

绿城起舞 “荷花”飘香

■本报北京专电 记者 左丽慧

11月24日~28日,第八届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞大赛将在郑州举行。不难想象,全国近2000名“舞林”高手齐聚绿城一展身手将带来怎样的精彩与震撼。昨日,在中国文联召开的新闻发布会上,记者提前为读者打探到部分“舞林秘籍”。

增设观众投票环节

“荷花奖”是我国舞蹈界的专业最高奖,其展示和专业导向十分明显。评选结果将是对当代舞蹈事业近两年来改革与发展成果的一次检阅。”中国舞协分党组书记、中国舞协秘书长罗斌说。

“我们建立了评委库,评审都是从里面抽取,只有到比赛时才能知道到底是谁担任该场评委。”罗斌表示,为体现比赛的公正、透明,今年还增设了观众投票环节,“希望通过我们的努力,把‘荷花奖’真正打造成出淤泥而不染的荷花”。

现当代舞各有千秋

“倡导作品当代意识和时代精神的现当代舞,体现着当代现实语境下人的自我探索和思考,在构建新型中国舞蹈文化形态的过程中承担着重要意义。”中国舞协分党组书记冯双白告诉记者,本届当代舞参赛作品数量明显增多,创作上也可圈可点,对中国戏曲舞蹈、芭蕾舞、现代舞等舞蹈元素采取了兼收并蓄的方式,其内涵和涉及的题材也更加广泛。

冯双白介绍说,从入围情况看,当代舞格局依旧延续了部队院团独占优势,地方院团逐步崛起的状态,部队舞蹈入围作品15个,占41%,且表演水准明显领先,但地方院团也有独特优势,在人物塑造、题材选择上尤为注重贴近生活、贴近百姓的情感,出现了一些有创意、有想法的作品。而向来比较“小众”的现代舞近年来颇受重视,而其批判性与反思性也给舞蹈界吹来了一阵清新之风。本次比赛一批富有现代审美趣味的作品引人注目,凸现了探索性、先锋性,舞者对生活和生命的解读耐人寻味;创作队伍中还出现了不少新鲜血液,如先锋的年轻团队、自筹资金的自由编导、综合性高等院校的莘莘学子等,体现了现代舞的群体正在逐步扩大。

河南军团不容小觑

“这次现当代舞大赛,全国一共有56个作品进入复赛,其中河南占了7个,不仅与前两届比赛相比有了很大进步,在本届比赛中也是入选作品最多的省份。”中国舞协《舞蹈》杂志社社长赵士军高兴地告诉记者,河南入选作品多,并非因为“东道主”的身份,而是源自河南。郑州近年来在舞蹈事业方面的发展和对此比赛的充分准备,“这7个节目的基础和都比较好的,尤其是《闪亮的红灯》《我在黄河岸边》这样的作品,冲击金奖也有竞争力”。

“郑州是我国中部平原地区的一个代表性城市和重点培养城市,既有深厚的文化底蕴也不乏文化创新的活力,有条件也有能力为中国现当代舞蹈开辟出一片热土,值得我们拭目以待。”中国文联荣誉委员、中国舞协名誉主席白淑湘表示,希望在郑州举行的本届大赛,用作品的丰厚底蕴、直指心灵的震撼力和艺术魅力赢得观众,不断以作品观念和形式的创新,推动具有当代中国精神气象的舞蹈艺术走向一个新境界,“也希望更多的人了解本次舞蹈大赛的盛况、分享大赛的成果”。



鸟巢上演 极限赛巅峰对决

11月1日,2012CX中国极限赛总决赛在北京国家体育场(鸟巢)拉开帷幕。本届CX总决赛包括滑板街道赛、小轮车公园赛、直排轮街道赛、小轮车土坡腾跃赛等8个项目,来自全球的20位顶尖选手将与CX国内巡回赛中脱颖而出的中国选手联手上演极限赛的巅峰对决。图为一名选手在小轮车公园赛预赛中。

新华社记者 公磊 摄



《一九四二》如何选角 听冯小刚细说始末

■本报记者 秦华

冯小刚

张国立

陈道明

李雪健

范伟

徐帆

冯小刚近日通过微博表示,历经18年跌宕起伏、9个月精心筹备、5个月艰苦拍摄的《一九四二》“送审颇为顺利”。昨日,冯小刚通过影片出品方华谊兄弟细致回忆起《一九四二》的选角始末,将电影如何汇集张国立、陈道明、李雪健、徐帆、张涵予、冯远征、范伟等名角的故事娓娓道来。

