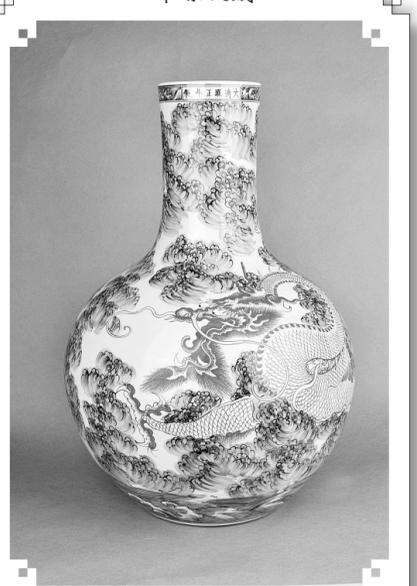


中原收藏



### 雍正青花釉里红海水云龙纹天球瓶

釉里红是雍正釉下彩中烧制的特别成功的品种。釉里红从康熙朝恢复烧造后,至雍正朝达到了历史的顶峰。釉里红在雍正朝又称为“宝烧红”,制作工艺比康熙时更为精细,器物呈色稳定,色调红艳。由于釉里红的呈色技术运用娴熟,从而使这一时期的釉里红瓷器的纹饰内容较康熙时表现的题材更为广泛,所绘纹饰均清楚明晰,造型优美,呈色鲜艳亮丽。特别以青花和釉里红同施一器的“青花釉里红”更为突出。因二者烧成气氛不一致,能达到两色都鲜艳的,以雍正朝的最好。

本器为青花釉里红海水云龙纹天球瓶,直口,细长颈,球形腹,圈足。通体绘青花连绵云纹、海水江崖等纹饰,以釉里红绘龙纹。造型端正,釉里红和青花呈色协调,纹饰清晰。

河南中原收藏文化研究院供稿

域外见闻

# 可贵的送旧风气

老曹

美国西南海滨城市圣迭戈,也有译作“圣地亚哥”的,过去不大,近几十年来发展迅速,成了一个大的城市。这是一个拥有高科技的城市,电脑和生物研究,是它的两大支柱产业。因此,这里逐渐多起来的中国人,多是中青年科技人员,以及他们来美后所生的子女。也有不少中国老人,他们是子女在美国站住脚后接过来的,不过他们中有不少人像候鸟一样,到此避寒避暑,一到春秋又飞回太平洋西岸的家园。

这些中青年科技人员收入高,为美国中产阶级中的中上层。近些年美国经济滑坡,对他们似乎冲击不大,该买车的还买车,该买房的还买房,甚至有些人还趁房价低时多买一二套,并不是要往富人。但是看不出来。因为他们不炫富,不摆阔,和普通人一样生活。就说吃上吧,他们也常常在周末和假日,一家几口去餐馆吃饭,点几个自己做不好的却又喜欢吃的菜,花钱不多,也就是80-100美元,够吃就行。即使有时在餐馆请客,所点的饭菜也是够吃就行,不会摆满一大桌,甚至盘子上面摆盘子,吃的没有剩的多。主人若是这样讲面子,这样的人情,反而不一定给客人留下好感。

最有趣的是两三朋友约去下餐馆,他们各人点各人的饭菜,各人付各人的钱。起初,我对此不理解,但我相信,他们这样做绝不是小气,更不会是在囊中羞涩,因为花几十美元,只是他们每天

工薪里的零头。后来我才知道,这种约会不管是谁请出来的,都不是请客,是因为平时忙,没有机会见面,才相约中午或晚上,到一家餐馆吃饭,这仅仅就是为了找个机会见见面,说说话,以解思念。据说这叫AA制,在那里很流行。

朋友之间还有一种往来,就是赠送自己孩子穿过的旧衣裳和不再玩的玩具。我的外孙女和外孙的衣裳实在是多,每天至少换一身,都不重样。换下的衣裳并不立刻就洗,而是等到堆一大堆了,才放进洗衣机里清洗和烘干。我曾对女儿说,给小孩子买衣裳不宜过多,他们长得快,像小树苗一样眼见往上蹿,衣裳穿了几回就小了。女儿说,爸,你不知道,他们的衣裳差不多都是新买的,是朋友送的旧衣裳。

