生，今夜重又走进风雨……心若在梦就在，天地之间还有真爱，看成败人生豪迈，只不过是从头再来。”配着场内感人的场景，一幅感动的画面让所有中原球迷激情澎湃。

“我们爱的不是中超，是你！”感动着每一个河南球迷。 本报记者 **刘超峰**

新赛季WCBA揭幕

河南女篮“开门红”

本报讯（记者 **陈凯**）上周五晚，2012～2013赛季全国女子篮球甲级联赛（WCBA）揭幕战在太原打响，河南女篮凭借外援阿佩尔、孙杰、王静的出色发挥，最终以88：80力克实力不俗的山西女篮，迎来新赛季联赛的“开门红”。

对于山西女篮，河南女篮并不陌生，两队曾在今年全国女篮乙级联赛决赛中相遇，最终，河南女篮笑到了最后，两队携手晋级新赛季WCBA。冲A成功后的山西女篮不惜重金进行“升级重装”，俱乐部邀请西班牙功勋级主教练卢卡斯·门德罗出任球队主教练，先后引进WNBA上赛季“状元秀”玛雅·摩尔、韩国加盟WNBA第一人郑先珉以及女篮国手张伟，大有扮演新赛季联赛“黑马”之势。对阵山西女篮前，河南女篮主帅李建新曾表示：“我们是‘光脚不怕穿鞋’的，就是奔着力拼对手去的！”

果然，河南女篮最终“拼”赢了对手。是役，河南女篮三人得分超过20分，阿佩尔砍下全场最多的25分和20个篮板的“大号两双”，孙杰得到24分，王静贡献了21分。

信心·特点·战斗力

三个赛季前，河南豫光金铅女篮还贵为WCBA联赛的亚军，而上赛季这支队伍却沦落到联盟垫底，不得不通过打乙级联赛才保住了征战新赛季WCBA的席位。上赛季的惨痛经历刺激着河南女篮全队上下的每一根神经，这支队伍知耻后勇，从未放弃。上周五晚进行的新赛季揭幕战，河南女篮首战告捷。尽管一场比赛的胜利并不能说明球队新赛季就会一帆风顺，但从胜利中收获到的坚定信心、风格特点、顽强战斗力，对于河南女篮来说都比“胜利”本身更具有意义。

上周五晚的比赛是新赛季WCBA的揭幕战，央视进行了现场直播。赛后，河南女篮主帅李建新兴奋地告诉记者：“揭幕战和客场比赛对于我们来说都是不小的考验，但我们的队员经受住了考验，特别是她们在比赛中所表现的信心，让我很感动。”李建新向记者透露了一个细节，与山西女篮比赛前，该队的主场大屏幕上播放了一段漫画视频，一辆印有“河南豫光金铅”的大巴车在行驶中突然爆炸，爆炸过后打出了“2011—2012赛季”的字幕。“2011—2012赛季”即上赛季正是河南女篮的“伤心季”——球队创造了历史最差战绩。山西女篮播放这段视频的寓意很明显，就是要在揭幕战中再度“打爆”河南女篮。“我倒没注意这些，不过队员们全看到了，也憋足了一口气。”

于是，比赛中，我们看到了河南女篮姑娘们表现出的坚定信心，这就是一种敢于克敌制胜的勇气。面对拥有韩国加盟WNBA第一人郑先珉、女篮国手张伟等阵容豪华的山西女篮，河南女篮丝毫没有胆怯，即便是被对手将比分差距迫近到只有1分，球队依旧在信心十足的战斗，直到夺取最后的胜利。

三个赛季前，河南女篮因为拥有外援凯蒂这样的内线“巨无霸”，球队打法多半是围绕她展开，但这样的打法并不是河南女篮的特点。快速多变才是这支拥有众多年轻队员队伍的特点。孙杰、徐昕、吴迪等年轻小将速度快，外线精准，只有打出速度才能发挥她们的特点。新赛季河南女篮引进了效力WNBA圣安东尼奥银星队的阿佩尔，虽然这名外援身高只有1.95米，但司职内线的她在攻防两端具备不俗的实力，特别是她的速度完全能适应球队快速多变的特点。上周五的比赛，她一人砍下了25分外加20个篮板的“大号两双”，成为河南女篮获胜的最大功臣。“阿佩尔的特点很适合我们的风格，这个赛季相信她会给我们带来更多的帮助。”李建新对于球队新外援赞赏有加。

河南女篮向来都是一支团结的队伍，这支球队具备很强的战斗力。“上赛季我们打得很糟糕，但彼此间谁都没埋怨，大家一起总结失利原因，最终我们又重返WCBA。”老将潘丽如是说。快速多变的打法要求全队必须积极配合，打出整体的战斗力。对阵山西女篮，河南女篮全队助攻有12次，比对手多了2次。“发挥整体战斗力是我们克敌制胜的根本，只有这样我们的球队才能不断获得胜利！”李建新最后坚定地说。 本报记者 **陈凯**

《太极传奇》明年初“舞”动中原

主创团队绿城畅谈创作经

被省委宣传部、省文化厅共同列为2012年全省文艺精品重点创作剧目的大型舞剧《太极传奇》预计于明年1月19日进行首场演出。27日上午，该剧主创团队在我市举办媒体见面会，来自北京及河南歌舞演艺集团的主创人员向媒体介绍了该剧的筹备过程及创作情况等。

