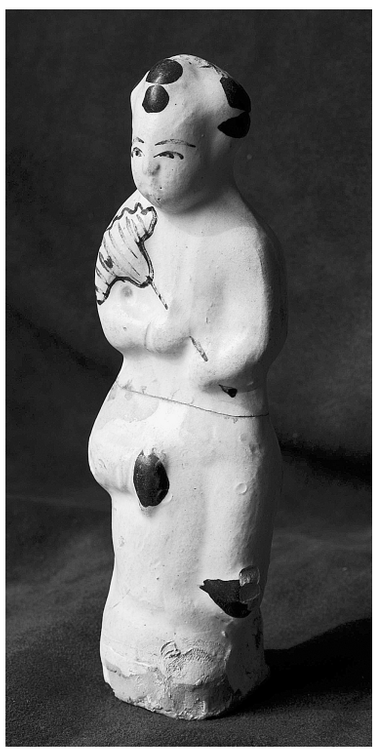
阅汉堂记



宋代妇人的吉祥物

张健莹

这是个宋代白釉加彩的孩童形象，是儿童玩具。孩童生得眉清目秀，头上梳着鬃角，手上拿着新荷，骑坐在一圆墩上，仪态大方。别小看了这个孩童，他很有故事可讲，因为他的形象接近罗睺罗。

罗睺罗是谁？他是佛教创始人释迦牟尼的儿子。《阿弥陀经疏》上的记载可作佐证。原来释迦牟尼出家前曾有妻子，名叫耶输陀罗。释迦牟尼出家后六年儿子出生，释迦牟尼的众僧们不禁怀疑儿子的来历，耶输陀罗为了证明自己的清白，让罗睺罗手持欢喜丸送给父亲。释迦牟尼让左右都扮作自己的模样，罗睺罗不假思索就把欢喜丸递到父亲手中，释迦牟尼就此确认了罗睺罗是自己的儿子。

罗睺罗是怎样聪明有慧根的孩子啊，后来他15岁出家，聪慧过人，在佛的十大弟子中排在第一位。

为什么罗睺罗要手持一柄新荷，来自另一个故事，说仙山上有一仙女，和国王成亲，仙女怀孕满月生下千叶莲花，国王的大夫人羡慕嫉妒恨，就把千叶莲花扔到河里任其漂流，不想每一个叶子上都有一个小儿，后来被人收养，个个都长成了力大无穷的勇士。

宋代人把两个故事合而为一，演变成了罗睺罗的传奇形象，它寄寓着宋人祈求多男、多子、多聪明多健康、佛家多保佑的愿望。

宋代的小儿女们在七夕这天都要买一柄新荷拿在手上，取纳福吉祥的寓意。

罗睺罗更是宋代妇人的吉祥物，祭祀、敬神、祈福都少不了它。宋代曾有人描绘一妇人得到一枚罗睺罗时的心情："少妇初尝酸，一玩一心喜。潜乞大士灵，生子愿如尔。"

可爱的罗睺罗，原本是一团泥土，被捏被做被烧，成了玩具也成了小神灵。

散文

中原硕秋

王镜宾

当稻花变成一串串金色的玛瑙，玉米挣破一身青色的大氅，大豆笑爆了月牙般的小嘴，山峦由翠绿变得五彩斑斓时，随着一声声长空雁叫，金秋的武林大会终于在热闹的锣鼓声中拉开了序幕——

以丰收为基点，以夺冠为目标，瓜果蔬菜、稻黍豆粟跑得一身大汗，终于在中秋节前后冲刺到季节的终点，踩上了武林大会长长的红地毯，登上了展示丰收成果的巨型擂台，——看，早熟的红星苹果红得溢彩，落地滚成红宝石，晚熟的红富士不甘落后，奋力长成明眸皓齿的"美羊羊"，大枣摇曳成婀娜多姿的"喜羊羊"，核桃不愿青涩下树，在树上睡成憨态可掬的"懒羊羊"，硬是被打了一记闷棍才跌跌撞撞地冲下了绣楼。这几个名果小姐妹拼命地跑呀跑，全力躲避着身后追赶她们的灰太狼——毛头灰脸的猕猴桃，还有在她后边发号施令的红太狼——红提子。冲到赛场，本想拿冠军，不料，猛抬头，发现武林大会已经开始了，葫芦吹响了葫芦丝，南瓜抡圆了金瓜锤，秸秆练起长枪，甘蔗舞起了三节棍，一架豆角挺起了方天画戟，茄子摔出流星锤，黄瓜摆起双龙棒，西红柿抛出红绣球，白菜踢起满地蹴鞠，辣椒灿若流星，花菜打起花拳，莲藕悄悄地从蛰伏了一夏的池塘里伸出洁白的美腿扫倒观众一片，棉花"嘭"的一声打出天女散花……