原来这里的中国人,在孩子长高了,衣裳小得不能穿时,并不扔到垃圾桶里,而是洗干净,叠整齐,送给朋友家的小孩子穿。这并不是说小孩子穿衣裳可以凑合,不必那么讲究,而是那些衣裳都很整洁,同新的差不多,小孩子穿上仍然舒服漂亮,所以也都乐于接受。我女儿曹东生育晚,与她同龄的女朋友的孩子,差不多都已是中小学生了。所以曹东生接受别人送的小孩子旧衣裳特别多。

不仅衣裳,连孩子的玩具也是这样。自己的孩子大了,对一些玩具没兴趣了,父母就把它们擦洗干净,给有小孩子的朋友送去。我外孙女和外孙坐的圈椅,

骑的几辆小车,甚至连画书和书籍,也都是朋友送的。我多次见到女儿和女婿的朋友来访,扔了可惜,根本就不会想到拿旧东西送人是否不合适,寒酸不寒酸的问题,因为他们都不在乎这方面小小的开支,送旧仅仅是为了不浪费。当然,这样的送旧,也只是朋友间的事,双方关系好,不会产生误会。

我很赞赏这种事,这是可贵的节俭,是一种美德,是对别人劳动的尊重和珍惜。我们都是社会财富的创造者,无论是物质的还是精神的,辛辛苦苦的劳动成果,都希望被别人爱惜,不愿意被浪费。

他们这么勤俭的生活,省下钱干什么?据我所知,一个最大的花费是买房子。房子贷款,连本带利,十几年甚至更长时间才能还清。再就是子女上学,美国高校的学费之高,在世界上是数一数二的,每个家庭都把它列为一项重要的开支。旅游和捐款也是一项花费。一到节假日,社区的街上停的汽车少多了,高速公路上的堵车事却不断发生了。说起捐款,那是自愿的,给慈善机构,给教会,给母校,等等。捐款是为社会办好事,是积德,所以捐了钱,心里很满意,很舒服。

6

姜山、沈飞和徐丽婕三人见到这个老者,眼前都是一亮,浪浪更是脆生生地叫道:“爷爷,您来啦?”

老者转过身,又来到姜山面前:“姜先生,现在可以了吗?”

姜山点点头,揭开砂锅盖,把干丝倒入盆中:“老先生,请!”

老者从盆中夹起一筷子干丝,在空中晃了晃,微微皱眉道:“从刀功上来看,姜先生似乎要逊色了一些,所用的方干似乎也不及对您的细腻。”

这一下,连主座上的徐叔三人也都露出了喜色。老者并没有看到这道菜烹制的全过程,但一句话便点出了姜方的两大优势所在,可谓目光犀利,见识老到,照此态势,己方几乎已是必胜无疑。

但既是斗菜,自然要等双方的作品都入口之后,才能得出最后的结论,众人眼看着老者将姜山所煮的那筷干丝也送入了口中,全都聚目凝神,静待下文。

老者品评良久,忽然摇了摇头,然后又轻轻叹息了一声,似乎甚是失望和惋惜。

众人一愣,不知他这声叹息是什么意思。徐叔和马云、陈春生面面相觑片刻后,终于忍不住问道:“怎么样,老先生?有结果了吗?”

“嗯……”老者略一沉吟,“三位也都是此道中的高手,这样吧,在我发表意见之前,你们不妨也尝一尝这两份‘大煮干丝’。”

徐叔点点头:“也好。”机灵的小伙计立刻小跑着去了后厨。不一会儿,三个女服务员走出,各自拿着托盘和小碟,从两份“大煮干丝”中分别夹出少许,送到了三位老板面前。

徐叔等人先后尝了两份干丝后,相互间交换了脸色,却都是默不作声。场内一时间静悄悄的,众人心中隐隐感觉到:这场比试的结果只怕是有了出人意料的变化。

良久,徐叔不甘却又无可奈何地叹了口气,黯然道:“姜先生,你赢了!”

大堂内顿时一片哗然,三位扬州大厨更是一脸不可思议的表情。彭辉不服气地喃喃道:“不可能的……我的选料,凌师傅的刀功,孙师傅的火候,这都是最出色的,我们怎么会输呢?”



