

博物馆如何展示文化软实力

——世界顶级博物馆馆长沪上论剑

■新华社记者 孙丽萍

为庆祝上海博物馆成立60周年,众多世界顶级博物馆馆长和学术负责人云集上海,共论博物馆的文化力量。文化软实力是当今世界最关注的议题之一,而国外博物馆展示文化软实力的经验,无疑可以给正在蓬勃发展的中国博物馆事业带来启示。

纽约大都会博物馆 显示文化的力量

美国纽约大都会艺术博物馆馆长坎贝尔为人们娓娓讲述了一个“纽约故事”。在这个故事中,一座博物馆的诞生伴随着这座城市从野蛮走向文明,从混乱走向繁荣。

原来,1872年纽约大都会艺术博物馆创建之初,纽约正是“文化沙漠”,整个城市充满了移民带来的混乱腐败和黑帮活动。

但大都会博物馆从创立之初就定位于“全球视野”和“艺术教育”,这不仅推动了世界不同文明之间的理解交流,也推动纽约成为世界文化的中心城市。与此同时,大都会博物馆努力吸收世界上所有的优秀文化,又给美国公

民提供了最好的艺术教育,提升了公民素质。

如今,作为世界最大的综合性博物馆,纽约大都会艺术博物馆以拥有300余万件展品、每年3亿美元经费预算、17个学术策展部门、600余万人次参观者和4000余万次网络访问量而傲视全球。

“140多年过去了,我们依然在努力打造一个‘全球城市’中的‘全球博物馆’。”坎贝尔骄傲地说,纽约大都会博物馆和这座城市之间的故事,显示了文化的力量。如今的大都会博物馆是纽约第一旅游目的地,在文化价值之外,每年更为这座城市贡献逾9亿美元的相关收入。

大英博物馆 不办没思想的展览

享誉世界的大英博物馆不久前举办了一个特别的展览——《莎士比亚:世界大舞台》。这个展览不是向世界“炫耀”莎士比亚的伟大文学成就,而是为了探讨当下世界在全球化进程中遭遇的种种问题。

“通过莎士比亚的眼睛和他的描述,我们重新回顾欧洲的现代化历程。许多正在困扰当下的全球性问题,在莎士比亚的时代已经悄悄萌芽。”大英博物馆董事凯伦·阿姆斯特丹说。

大英博物馆在2009年举办的《上海珍宝展——中国古代的青铜与玉》特展也观者如云。在这次展览中,大英博物馆试图探索中国人如何如此钟爱历史。许多西方观众在看完展览之后恍然大悟:历史中蕴藏了中国伟大的价值观。

凯伦认为,博物馆要举办富有思想的展览。当下的世界正变得日益动荡和不安定,很多的隔阂都因为人们对其他文化的偏见和无知而产生。而博物馆可以通过历史的呈现、文化的解释,对世界产生积极影响。

最好的博物馆 要呈现民族和国家基因的活力

在中外博物馆馆长眼中,博物馆从来不是一个收藏“死去”文物的地方。俄罗斯冬宫博物馆馆长彼得洛夫斯基说:“最好的博物馆,不仅展示民族和国家的基因,还呈现出这种基因的活力和质量。”

在中国,情况也是如此。随着经济和社会的迅猛发展,我国正迎来博物馆发展的高峰期。

统计显示,我国2400余家博物馆实施免费开放,平均每40万人拥有一家博物馆。而到2020年,平均25万人就将拥有一家博物馆。

但仅有硬件设施并不值得骄傲。博物馆以何种方式沉睡在文物之中的“文化”和“文明”唤醒,再巧妙地将它们传递给每一位国人,才是一个最大的难题和挑战。

上海博物馆在这一方面走

在前列。最近10年间,上博相继举办了轰动海内外的三个文化大展,分别是《千年遗珍:晋唐宋元书画国宝展》《千年丹青:日本、中国唐宋元绘画珍品展》以及今年11月1日刚刚揭幕的《翰墨荟萃:美国藏中国古代书画珍品展》。