据介绍，《太极传奇》集结了京豫两地顶尖创作团队，该剧以河南焦作陈家沟陈氏和蒋氏两个家族中的陈云天（舞剧《水月洛神》男主演汪子涵饰演）和蒋叠彩（舞剧《徽班》女主演庞妮娜饰演）之间的爱情故事以及陈云天和蒋龙飞（舞剧《红梅赞》主演潘永超饰演）之间的比武较量为主线，采用“舞＋武”的呈现方式，解构太极世界的神秘博大。

见面会上，中国东方歌舞团艺术总监、2008年北京奥运会开幕式副总导演、闭幕式执行总导演、2010年广州亚运会开闭幕式总导演、《太极传奇》总导演陈维亚，介绍了《太极传奇》长达近4年的筹备创作过程。陈维亚认为，要打造一部舞台精品剧目，就一定把所有前期剧本创作、舞美设计等工作做踏实，为此，他多次带着主创人员到焦作进行实地采风调研，并多次组织有关专家对文学剧本进行论证、研讨和反复修改，还特意邀请了陈氏太极拳第12代传人对演员们进行太极拳的教授。“‘太极’是一个大题材，创意难，提炼故事难，剧本难，还有如何把舞蹈与太极语言体系融合在一起等都不是一件容易的事。”陈维亚说，他们的方式就是把太极融入行云流水般的太极拳表演，将太极文化通过实实在在的剧情、人物、动作阐释出来，主创人员争取把《太极传奇》打造成一部“意境宏大，个性鲜明，情感炽热的，能代表河南的”精品舞剧。

中央电视台著名策划撰稿人、本剧编剧朱海刚开始也感觉“太极”二字太大了，《太极传奇》选择从小处着眼，通过与太极有着密切关系的特定人物的特定故事来展现太极的历史、中国的文化。北京舞蹈学院艺术设计系主任、2008年北京奥运会闭幕式及2010年广州亚运会开闭幕式服装造型总设计、本剧编剧兼人物造型设计韩春启也表示：“我们不是写太极，而是试图用舞剧的形式去挖掘一段历史，认认真真描述人的情感。”

此外，《太极传奇》在人物造型、舞美、音乐等方面都进行了独特的设计，力争表现出“太极”深邃而虚幻的感觉。同时，为更好地还原太极拳发源地乡土风貌，主创人员在创作中融入了多种鲜明的中原文化元素。 本报记者 **秦华**

广场舞蹈团绽放快乐自信

昨日下午，第二届海玫广场舞蹈团歌舞汇演在郑州艺术宫拉开帷幕，全部由群众文艺爱好者自编、自演的精彩节目，让广大市民看到了身边亲人绚丽多彩的一面。

广场舞蹈六载情深

“2006年的一天，我去公园健身，偶然遇到一个舞蹈团的领队不干了，眼看着这个团就要解散，我只好加入其中，带大家一起跳舞。”广场舞蹈团的团长海玫告诉记者。

从2006年的12个队员发展到今天，海玫广场舞蹈团已经有近160名长期参加活动的队友，年龄也从20岁的小姑娘到70多岁的老奶奶，平均年龄也有50多岁。大家每天早、晚两次自发一起在广场上跳舞，既锻炼了身体，又愉悦了身心，更是成为郑州广场文化上一道亮丽的风景。

“我跟着海老师跳了两年，这次参加演出傣族舞、当代舞等4个节目。”队员李冰冰告诉记者，这个团不仅锻炼身体，艺术性也很强，而这次参加歌舞汇演的队友有120多人，最多一个人参加7个节目的表演，最少的也有两个，而参演年龄最大的76岁，有姑嫂、亲姐妹同台，可谓祖孙三代同欢乐。

文艺汇演展群众风采

宽阔的舞台、绚丽的灯光、专业的演出服装……尽管演员是“业余”，但海玫广场舞蹈团歌舞汇演其他的一切都是“专业”。

“参加广场文化活动的女性，都是家里的奶奶、妻子或者女儿，这个活动正好给大家一个展示的舞台。自己开心，家人也跟着开心，这样一来，家庭和谐、社区和谐、社会也就和谐了。”谈到主办活动的初衷，海玫的想法十分朴实。

期待群众文化更多彩

“在我市开展创建国家公共文化服务体系示范区的过程中，将引导群众文化进一步发挥公益性，不断激发群众文化在创建活动中的生命力，为人民群众提供更多更好的文化服务。”市文广新局副局长吴玉琦在看完海玫广场舞蹈团的演出后，高兴地告诉记者，海玫广场舞蹈团为广大市民提供了一个享受群众文化、展示自身风采的舞台，希望有更多的文艺团体像海玫广场舞蹈团一样，加入到我市创建工作中来，使郑州群众文化生活更加绚丽多彩。

本报记者 **左丽慧** 文 **李焱** 图

地址：郑州市陇海西路80号 邮编：450006 电话：编办67655215 编辑中心67655635 时政部67655732 经济部67655725 市县部67655286 文娱副刊部 67655548 广告部67655632 发行部67655511 广告经营许可证：郑工商广字001号 印刷厂87532636 零售1.00元