姜山此言一出,众人间又起了一阵骚动。主座上的三位大厨更是明白碰上了真正的高手。徐叔不敢怠慢,恭敬地道:“既然老先生厨艺如此高深,又是为了扬州厨届而来,那就有劳老先生受累,做今天这场比试的评判。姜先生,请开锅吧。”

姜山却不慌不忙地用左手按在砂锅盖上,右手对老者做了个手势:“请您先品尝这几位大厨的手笔。”

“好!”老者走上两步,来到孙友峰这边的案台前。此时,彭辉和凌永生也都起身离座,围了过来。

老者从一旁侍侍的小伙计手中接过筷子,从盆中夹起一撮干丝,只见根根银丝整齐完整,细如纤发,当下便赞了句:“好刀功!”

凌永生脸上露出了一抹笑意。

老者微微仰首,手指轻挪,将那晶莹剔透的干丝送入了口中,细细品尝之后,评价道:“嗯,豆干细腻爽滑却不失韧性,火候的掌握妙到巅峰。这一份‘大煮干丝’,足以称得上是上乘之作!”

老者的评价如此之高,不仅令

书林漫步

## 《许挺短诗选》序

孙广举

《许挺短诗选》将要付梓,作者命我作序,似乎没有推脱的理由。除了我们是学友、文友、书友、酒友而外,我还是他诗稿最早的读者。常是诗稿甫就,他立马用手机发给我,令我不得不读。其特别得意之作,还要我即读即评,从不避“邀赏”不嫌。我当然也乐于“应和”,虽然不会“唱和”。

尽管是学文学出身,但许挺似乎并不以作诗人为其理想。虽偶有五言八句,好像一直没有成列成行的批量产出。不承想,也是“老夫聊发少年狂”,花甲之后尤其近年,竟然来了一次“爆发”,三年来竟得一百首之多。集中重读,颇有一些感想。

许挺确实是一个不自觉的诗人,他之作诗,不是那种激情燃烧的热烈,不是那种翻江倒海的喷涌,不是呕心沥血的煎熬,不是精雕细琢的打磨,他不把自己当诗人,只是一个陪伴老父游历天下的孝子,同时也是周游“列国”的游子,触景生情,一吐为快,如他所说,是“行孝路上捡来的诗”。这自谦的话道的是实情。

但是,“诗言志”是一条铁则。许挺除了“孝子”、“游子”,还是一个“士子”,一个关心世道人心、忧乐天下、喜好独立思考的知识者。故而,即景即事而发的诗作,不唯自然流露出孝子之爱心、游子之审美,还常有士人之浩叹、哲人之沉思。有些诗作,看似一时之冲动,实际上凝聚了长期感悟积累的情景,机锋犀利,一读难忘,以至有些篇什在朋友圈子中不脛而走。在诗的形式上,许挺似乎不大在意。他不模仿新诗的自由体,又不屈服律诗的约束,不标律绝,却取旧体诗之字句体制和用韵,以口语议论入诗,率性率意而作。一些“篇中有佳句”之作,可能是先得佳句,而后成篇,一句峭拔新奇而盘活全篇。也许整体上可以说许挺的诗:平中见奇,淡而有味;形似律体,骨子自由。

许挺花甲前后的人生新境界,几乎都与其孝行有关。我在另一篇文章中说过,他因行孝与景德镇陶瓷结缘而放异彩;这部诗选也可说因孝行而得,又见一奇。许挺诗作给我们的启示将超出诗作之外。

新书架

## 《我和朗朗30年》

吕佳

《我和朗朗30年》是朗朗的父亲、郎国任的倾情之作,讲述了朗朗如何从一个普通孩子迅速成长为国际著名钢琴大师,这一成功背后鲜为人知的故事,完整地再现了朗朗从出生到30岁的成长历程。读者将看到一个钢琴天才为了求拜名师而在异地他乡地下室刻苦练琴的身影;参加钢琴大赛遭遇不公的委屈;面临多位钢琴大师指教的艰难抉择;一个不平凡的父亲辞去难得的好工作、多年不离不弃、每天24小时陪伴的坚定信念;一个个大师级专家倾其所有对朗朗的栽培灌溉;一次次摘冠折桂的耀眼辉煌;签约经纪公司征战欧美的职业钢琴家历程;已到了结婚年龄的朗朗对未来人生伴侣的期望,以及朗朗同众多国际音乐大师、各国政要、各界精英——格拉夫曼、艾森巴赫、巴伦博伊姆、祖宾·梅塔、联合国前秘书长安南、美国总统布什父子、英国女王伊丽莎白、查尔斯王子等的交往和深厚友谊。