“三个大展托起了沉甸甸的中国晋唐宋元书画史,呈现出中国文化继往开来的发展与辉煌。”上海博物馆馆长陈燮君说,这些引人注目的展览不仅显示中国文化实力,同时也在提升公众的历史文化素养。

故宫博物院院长单霁翔表示,荟萃中国古代艺术精品的故宫博物院今年预计将吸引1600万人次观众,将成为“当今世界上观众来访最多的博物馆”。故宫正致力于变得更为国际化和更为开放。

《一九四二》海报预告双发 阐释主题“人”



群像·一九四二

本报讯(记者 秦华)由冯小刚导演、刘震云编剧的电影《一九四二》确定将于11月29日全国公映,罗马国际电影节官方也刚刚宣布该片入围主竞赛单元,并将于11月11日在当地举行首映。借此契机,电影出品方华谊兄弟于昨日发布电影海报及预告片,主题分别为“群像·一九四二”和“众生·一九四二”。

刘震云曾这样阐释电影:“本片的主题是‘人’,是千千万万的最广大人民群众,他们是一切事物的根本,他们像大地和大海一样默默地决定着历史的走向。”《一九四二》三款海报都在阐释“人”的主题。灾民手握裂痕斑斑的碗,一只蚂蚱停驻在碗上。以老东家(张国立饰演)为代表的灾民群像,与以蒋介石(陈道明饰演)为代表的国民政府群像隔空对视,海报背景是千千万万的灾民。另两款海报则更直观展现出灾民与国民党政府境地的天渊之别:冰天雪地中,老东家衣衫褴褛低头前行;连天烽火中,蒋介石面色凝重俯瞰一切。两组群像拼接在一起,1942年的中国跃然纸上。

《一九四二》反映的是1942年的一场灾难。太平洋战争进入第二年,中国抗日战争处于战略相持阶段,此时河南大旱,千百万民众外出逃荒。“众生·一九四二”预告片全景展现出大时代背景下,天灾人祸面前的众生相。预告片随着浩浩荡荡的逃荒队伍、日本空袭灾民、重庆大轰炸等电影画面的首次曝光而层层递进,最后在蒋介石沉重的回首中落下帷幕。

冯绍峰《太极2》压轴亮相 演绎“愤青”的叛逆与成长

本报讯(记者 秦华)《太极2英雄崛起》正在奥斯卡大上海等影城公映,在《太极1》中压轴亮相引发观众期待的冯绍峰,此次在《太极2》中挑起大梁,与梁家辉上演的一幕父子情成为片中最感人的戏码。谈及这部最新作品,冯绍峰形容“《太极2》的核心情感线其实讲述的是一个‘愤青’的叛逆与成长”。

在《太极1》中,冯绍峰以江湖高人模样出现在片尾,给观众留下无限的遐想与猜测,这个悬念在《太极2》中得到答案。冯绍峰饰演的是陈家拳掌门人陈长兴的长子陈鹤,本担负着继承发扬陈家功夫的使命,却偏偏疏于练功而酷爱机械。因得不到父亲的理解支持,他负气离家,多年后又因愤合高筑回到陈家沟。随后剧情骤转,当“浪子回头”的陈鹤骄傲地驾驶着自己研制的秘密武器“天威翼”从天而降,帮助村民转危为安时,所有人都对他刮目相看。

片中,陈鹤因“不爱功夫爱科技”成为父亲眼中的“叛逆儿子”,两人从最初的针锋相对,到后来的相互理解和关爱,经过了一个复杂感人的过程。

谈及陈鹤这个角色,冯绍峰表示:“他骨子里流着叛逆的血,但他有自己的坚持,我在表演时,特意将坚持这一面放大了,其实这可以看作一个青年实现自我价值的故事。”冯绍峰坦言,“很多人年轻时候的梦想都曾父母否决掉过,可以说大部分人都缺乏勇气去坚持,最终与梦想失之交臂,也许陈鹤的叛逆会引起许多观众的共鸣。”