秋雨催肥，秋阳催熟。地上热闹非凡，高潮迭起，地下的果实也不甘寂寞，一个个蹦着叫着也要蹿出地面，一展风采，瞧，"嗒嗒嗒——"跟着土豆收获机犁过，小盆大的土豆一个"鹞子翻身"，率先在地里打起地趟拳，一嘟噜一嘟噜的花生一个"鲤鱼打挺"，卷起一片耀眼的雪光，红薯一个"双峰贯耳"跃上看台，打起令人眼花缭乱的罗汉拳，棒槌般的大白萝卜一个"旱地拔葱"，凌空挥起少林棒，胡萝卜急得上火，气破肚皮，一出土就炸成一片焰火，山药急得差点刺破地壳，一个"马五拔刀"在黄河岸边舞起了太极棍，十八般武艺，各领风骚，令人目不暇接。

秋天是一曲悠扬高亢、缠绵悱恻的萨克斯金曲，喜鹊登枝唱前奏，布谷报丰收掀高潮，云鹤当空舞蹈，燕子身着燕尾服跳完最后的华尔兹悄然离去，北雁南飞留下离别的忧伤，蛐蛐弹完音符没入草丛，青蛙敲完边鼓蛰伏河塘，只有叽叽喳喳的麻雀唱着信天游，鸽子"咕咕"地唱着豫剧，照常出入田野和城乡，远山"咯咯咯"鸣叫的野雉不离不弃，守护家园，点缀秋色，迎战严冬。秋收后，五谷归仓，五蔬上市，五果下树，唯有"三剑客"敢于殿后，笑傲寒霜，唱好晚秋的压轴戏，它们是地下的胡萝卜、地面上的大葱，树上的红柿子。胡萝卜头戴盔缨，根正苗红，持枪挺立，英姿飒爽，越是寒冷，越是红光满面，赤膊上阵，宛如豫剧里的青衣小生，一边抗击寒霜袭击，一边全力汲取天地精华，直到有一天拔地而起，一鸣惊人，其执着精神不次于胡杨、冲天火箭。大葱一身短打，夏练三伏，冬练三九，即使霜雪压顶也不弯腰，气节可比青松、翠竹，它和姜、蒜四季调节人们的口味，调动人的情绪，宛如闻名四海的少林武僧。"谁道天地仁，始知风霜酷。"霜降之后，大地萧瑟，无边落木萧萧下，不尽红柿滚滚来，它愈冻愈红，长成无数红灯笼映照深秋、初冬，柿子宛如豫剧中的花木兰、杨门女将，气节可比冬天的腊梅，它奉献完美人生，尽展绝代风华。它们不愧为晚秋三君子！

最美的山水画总是在秋季绘成。此时，阳光是画笔，秋风是彩绘，大地作画布，时光静悄悄地划过千山万壑，枫叶飘飞成胭脂点染出红晕，银杏披金亭亭玉立，梧桐叶披锦，梨叶红黄相间，长成八面彩旗。"待到秋来九月八，我花开后百花杀。"最有代表性的菊花金灿灿地开了，线菊是贵妃，雍容华贵，小菊绽放了，舞成菊花仙子，红得热情，黄的灿灿，白的圣洁，紫的温馨，野菊花像满天星星无声地点染山野，看似平淡无奇却味入中药，于是，古都开封一年一度的菊花节总能掀起热潮，招引八方来客。