在本书中,朗爸郎国任还分享了培养朗朗的心得:尽早发现孩子的天赋并予以重视;尽早让孩子出类拔萃,高于常人,能接受更多阳光雨露;对孩子严格,先要对自己严格;从接受时就请名师指教;养成永争第一的必胜信心;给孩子纯净的成长空间;做人比做事更重要等等。



坝上秋晨 王国强 摄影

商都钟鼓

## 红灯感悟

孙新治

我们平时一出门就要遇到红绿灯,以前我性子急,非常讨厌红灯,不爱到城市里去看,看到绿灯就加足油门,好多时候其实都已接近了黄灯,我还在抢红灯。妻子常常责备我:“你慌啥哩?你就不能让让别的人?万一出了事怎么办?”

通过反思,对红灯有了一些感悟。大千世界,人头攒动,来来往往,熙熙攘攘,谁不想成功?谁不想一路绿灯?但如果人人都一路绿灯、马不停蹄地往前冲,东西南北各路车马肯定要发生碰撞。怎样才能避免碰撞?这就需要红绿灯,该停就停,该走就走,一切问题迎刃而解。

人生不可能在成长、学业、爱情、事业、教子等方面一路绿灯。道路上的红绿灯,除了色盲,一般人可见,遵循“红灯停、绿灯行”就可以了。而人生

旅程中的红绿灯并不是人人都能看到的。不少人没有红绿灯概念,只顾见缝插针不停地往前冲,从没想过停一停,让别人也过一过。只有当这个人干什么都不成,干还不如停下时,他才被迫歇歇脚、让一让。

不知道有红绿灯的人,代价就是撞车,造成事故而浪费时间,破坏财物,自损元气,严重者还会丧命;看到有红绿灯的人,算是有水平之人、有素养之人。路上上的红绿灯有节奏感,而人生的红绿灯,可没有倒计时,没有人告诉你何时行何时停。

郑州地理

## 郑氏三公像

许海龙

郑氏三公像是荥阳市的一座标志性建筑,它位于荥阳市上路与三一零国道交界处。郑氏三公为郑桓公、郑武公掘突、郑庄公寤生。其铜像于2004年10月,中国(荥阳)首届郑氏文化节期间设立的。

郑桓公为西周厉王的幼子,宣王之弟,公元前806年,宣王封友于畿内域林之地为郑伯,封地今陕西华县一带。公元前774年,周幽王封郑伯友为司徒。后幽王无道,周王室日渐衰败,为避离困境,友与太史伯共同计谋郑国外迁,后将其眷属迁至“河之南,洛之东土”,即今荥阳一带,此乃历史上有名的“恒公寄琴”。公元前771年,发生犬戎之乱,郑伯友为保

王而殉国,其子掘突继位,称为武公。武公文韬武略,与卫、晋、秦共护幽王之太子平王动迁洛阳即位,东周始。武公也将郑国东迁,初迁于京(今荥阳京襄城),武公继承父志,尊王爱民,连得魏郟十邑,中原崛起,郑国兴旺。公元前774年,武公辞世,子寤生继承王位,称为庄公。庄公励精图治,远交近攻,略城扩地,使东方郑国达到鼎盛时期。

郑氏三公像立于郑氏故里

## 连载

“把卖不出去的菜送到村家家,你看吧,保证得向村里要钱的。”这个我确实没有想过,这老张也太狡黠了!今后再也不能让他送菜了。

其实,我们下派在哪家吃饭都是要给哪家交钱的。

记得刚在村长家住下的那个晚上,小荟杰跟我说,“我爸说了,你来后,他要和你通个电话。”

