

绿城翩跹舞 有意摘“金荷”

■本报记者 左丽慧 实习生 姜瑶 文 李焱 图



“舞蹈《我们在黄河岸边》非常符合当地文化背景和情感,我想从一个新的角度阐述当代年轻人在黄河岸边沐浴阳光的健康生活……”昨日下午,郑州歌舞剧院排练厅内,演员们正在为参加第八届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞大赛紧张排练(如图),空政文工团国家一级编导杨威向记者讲述了她的创作思路。

郑州舞蹈值得期待

据了解,本届“荷花奖”舞蹈大赛共有276个作品报名参加,其中当代舞226件、现代舞50件,经过评委会初评,共有33支队伍、48件作品入围半决赛,其中当代舞33件、现代舞15个。我市进入半决赛的作品除了群舞《我们在黄河岸边》,还有双人舞《今生欠你的拥抱》,参赛数量在全国舞蹈院团中也算较多。

“我认为作为郑州的舞蹈节目,就应该具有自己的特色,然后用符合现代人的观赏习惯、具有现代意识的方式表达。”杨威曾编导舞剧《红梅赞》《成长》,舞蹈《云上的日子》《较量》等,并多次担任大型晚会导演,此次操刀编创《我们在黄河岸边》,可谓为郑州歌舞剧院“量身打造”。

谈及第一次合作的郑州歌舞剧院及演员,杨威表示:“郑州歌舞剧院的管理非常好,模式很专业。”当得知郑州歌舞剧院汇集了东北、四川等地的演员后,杨威坦言“没想到”,“可见郑州是一个很现代、很国际化的城市。郑州歌舞剧院的演员素质也很不错,他们有追求,排练起来很认真、也很投入。”

“执子之手、与子偕老,一路上无论遇到什么样的困难,也不能分割两颗相爱的心……”作为双人舞《今生欠你的拥抱》阐述的主题,这个节目与群舞的阳光灿烂想比,显得柔情似水,该舞蹈曾荣获河南省第六届专业舞蹈大赛一等奖,它在本届大赛中的表现令人期待。

编创新颖排练刻苦

在排练现场,记者也见到了干劲十足的郑州歌舞剧院院长孙书杰。“这是一支平均年龄25岁的充满活力、充满活力的团队,这次比赛我们很有信心。”

记者了解到,在今年举行的省舞蹈大赛中,郑州歌舞剧院10个参赛节目有3个一等奖、7个二等奖,这大大鼓舞了演员们的士气,也充分调动了他们的积极性。

“这次全国舞蹈‘荷花奖’竞争很激烈,在33个人入围半决赛的节目中,我们有两个,非常不容易。”孙书杰表示,这也是郑州歌舞剧院第一次参加全国性现、当代舞的比赛,演员们怀着极大的热情,以严谨认真的态度,每天都在刻苦排练,再加上新颖的编创,相信会在全国大赛上“让人眼前一亮”。

底蕴深厚活力充盈

“我省今年有7部作品参加第八届中国舞蹈‘荷花奖’现代舞、当代舞比赛的半决赛,其中郑州市就有两部作品入围,这体现了我市舞蹈水平的实力和进步。”市文广新局艺术处有关负责人介绍,近几年来,我市着力实施文艺精品工程,依托深厚的中原文化,努力进行文艺创新,科学规划文艺创作,打造文艺精品,先后创作的大型舞剧《风中少林》《水月洛神》分获第五届、第八届“荷花奖”金奖,成为全国唯一两捧“金荷花”的艺术院团。

中国文联荣誉委员、中国舞协名誉主席白淑湘曾观看郑州歌舞剧院的作品并对郑州舞蹈的发展给予充分肯定,她表示,此次舞蹈大赛在郑州举办,恰逢其时:“郑州是我国中部平原地区的一个代表性城市和重点培养城市,既有深厚的文化底蕴也不乏文化创新的活力,有条件也有能力为中国现当代舞蹈开辟出一片热土。”



电视连续剧《河洛康家》由郑州市委、市政府,巩义市委、市政府与河南影视集团共同投资拍摄。该剧依托郑州作为河洛文化、豫商文化重要发祥地之一的广阔背景,宣扬了豫商精神,展现了中原文化的深厚内涵,是近年来展示河南文化形象的一部精品力作。

史诗一曲唱磅礴

——评电视连续剧《河洛康家》

《河洛康家》虽是虚构作品,但是时代背景、故事格局乃至主旨魂魄,大都取自于著名的“康百万庄园”,二者密不可分。洛河与黄河交汇的邙山下,那片苍灰而古旧的庄园,在波澜壮阔的《河洛康家》中又复苏了,又鲜活了。