——让你我展开双翅，飞天遨游中原，看呀，中原的秋色静如处子，灿若云霞。放眼望去，太行大气，王屋斑斓，白云秀美，鸡公昂首，尧山深沉，云台冷峻，都给千百年来文人墨客提供了源源不断的灵感和才情。森林给人们提供了天然大氧吧，汲取大自然精气神的树林长成参天大树，有的成了古树名木，有的成了名贵中草药，有的看似毫无价值，一岁一枯荣，但即使变成枯枝败叶也能长出蘑菇、木耳、地皮，供人食用果实、树籽也能哺育小鸟、昆虫，使生物链生生不息，即使悬崖峭壁、奇松怪石也能为现代游客赏玩、画家作画、摄影选题。噢，大自然没有浪费一草一木，一石一土，一果一蔬，因此，树是宝，草是宝，果是宝，山是宝，中原的秋景更是宝中宝，像那名扬四方的密玉。红似火，黑如炭，绿如海，黄如玉，贵如金，美不胜收。

董喜阳诗选

独自修行

上山与下山，腰都直不起来
那些游人和我一样，承受空气之重
把朝拜、虔诚与疲劳丢给后半夜的一首诗
好像要把自己拧干
瘦成山中的草叶。夜却大胆地开放起来
拥抱行人，赐予担心的惬意
从下到上，由低到高
就是我的生活过程，一句话也没有
我害怕打扰一缕风的清静
一朵花儿的修行。这个乖小孩
独自梳理与开阔。在人群中晃动
月光阻止不了我的明亮

拆解七月

时间试图预留一个安全的七月给我
在相对完整的思想里达成
对于轻松舒展的笼络。烟蒂在手
灰烬飘落满地，像薄薄的时光
裸露在地表，进入水分的内心
我开始误解作物的生长，需要众多
猜忌的雷声，以及那些带有怀疑的云
或许，在保守的季节里，应该抢购
雨水旺盛的趋势。像一个男孩轻吟短唱
他的语言与我日常相对不协调的习惯
形成一次绝美的内搭

隐形的纪念

白天的尾巴掉下来
没有想到，夕阳的一闪而过
这么快就向我跑来
还没准备好真诚与善良
未上市的黄昏，巨大的操盘手
像一粒维生素，治愈夜间疼痛
多想阻止一次无条件的涨潮
用原有的水浸泡坐标
不花费我的语言纠缠舌尖
请用受伤的毒药敷衍
好使隐形的果效得以纪念
以毒攻毒。它的美在山川之外
消失在光芒的体内

脑力运动

日子逐渐向我低头，我逐渐接受寒冷
它用斥责与呐喊逐渐抽干体内的热情
种在玻璃窗上的霜花，把夜晚
捂得更深、更漫长
我想趁着白天有光亮煮一盘饺子
让它在适宜的水下抵达上游
在抻开的温度里繁殖粮食，成为
多枝的树木，结出果实
不要光鲜，只需饱满地掉落土壤
像温顺的猫咪不睁眼，做我
温暖的坏东西。这是多么高兴的事儿
寂静欢愉、嬉戏，如冬眠的蛙

董喜阳，男。80后诗人，作品见于《光明日报》《特区文学》《诗选刊》《星星》《诗林》《绿风》《诗潮》等。主编《80后诗典》。

绿城杂俎

鲁迅的一副对联

夏吟

鲁迅在北京寓所的书屋里，挂着这样一副对联："望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣。"这是集屈原《离骚》中的诗句而成的对联，表明鲁迅决心效法前贤，要像屈原那样及时努力，不虚度光阴。

爱国诗人屈原，终其一生都在寻求救国救民的理想，并为此作斗争，而总感到时间不够用，"吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索"。屈原要命令太阳的驾车人放慢行进的速度，哪怕就是望见了日落的地方（崦嵫山），也不要急着驶近；因为前面的路程还那么长，那长远，他还要上天下地去寻求自己的理想。总之，他希望太阳慢一点下山，以便争取更多的时间来完成自己的使命。"及年岁之未曼兮，时亦尤其未央。恐鹈鴂之先鸣兮。使夫百草为之不芳。"要趁自己的年岁未近迟暮，青春的时光还没有终了，抓紧工作。怕的只是暮春的杜鹃提前鸣叫，大地上的百草因而花落香消。意思要赶在时间的前面，做完该做的事。