我以为是村长见只有儿媳一个人在家,在他家住,肯定有些不放心的,是要先沟通一下。也好。就在荟杰用她的手机拨通村长的电话之前,我先特意向她问了下村长的年龄,知道村长也还没有我大。

电话通了,互相问候后,不料村长说的却是:“你看,你来了,我却不在家,实在不好意思啦。我这里的活还没有干完,过几天我下山,和你见见面,咱俩好好喝点。”

我说,“没关系,理解你,你先忙你的吧。”另外,我还是固执地不想把心里的两个事向村长说清。我说,“村长,我今年58了,比你年龄大,你的儿媳还没有我女儿大,我会拿她当自己的孩子看的;在你家吃饭,我们也有规定,一定是要交钱的。”

“你们抛家舍业的出来工作,也不容易。交什么钱?”村长是朝鲜族人,汉语说得不好,每一句说得都很慢,但电话里还是能感觉到村长性格的爽快。

话说归说,我心想,我们必须按规定办,因为农民很不容易。但我这边吃饭给村长家付钱了,老张把菜送到村长家,再向村里要菜钱,岂不又是一枪两鸟?

下午,书记过来,我把老张送来一箱菜的事向他说了。我说,“听说他送来的菜将来肯定要向我交钱,可别让他再逃了!”书记听了,“是谁送的?不要要钱的。是我让他送的。”

我放心了。隔了几天,老张果来又送来一箱。不过,当时我不在家,是小荟杰说的。

书记临走时,我问他,村部的门安完没有?他说,安完了。我说我想搬过去住。

他想了想,“你看什么时间搬?”我说,“那就现在。”

村部是一幢小平房,位置在村的正街的正中位置,听说是县委组织部为加强基层党组织建设,统一投钱建的。外面的围墙各村都这样,刷成乳黄色,显得干净。总共60平方米的村部隔成了里外间,外间是办公

室,里间是一铺小炕!怎么会这么巧?你不会以为这是村里特意为了下派干部搭的小炕吧?的确不是,这些年,春天防火,夏天防汛,上边一直抓得很紧,一到这关键时期,村长、书记、委员们就得轮流到村部值班。没有这小炕,值班的同志晚上在哪里休息?

推开我卧室的后门,是个方方正正的小院,除了小仓库和卫生间外,院的西侧种着一颗樱桃桃树,时值7月下旬,正是樱桃果子成熟的时候,红色的樱桃结满了枝头。只可惜,那樱桃因无人采摘,成熟的果实落得一地,看了令人有些伤感。

村部因为原来一直被个人占着,走又不是情愿走的,房子用得很狼狈。书记说,装修前,光是后院的垃圾就清出了好几车。现在广播线、网线都通不了。我说,我写东西,是不用上网的。可是书记不听,开始四处联系,让人帮助查找原因。现在我坐在罗子沟镇河南村的办公室,不仅可以写稿子,还可以上网,与机关联系,看天下新闻,一点儿没有待在农村的感觉。

**木耳菌房**

何书记昨天和我约好,今天要领我上村里的木耳菌房看看。

木耳菌房就建在村西头的一块空地上。两栋红墙彩钢屋面的厂房。每栋厂房200多平方米,前面开三个可以进车的大

门,后面分别有三个烟囱,表明这房子里有三个做菌的锅。

做木耳菌的工艺很复杂,之前,我一直以为木耳袋里的锯末是在木材加工厂里买的电锯加工废料,事实根本不是那样,而是选用胳膊粗的木头放到锯末加工机里特意加工出来的锯末。难怪书记和我说,木耳发展前景并不乐观,黑龙江有些林场已经开始不让做了,原因看来主要是砍伐林木对周围的环境破坏太严重了。

锯末生产出来以后,要用筛子筛过,拌上各种营养料,再装上塑料袋,捣实、装袋,放进菌筐里上锅蒸,之后,运回家里接菌、上架育菌,这个过程还要三、四个月,才能下地到里,浇水、管理、采摘、晾晒。每个菌袋生长出的木耳最后折合出的利润是一元到一元五角之间。

河南村建菌房的钱是国家投资的。第一个菌房是去年建的,是巩固退耕还林中央专项资金投入的30万,让镇里又给太平村划走了6万。24万建成的菌房到使用时又缺这个件少那个件。

18

5