选角标准“有默契”

电影《一九四二》中主要角色有19个,纷繁复杂的人物线索涉及1942年中国社会的灾民、学生、士兵、商人、官员等各阶层,力求再次重现70年前河南大饥荒中的社会全貌。该片拍摄过程艰辛,制作繁复,冯小刚坦言自己将全部精力投入电影创作中,无暇顾及演员管理等琐碎安排,选角的统一标准就是要“有默契,不被电影以外的杂音干扰”。

而具体到对每一个角色的挑选,冯小刚说:“我认为演员本身的质感需要恰如其分,功底扎实是最重要的,同时他们要非常喜欢这个戏,我们能彼此了解,有默契,能够不为电影之外的杂音所干扰。比如张国立、陈道明、李雪健等都是我觉得不会给我造成任何困扰,而且非常投入的演员,我会选择让我省心的,而不是让我费心的演员。”

三根支柱“戳得住”

在《一九四二》中,张国立扮演的“老东家”,陈道明扮演的蒋介石以及李雪健扮演的河南省主席李培基是电影故事的三根支柱。冯小刚说:“我相信他们三戳得住。”

谈到选择张国立出演“老东家”,冯小刚表示看中的是张国立“有做人最基本的善良,有非常坎坷的经历,在蹉跎中练就了智慧,狡猾但不失厚道”。冯小刚说:“我觉得张国立和东家老范这个角色很贴近,还有一点就是他的河南话说得地道。”

而说到陈道明,冯小刚则表示,蒋介石这个角色神似更重要,而陈道明具备那样的气场。冯小刚说:“道明骨子里是很傲的一个人,他心里对很多事情有很多清高的看法。另外,道明不管演大人物还是小人物,有一个东西对我来说是特别有魅力的——通过他的眼神和神色,你能感觉到不管周围有多热闹,在他心中有一种冷清,有点把事都看破了的感觉。”

说起李雪健,冯导则表示最看中的是李雪健表演中拿捏细节的能力——“稳、准、贴切”。最初李雪健很想演老东家这个角色,但后来考虑身体原因,他自己放弃了。冯小刚形容李培基是“承上启下”的角色,是国民党政府中的难得一见为民请命的人,看不惯官场腐败却又不得不同流合污,“大家可以想象雪健表演的分寸、每句台词拿捏的味道”。

精挑细选“有缘人”

《一九四二》规模宏大,演员众多,同时又需要每个角色都是独特、立体、鲜活的。花枝这个角色是逃荒群体中底层母亲的代表。“20年前想拍这戏的时候,徐帆就是心中花枝的人选。这么多年过去了,我不想把这个角色给别人。”冯小刚说,徐帆能用冷静、内敛和克制的方式表演,能展现在逃荒中“卖己救女”的母亲那种粗犷、荒凉的感情。

此次冯远征参演,冯小刚看中的是他极强的塑造力,“远征是所有演员里在造型上最像灾民的一个,也很符合这个人物的性格,他演瞎瞎这个角色不会有跳戏的感觉。”而范伟饰演的厨子老马是逃荒路上一个很特别的角色,狡黠,世故,命运转折很大,选择范伟来饰演老马这个角色,“看中的是范伟身上融入生活的幽默感”。

中国围棋泰斗 陈祖德病逝

据新华社北京11月1日体育专电 中国棋院消息,中国棋界元老、《超越自我》一书的作者陈祖德因患胰腺癌医治无效,1日晚20时45分在北京逝世。

陈祖德是新中国培养的第一代围棋国手,也是中国第一位战胜日本围棋职业九段的棋手,曾任中国棋院院长、中国围棋协会主席。

2011年1月底,陈祖德被确诊患了胰腺癌,同年2月接受了手术治疗,手术获得成功。但是,今年3月14日,经医院诊断胰腺癌复发。此后,他一直在与病魔抗争,病中还坚持继续著书。

1980年,陈祖德曾患患上胃癌,他在病中创作的《超越自我》成为激励一代人的名作,获得了人民文学奖。

陈祖德于1944年2月19日出生于上海,1959年进入上海队成为职业棋手,1964年、1966年和1974年获得三届全国围棋锦标赛冠军。1963年,他受先战胜日本九段杉内雅男,1965年分先战胜日本九段岩田达明,开创了新中国围棋史上战胜日本职业九段的先河,开启了中国棋手冲击世界围棋艺术之巅的序幕。1982年,当时的国家体委授予他围棋九段称号,并先后两度授予他国家体育荣誉奖章。