古往今来，凡是有理想、有抱负、有作为者，都具有较强的时间观念，希望在有限的时间里做出一番事业来。鲁迅正是学习了屈原"望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣"的精神。从革命的人生观出发，把时间看成生命，看成世界上最宝贵的财富，分秒必争地为中国革命和中国新文化运动奋斗了一生。特别在他多病的晚年，想到自己的时间不多了，更觉得有许多工作"要赶快做"。由于只顾工作，不顾休息，最后积劳成疾，肺叶溃烂了五分之四，体重只剩下了37公斤，但他仍不停止工作，在临终前的两天，还在进行写作。鲁迅的一生，为中国革命和人类进步事业做出了巨大贡献，他思想上的博大精深和艺术上的伟大成就，为中华民族留下了宝贵的财富。

郑州地理

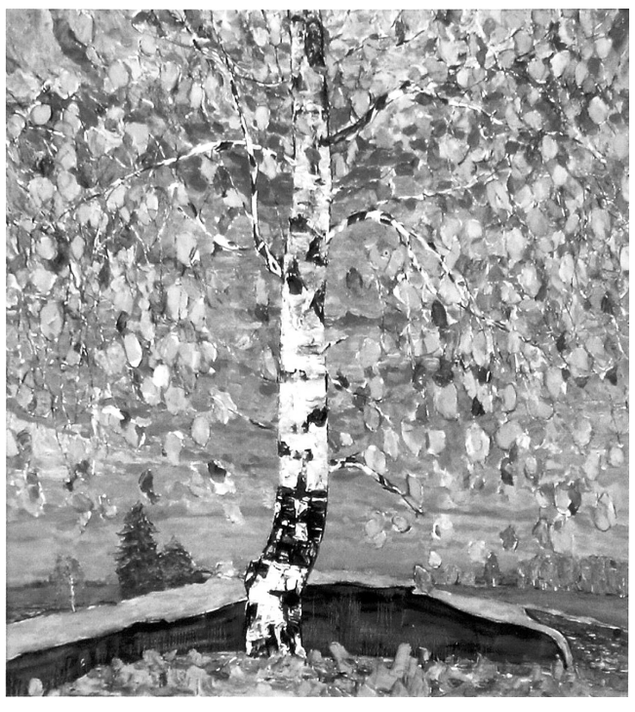
石洞沟

许海龙

石洞沟村原来叫"湿凳沟"，位于荥阳市高山镇西北。

相传王母娘娘路过此地，村中一条河流挡着了去路。王母娘娘在河边下马时，弄湿了下马凳，心中不悦，就"指河断水"，让此河"上干五里，下干五里"。此村就叫"湿凳沟"。据该村老人讲，这条河从上游浮山经三官庙、湿凳沟、许村在汜水与汜河汇流入黄河，王母娘娘这么一指，这条河从湿凳沟往上五里地到三官庙，往下五里地到许村原来河水潺潺即不见了水流，河流从三官庙截流，到十里地外的许村又复流。因这里属于丘陵地带，村民靠凿山挖窑洞并用石头垒砌后居住，湿凳沟叫得久了就叫成了"石洞沟"。

石洞沟村以生产阀门著称，和周围的穆沟、高山、汜水一带，大大小小小数千家的阀门企业巩固了高山"全国阀门之乡"的地位。



新书架

《千门》

田健

自古以来，便有三教九流之分，于是便渐渐延伸出了无数的行当。但还有一些不入天下百行的门道，却也存在于三教九流之中。其中最具传奇色彩最有代表性并且组织庞大的八门行当，被人称为江湖外八行！它们分别是千门、盗门、索命门、兰花门、神调门、蛊门、红手绢、机关门，本书所写的就是以千门主将高阳为主线展开的这江湖外八门与沈万三后人之间的恩怨纠葛以及这九股势力之间围绕《永乐大典》展开的明争暗斗，然而到最后却发现这里面竟然蕴藏着一个巨大的骗局……

《千门》是热门网络小说，篇幅厚重、故事性强、情节曲折，拥有广泛的读者和人气。该小说是《鬼吹灯》之后邪派小说的重要收获，创作谨慎，结构宏大，引人入胜。现实生活与历史秘闻紧密结合，非常符合国人的阅读口味。

作者高阳，东北人，知名网络作家，网名疯流财子。其作品《千门》被誉为继《鬼吹灯》之后邪派小说重要收获。

凌永生继续道："也许就是天意吧，那天下午，那个女孩还真就来了。她认出了飞哥，微微有些诧异。在吃了飞哥炸的臭豆腐干后，她赞不绝口。当时，我们三人坐在一起，边吃边聊，非常投机。那女孩吃完后，道：'以前的那对老夫妇，炸得也很不错，可惜现在不做了。'女孩只是随意说说，飞哥却看着她的眼睛，很认真地答道：'我不会不做的。如果你爱吃，我可以为你做一辈子。'