黄土高原堡垒式的康百万庄园,始建于明末清初,比山西乔家大院大十几倍,2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。庄园里的康氏发家史,是河洛中原的一个人文奇迹,是豫商崛起的一个真实典型。遥想当年康家,水上漕运船队桨声帆影,陆上高脚水脚响铃叮当,广置良田18万亩,富甲豫、陕、鲁三省,船行洛、黄、沂、涇、渭、运六河,棧房生意北至京城、东至鲁南、西至陕甘、南至江淮运河沿岸,可谓“头枕泾阳、西安,脚踏临沂、济南,马跑千里不吃别家草,人行千里尽是康家田”。在中原江淮一带,康百万与沈万三、阮子兰并称三大“活财神”,迄今江苏周庄沈厅还展出一幅遗存的年画:“河南康百万,打鱼在江边,不知多和少,打的如泰山”……

“康百万”家族,为官只至三品武官,经商却有数代大商巨贾,虽非显赫之族,也是诗礼之家,并在乡里广行慈善,形成了亦农亦商亦儒、善财重义尊礼的特色。孟子曰:“君子之泽五世而斩”,民间说“富不过三代”,可康氏家族从6世康绍敬至18世康庭兰,跨越明代、清、民国400余年,一直富了12代,堪称中国商业文化史上的一个楷模。因此,世人怎能只知晋商、徽商而不知豫商,只见乔家大院、王家大院而不见康百万庄园?这个得天独厚、题材,这份不可辜负的宝藏,在历史深处等待重现,已等待得太久了。

如今,这个中原文化的题材,这个豫商历史的题材,终于被《河洛康家》点中。在丰厚灿烂的中原文化里,河洛文化是一精神内核。相传河洛上古之时,黄河浮出背负“河图”的龙马,伏羲依此推演而成八卦;洛河浮出背负“洛书”的神龟,大禹依此治水而定九州。周易曰:“河出图,洛出书,圣人则之。”学者认为,“河图洛书”是中国古代

文明第一个里程碑,对于哲学、政治、军事、伦理、美学、文学等有肇始意义。而豫商康家出自河洛,也必有独特的文化密码和血统胎记。这应感谢剧中的一群演员。他们中间有演技精湛的“老戏骨”,也有崭露头角的新人。古老庄园恰似一坛百年老酒深深地浸润,使他们的表演不温不火,许多角色都余味悠长。所以比起一些粗制滥造、浮华矫情的剧作,《河洛康家》自有一种风流,宛如大河上渐渐驶近的太平大船,静水深流,磅礴扑面。

好的电视剧不会让人白看,《河洛康家》淘出了一粒金子,也是康百万庄园的一枚舍利子——“留余”匾。至今高悬于庄园宅内的这块金底黑字匾,状如一面旗帜,飘扬着那段铭文:“留耕道人《四留铭》云:‘留有余,不尽之巧以还造化;留有余,不尽之禄以还朝廷;留有余,不尽之财以还百姓;留有余,不尽之福以还子孙。’”盖造物忌盈,事太尽,未有不贻后悔者。”“临事让人一步,自有余地;临财放宽一分,自有余味。”“若辈知昌家之道乎?留余忌尽而已。”

“留余”,一个鲜花着锦烈火烹油的鼎盛商家,如此冷静清醒,如此宽舒内敛,生生把“富不过三代”的断言伸长到了12代!它也使河洛康家永远高于一般商家,拥有了理想、胸怀、品格、操守,进入了哲学的大化之境。平平淡淡的这两个字,是从“河图洛书”回旋无尽的奥秘中来?是从儒家“致中和,天地位焉,万物育焉”的中庸之道和仁义礼智信的观念中来?是从老子《道德经》“圣人方而不割,廉而不刿,直而不肆,光而不耀”的哲思中来?总之,它凝结成了一种处事、为人、经商、济世科学认知,放之四海而皆宜,直至今日依然光彩熠熠。它让人品尝到的,是豫商内心的幸福,是人生哲学的甘甜。

《河洛康家》这部扛鼎之作,不仅属于河洛,不仅属于康家,更是黄河文化的宏大史诗,更是中原人的壮美史诗。王钢

人之深,处处拨响心弦,令人动容泪下。编导的每一记重锤都撞在了人类情感的痛处,所以,这是一部扒开胸膛掏心窝子的热血之作。这应感谢剧中的一群演员。他们中间有演技精湛的“老戏骨”,也有崭露头角的新人。古老庄园恰似一坛百年老酒深深地浸润,使他们的表演不温不火,许多角色都余味悠长。所以比起一些粗制滥造、浮华矫情的剧作,《河洛康家》自有一种风流,宛如大河上渐渐驶近的太平大船,静水深流,磅礴扑面。