群众文艺之花 郑州市第一届群众(社区)文化艺术节掠影

郑·汴书画展走进社区

本报讯(记者 左丽慧)昨日,由郑州市文广新局、开封市文广新局联合主办,郑州市群艺馆、开封市群艺馆承办,为期一周的“走进社区——郑·汴两城书画作品展”在郑州亚星社区落下帷幕。两地书画家与社区文艺爱好者连日来不断前来欣赏书画作品,相互探讨、交流,其乐融融。

本次展出的80多件书画作品由两市群艺馆共同征集,艺术再现了中原大地的自然风光、人文景象、历史记忆,特别是改革开放后所发生的巨大变化,极大地丰富了市民创建全国公共文化服务体系示范区的内容。

近年来,郑州、开封先后联合举办了少儿书画作品展、艺术摄影作品展等一系列群众文化活动,充分展示了两地群众及文艺爱好者的才华和风貌,有力促进了郑汴两市文化资源共享和群众文化事业的繁荣与发展。



吴铮真做客《深度观察》

男嘉宾“失踪” “小妖女”被骗?

——《非诚勿扰》女嘉宾揭秘牵手后心酸事

■本报记者 左丽慧



吴铮真与周航《非诚勿扰》牵手成功

女方辞职 男方失约

吴铮真是《非诚勿扰》的人气女嘉宾,一句“宁做《西游记》里的妖怪也不愿意当神仙”被网友戏称为“小妖女”。今年8月5日,吴铮真被来自加拿大的男嘉宾周航牵手,曾让孟非感叹:“小妖女”终于被“牛仔”牵走了。

然而,时隔仅三个月,吴铮真再次走到镜头前,讲述了自己的情感经历,并曝出当时决定牵手,全因男嘉宾表示愿意结婚,为了那位男嘉宾,吴铮真还辞掉了工作,准备去北京发展。然而在《深度观察》现场,吴铮真回忆起牵手成功之后,却显得有些无奈和心酸。因为男方不仅失约,未按时出现在北京,而且很久未再联系。

曾经联系 疑似骗局

吴铮真表示,周航曾在《非诚勿扰》现场对她说过多次“我爱你,可以为你做一切”,而且积极表示了要回北京发展,但在《深度观察》的节目中,吴铮真的好友陈思思将出声,“揭露”周航曾邀请吴铮真赴加拿大参加他的粉丝见面会等商业活动,被拒绝后就再也没有跟她联系

过。吴铮真意识到自己被骗了,尽管没有造成经济损失,但却造成了精神伤害:“他就是参加着玩,随便哪个有名气的女嘉宾,都可以作为他这种一系列的商业活动的安排对象。”

“后非诚勿扰”引热议

在《非诚勿扰》舞台上,不少女嘉宾性格鲜明,在这个舞台上也出现了各种浪漫的牵手故事。此次,江西卫视邀请《非诚勿扰》女嘉宾亮相《深度观察》,第一次以专题的方式透视“后非诚勿扰”现象。舞台上牵手成功,男女嘉宾的感情能否开花结果、生活是否幸福等,同样是大家关注的话题。

吴铮真录制《深度观察》的消息被节目编导发微博透露后,立刻引起网友强烈关注,不少人跟帖对吴铮真即将公开的“猛料”表示出极大兴趣。但也有人对吴铮真此举表示不理解,甚至认为她有想二度曝光博知名度的嫌疑。对此,《深度观察》有关负责人表示,剩男剩女是近年来的社会热点话题,这期节目将通过讲述吴铮真故事,透析剩男剩女大量产生的原因。

郑州市国土资源局 郑州新区管理委员会发展改革和国土规划局 挂牌出让结果公示

挂牌时间:2012年10月22日至2012年11月7日

郑政新出[2012]27号土地,位于经开第三大街以东、经南五路以南,使用权面积29900.75平方米,竞得人为郑州市沃土千年置业有限公司,成交价为23662万元。