"女孩先是一愣，然后笑了起来，她笑得灿烂无比，眼中的感觉也起了微妙的变化。那时我就知道，她和飞哥之间一定会发生一段故事了。"

徐丽婕想象着当时的情形，不禁莞尔："真是一个美丽的开始，后来呢？"

"后来这个叫晓萍的女孩就成了飞哥的女朋友，炸臭豆腐干也成了飞哥每天固定的工作——因为晓萍爱吃，而飞哥答应过她，会为她炸一辈子。从此以后，飞哥的那些雄心壮志似乎全都抛到了脑后，他再也不去观摩大厨们的手艺，每天以炸臭豆腐为乐。"

"原来沈飞是为心爱的女人放弃了自己的事业。这个晓萍，我怎么从来没见过呢？"徐丽婕颇为奇怪。

凌永生沉默片刻，低声道："她已经不在了……"

"啊？你是说……"徐丽婕从凌永生的神态中猜出些什么。

"她患有先天性的家族遗传病，两年后在一次风险极高的手术中去世了。"

徐丽婕愣住了，故事的美丽开端和悲惨结局之间如此巨大的落差，使她一时难以接受。

"晓萍的离去对飞哥的影响是巨大的。飞哥一直认为，他们在一起的那两年是他生命中最快乐、最有意义的一段时光，他现在仍然坚持每天炸臭豆腐，应该也算是对那段时光的一种留恋和追忆吧。"凌永生说完这些，轻轻地叹息了一声。

夜风温柔地掠过，似乎也在用自己的语言叙述着小巷中曾经发生的故事。

第六回 谁人正午赏明月

1

昨晚，姜山又追着老者问"一刀鲜"的下落，老者出乎意料地给他指明了一条线索："明天正午的时候，'一刀鲜'一定会出来赏月的。"

从早上八点到现在，姜山、沈飞和徐丽婕三人已经在路边的这家茶馆里坐了两个小时。这两个小时中，他们想的全都是这件奇怪的事。

沈飞打着哈哈："正午赏月？哈哈，如果不是你听错了，那就是别人在逗你玩儿，哈哈，别傻帽儿了吧！"

徐丽婕瞪了沈飞一眼："哎呀，你别笑了，老先生既然这么说，这其中肯定是有深意的。"

姜山看了眼手表，右手轻轻在桌子上一拍，似乎作了什么决定："不能再耽误时间了，走，我们去问个清楚！"

三人离开茶馆，一路又寻到了彩衣巷中。一拐进那条死巷，便远远看见浪浪正独自蹲在花坛边玩耍。

"浪浪，你爷爷在家吗？"徐丽婕摸着他的大脑袋问道。

"不在。"浪浪脆生生地回答，然后拉着沈飞的手问，"飞哥，你什么时候再带我出去玩呀？"

沈飞笑嘻嘻地把浪浪抱起来，一边用胡子楂把小家伙扎得"咯咯"直笑，一边道："呵呵，带你玩还不容易？不过，你要先回答我几个问题。"

浪浪歪着脑袋："什么问题呀？"

"你爷爷上哪儿去了？"

"嗯……和朋友赏月去了。"

"乖！"沈飞捏捏他的脸蛋，"去哪里赏月，你知道吗？"

"不知道。"浪浪嘟起了嘴，"我要跟着去，爷爷不让。他还叫我在这里等你们，说如果你们能找到赏月的地方，就会带我一起去的。"

三人你看看我，我看看你，都不禁哑然失笑。原来那老者早就算准了他们要来，不仅提前离去，还把浪浪这个棘手的淘气包甩给了他们。

姜山微微蹙起眉头，道："看来这位老先生的确是和我们打了个哑谜，赏月的地点究竟是在哪里呢？"

"如果真是赏月，当然是我们前几天去过的五亭桥下最好啦，天上明月，水中月影，多美！可那也得晚上去才行啊，大中午的，哪能看到什么月亮？"徐丽婕一边说，一边抬头看看天空。