好的电视剧不会让人白看,《河洛康家》淘出了一粒金子,也是康百万庄园的一枚舍利子——“留余”匾。至今高悬于庄园宅内的这块金底黑字匾,状如一面旗帜,飘扬着那段铭文:“留耕道人《四留铭》云:‘留有余,不尽之巧以还造化;留有余,不尽之禄以还朝廷;留有余,不尽之财以还百姓;留有余,不尽之福以还子孙。’”盖造物忌盈,事太尽,未有不贻后悔者。”“临事让人一步,自有余地;临财放宽一分,自有余味。”“若辈知昌家之道乎?留余忌尽而已。”

“留余”,一个鲜花着锦烈火烹油的鼎盛商家,如此冷静清醒,如此宽舒内敛,生生把“富不过三代”的断言伸长到了12代!它也使河洛康家永远高于一般商家,拥有了理想、胸怀、品格、操守,进入了哲学的大化之境。平平淡淡的这两个字,是从“河图洛书”回旋无尽的奥秘中来?是从儒家“致中和,天地位焉,万物育焉”的中庸之道和仁义礼智信的观念中来?是从老子《道德经》“圣人方而不割,廉而不刿,直而不肆,光而不耀”的哲思中来?总之,它凝结成了一种处事、为人、经商、济世科学认知,放之四海而皆宜,直至今日依然光彩熠熠。它让人品尝到的,是豫商内心的幸福,是人生哲学的甘甜。

《河洛康家》这部扛鼎之作,不仅属于河洛,不仅属于康家,更是黄河文化的宏大史诗,更是中原人的壮美史诗。王钢

音乐剧《钢的琴》下月在郑奏响

本报讯(记者 秦华)一部电影《钢的琴》以文艺情怀掀起一波热潮,一部话剧《钢的琴》让观众笑着感动。如今,一部更文艺更煽情的音乐剧版《钢的琴》将重磅出击,开启全国60场巡回演出。这部由“中国音乐剧教父”三宝作曲、著名编剧关山作词的音乐剧,将于12月14日起在河南艺术中心连演四场。

音乐剧《钢的琴》汇集了诸多实力派主创人员,他们将以独到的理解和舞台形式的诠释,再现同名电影讲述的感人故事:国营钢厂工人陈桂林下岗后,妻子小菊不堪生活重负,跟随有钱商人而去,在争夺女儿抚养权的问题上,女儿提出谁能给她买一架钢琴就跟谁生活,为了女儿的音乐梦想,穷困潦倒的陈桂林和工友们一同用钢铁为女儿打造出一架钢琴……音乐剧通过小人物的幽默与艰辛,展露一段感人至深的亲情和友情。

如何在有限的场地再现钢厂车间的景象,本是留给舞台剧的难题,然而此次却变成了音乐剧的一个亮点。《钢的琴》的舞台设计令人震撼:前景横跨16米、进深近20米的工厂布景形成强烈的视觉冲击力,两侧高达9米的厂房墙壁金属质感强烈,灯光进一步加强了场景的层次和纵深,让观众不由被这幽暗的“工厂”吞噬……

作为家喻户晓的优秀音乐人,担任本剧艺术总监、作曲的三宝曾经创作过很多脍炙人口的流行歌曲和影视剧主题曲。近年来他将精力完全转向音乐剧,几乎以一年一部的速度创作了《蝶》《金沙》《三毛流浪记》,被誉为“中国音乐剧的教父”。此次在《钢的琴》中,三宝再次展现了他卓越的音乐天赋和高超的技巧,全剧18个唱段,以独唱、对唱、重唱、合唱等多样化的形式,为剧情起到了渲染和推动作用。

通过《钢的琴》,三宝希望告诉大家,音乐剧不是曲高和寡的艺术,而是平民的艺术,这体现在剧中的唱段不会独立于剧情而存在,演员不是停下表演去唱歌,而是如同生活中以唱的形式表达,唱段既带有很强的叙事性,也有动人的旋律感。

书法名家走进校园

本报讯(记者 左丽慧 实习生 成果)不出校门,孩子们就能和著名书法家面对面学习书法知识。昨日,由省教育厅、省文化厅、荆浩艺术研究院主办,河南电视台公共频道等单位承办的“河南省2012书法家进校园活动”在新乡辉县赵固中心学校启动。

省书协副主席、河南大学艺术学院院长赵振乾以及贾涛、陈则威等3位书法家昨日来到赵固中心学校,为孩子们讲解书法知识,并现场教他们练习毛笔字。河南省2012书法家进校园活动共在新乡和济源设5站,每到一地,主办方都将组织书法家走进校园,带同学们感受书法的魅力。

据了解,教育部已经提出书法进中小学课堂的要求,还对中小学生的毛笔书法提出具体要求:三四年级的学生除了能用硬笔熟练书写正楷字,还要会用毛笔临摹正楷字帖;五六年级学生能用毛笔书写楷书;七到九年级的学生能够临摹名家书法,体会书法的审美价值。



康家的漕运船队从河洛码头浩荡起航