郑政新出[2012]28号土地,位于祭城路南、明理路西,使用权面积31114.89平方米,竞得人为河南宏光正商置业有限公司,成交价为33160万元。

郑政新出[2012]29号土地,位于湖心一路北、博学路东,使用权面积11715.47平方米,竞得人为河南宏光正商置业有限公司,成交价为10540万元。

郑政新出[2012]30号土地,位于明理路西、湖心岛路东,使用权面积23528.87平方米,竞得人为河南宏光正商置业有限公司,成交价为20050万元。

郑政新出[2012]31号土地,位于白佛路南、潭南街东,使用权面积92345.5平方米,竞得人为郑州国家干线公路物流港建设开发投资有限公司,成交价为8120万元。

2012年11月8日

郑州市国土资源局国有建设用地使用权挂牌出让公告

郑国土资交易告字[2012]25号

经郑州市人民政府批准,郑州市国土资源局决定以挂牌方式出让郑政出[2012]94、95、96、97、98、99、100、101号地块的国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求

此次出让地块均为城中村改造项目用地。项目建设两限相关指标详见《土地出让前置条件》,拟建项目要严格按照城乡规划和相关规定执行,并节约集约利用土地。

编号	土地位置	使用权面积(m ²)	土地用途	规划指标要求					出让年限(年)	竞买保证金(万元)	开发程度
				容积率	建筑密度(%)	建筑高度(米)	绿地率(%)	投资总额(万元)			
郑政出[2012]94号	清江路南、郑密南路西	50383.37	城镇住宅、商服	<6.0	<40	<100	>25	≥80845.2	70、40	13220	交付时达到外七通内现状
郑政出[2012]95号	长江路南、石门路西	2364.28	批发零售(加油站)	<0.8	<35	<15	>25	≥1500	40	560	交付时达到七通一平
郑政出[2012]96号	齐礼阎东路东、光明路南	10286.09	城镇住宅、商服	<4.5	<35	<100	>25	≥13419.73	70、40	2550	交付时达到七通一平
郑政出[2012]97号	嵩山路西、留园路北、汉江路南	28610.71	商服、城镇住宅	<7.2	<50	<100	>20	≥52871.45	40、70	7900	交付时达到外七通内现状
郑政出[2012]98号	长江路南、嵩山路西	10915.02	商服、城镇住宅	<6.5	<50	<100	>20	≥18673.49	40、70	3000	交付时达到七通一平
郑政出[2012]99号	长江路北、郑密南路西	3731.36	城镇住宅、商服	<6.0	<40	<100	>25	≥5984.52	70、40	1000	交付时达到外七通内现状
郑政出[2012]100号	航海路南、工人路西	20456.91	城镇住宅、商服	<5.5	<35	<100	>25	≥31662.94	70、40	5700	交付时达到七通一平
郑政出[2012]101号	长江路南、石门路西	1727.18	批发零售(加气站)	<0.8	<35	<15	>25	≥1200	40	410	交付时达到七通一平

至2012年12月13日9时。

六、其他需要公告的事项

(一)挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价的,转入现场竞价,通过现场竞价确定竞得人。

(二)本次挂牌为无底价挂牌,最高价格的出价人即为竞得人。

(三)竞买人应全面了解房管部门关于配建保障性住房的有关详细规定和程序,以确定是否参与竞买。

(四)此次出让地块为城中村改造项目用地,竞买人须全面了解郑州市关于城中村改造的相关政策。

七、联系方式及银行账户

联系地址:河南省郑州市淮河西路11号
联系电话:0371-68810317 68985010
联系人:郭先生 彭先生
开户单位:郑州市国土资源局
开户行:郑州银行兴华街支行
人民币账号:92001880150002120
外币开户行:交通银行股份有限公司河南省分行
美元账号:411060000146760000154
港币账号:411060000136760000113

郑州市国土资源局
2012年11月8日