听了徐丽婕的话，沈飞却好像想起什么，口中念念有词："水中月影？你说水中月影？"

21

连载

我说："我是河南村的包村干部。"

他的热情上来了："你说俺们村倒霉，二十一个村，就几个村没有下派干部的，抽签俺们就没有抽上。"

原来他也不是在这房间里办公的。我问他："你是哪个村的？"

"太平村的，叫李德锋。"

"他是太平村的村书记。"坐在对面小桌前的小伙子向我补充介绍道。

太平！太有名气了，来前我就知道，国务院副总理张德江1968年下乡插队时就在那里。我重新打量了一下李书记，三十八九岁的样子，长得年轻、干练。我问他："你们村干部办事也困难？"

"唉，现在农村都一样，村干部不好当。"李书记唉声叹气地回答我。

他看来也是到镇上办事等人或不着急，问了我的姓氏，掏出香烟递给我一棵，点上后和我说道："韩处呀，你们下来体验体验吧，村里的工作最不好干，不像你们在省城。"

"哪里都是干工作，一样的。"我说。

"村里办事更难。"李书记说，"现在我们这儿实行的是六步工作法，什么事都得走程序。"

"怎么个六步工作法？"我对这事挺感兴趣，问道。

"实际程序上就是四议两公开。比如说村里清水渠，要花三千块钱，干不干？能不能干？先得村党支部提议，提议后要两委联席会议商议，接下来要党员大会审议，通过后进行议案公告。再经过村民或村民代表会议决议后，进行结果公布。就村民最后这签字，就……唉，不说了，老麻烦了。"

"再说花钱时，村里的钱都是镇上经管办管，就是你自己要来的钱，也得打到镇里。花钱手续要双签，村长、书记都得签字，然后再去镇里签字。到镇里，不是这手续不全，就是那手续不全，报账挺费事的。"

对镇里或是上边制定的这些规范化的程序，内心里我倒是认同。否则，村长真要是一手遮天，比村霸差不了多少。

谈菌房子工程

快到中午的时候，书记和村长过来叫我："走，吃饭去。"

出了镇政府的办公楼，金村长问书记："吃什么呀？"何书记想了想，去吃烧烤！"

在烧烤店的火车座坐下后，何书记点了一堆串，开始一个一个挂电话："快过来吧，在烧烤店呢。"等了一会，没来，再挂。客人们陆续地来了，桌上只我一个生面孔，书记一一给我介绍，财政所的孙所长、李会计，综治办的常主任。

六个人只有何书记是白酒型的，剩余每人一瓶啤酒，互相倒了，边烤边吃边饮。村长也不说话，别人举杯他就喝，别人不举杯，他也自己喝，也不提酒。

今天吃饭的主题、目的是什么？我一点也不清楚，只能跟着说点不闲不淡的话。

后来酒喝得差不多了，何书记才提到了木耳菌房，说："我们那个菌房子机器到现在还没进，水泥地面没打、棚也没吊，前一段电话通知让我们验收。我们咋验收呀！"

在我的思维中，财政所只是管拨钱，工程的事他们管不着，何书记不过是找个话题而已。既然是闲聊，我也发表我的观点，我说："如果这个工程土建和设备分包的话，也可以土建进行单独验收，但单就土建来说，现在也不具备验收的条件。另外，工程整个是镇里搞的招投标，应该是工程全部完工，向村里交接时村里才能验收。"

"听说土建这花二十四万，如果我们自己搞，十五六万就能下来。"何书记说，"现在剩下十六万了，设备一点也没进呢。"

孙所长说，"你不就是三台灭菌锅，三台锯末加工机吗？还有什么？啊，还有三台装袋机。"

"还有四台电子筛，1500个菌筐，还有30000个菌棒。"何书记说。

"菌棒没报，不信你可以去查项目表。"孙所长看来对这个事是了如指掌。

"我们村委会记录可有。"金日终于开口说话了，"还有上次那菌筐焊的一点也不结实，整吧整吧就开焊了。"

孙所长没有说什么。

"我们去年弄菌房个人垫的两万多块钱啥时给呀，不行在今年的钱里给我们补上吧。"金村长接着说。

"那能行嘛！"孙所长还是很有原则的，"采购办花哪笔钱没有计划、没有发票？而且上面年年来查，一点假也不能做，这钱在哪给你出？"

8