陈祖德一生热爱围棋事业。他首创了“中国流”布局,时至今日仍流行于世界棋坛。2003年退休后,他仍然念念不忘发掘中国古代围棋文化遗产,在强拖病体奔走四方呼吁国人普及围棋之余,他仍挤出大量时间用于整理古代棋谱,并对部分前人局加以见解精辟的注解,先后有《新版江湖十局细解》《无极谱》《中国围棋古谱大系》等力作问世。

看中韩陶艺展 赏“华韵韩风”

本报讯(记者 左丽慧 实习生 姜瑶)昨日上午,由河南省美术馆、省陶瓷玻璃行业协会、韩国全南务安陶瓷协会等联合主办的“华韵韩风”中韩陶瓷艺术首展在省美术馆开幕。为期7天的展览将展出中韩16位陶瓷艺术大师的160余部作品,为中原观众送上一场美轮美奂的视觉盛宴。

今年正值中韩建交20周年,搭建起中韩陶艺交流平台的此次陶瓷艺术展,展出有中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师刘富安(已故)、晋佩章(已故)、朱文立、苗长强、杨志、孔相卿等创作的80余件作品,以及韩国陶艺家金斗石、张龙德、朴正奎、朴日正等的作品70余件。种类包括中国的汝瓷、钧瓷、唐三彩和韩国的粉青瓷,造型千姿百态,装饰纹样丰富优美。

展览期间,还将举办中韩陶艺家陶艺制作与交流、韩式茶艺表演、中韩书画笔会、三彩作品艺术鉴赏与汝窑探秘等一系列活动。

国民体质监测站 落户经开区

本报讯(记者 陈凯)“有了这个国民体质监测站,我在家门口就能了解自己的体质状况了。”家住郑州市经济技术开发区的李全发大爷笑着对记者说。昨日,郑州市首个国民体质监测站在经开区挂牌。

据了解,以往国民体质监测多由参与大型全民健身活动的国民体质监测车完成。由于时间、空间和设施有限,进行国民体质监测的市民并不多。去年,郑州市政府投资100多万元,在15个县(市)区建立国民体质监测站点,以方便广大市民就近进行心肺功能、身体柔韧性、灵活性等体质监测。经开区国民体质监测站点是郑州市首个正式挂牌的国民体质监测站点。

今后,我市还将继续在各县(市)区建设国民体质监测站点,让更多市民通过体质监测了解自身,从而更加科学地进行锻炼。

建业将士昨抵济南 谢幕 为尊严而战

本报讯(记者 刘超峰)尽管已经提前降级,但建业将士还是有信心完成本赛季最后一场与山东鲁能的谢幕战。昨天,建业将士在主教练沈祥福的带领下抵达济南。

今年年底,内托与建业的合约到期,如果不出意外,内托明年很难再披建业战袍出现在绿茵场上。联赛结束之后,这位在河南留下太多回忆的巴西“劳模”,将带着降级的标签,遗憾地走完了在建业队最后一个赛程。

对于已经降入中甲的建业来说,与鲁能的比赛更多的是为尊严而战。危难时刻来到建业的沈祥福也将完成执教建业的谢幕演出。此外,这场比赛还在一定程度上影响着辽宁与上海申鑫的保级大战。因此,建业将士必须打出风格和特点,完成这场为“尊严”而搏杀的中超谢幕战。

挥毫泼墨颂黄河

本报讯(记者 成燕 通讯员 李玮珂)为弘扬黄河文化,完善和提升黄河碑林文化品位,昨日,由市黄河生态风景区管委会和省黄河书画院联合的首届黄河书画笔会在母亲河畔举行。

在该景区炎黄广场,我省十多位书画名家以传承中原文化精髓、构建黄河文化长廊为主题,书黄河人文,绘中原美景,展文化之魂。张晓红、陈雪帆、刘俊堂、潘进武、李长生、管墨成等书画家现场挥毫泼墨,笔下的黄河波澜壮阔,山脉苍劲浑厚,尽显雄浑风姿。不少书画家表示,今后将努力创作出更多以黄河为主题的优秀作品。