

“荷花奖”花落谁家 今晚揭晓

现当代舞决赛今晚进行

12件作品参加当代舞决赛

本报讯(记者左丽慧文李焱图)经过两天的激烈角逐,昨晚,12件当代舞作品从进入第八届中国舞蹈“荷花奖”现代舞、当代舞半决赛的32件作品中脱颖而出,在省人民会堂进行当代舞第一场决赛。决赛通过评委现场打分、电视录播的方式进行,力求做到公开公平公正。

据了解,进入第一场决赛的12部作品为:空军政治部文工团的独舞《少年时》,三人舞《到战火中去》,南京军区政治部前线文工团的三人舞《一条红领巾》,群舞《决胜千里》,解放军艺术学院独舞《海上生明月》,广州军区政治部战士文工团的独舞《水墨孤鹤》,中国人民解放军总政治部歌舞团的独舞《鹤之语》和《对抗》,河南电视台艺术团群舞《我的母亲,我的河》,海军政治部文工团的群舞《海的追寻》,内蒙古民族歌舞剧院的群舞《蒙古妈妈》,北



京心灵呼唤残疾人艺术团的群舞《我的未来不是梦》。

为公开、公平、公正地评选出本届“荷花奖”当代舞参赛作品中的优秀作品,评委现场亮分,通过去掉最高分、最低分,取平均分的方式,得到参赛作品的最后成绩;为展现参赛选手的综合水平和实力,决赛现场还选手一个考题进行解答和演绎,由评委进行现场点评。精彩的舞蹈和紧张的现场考试,令观众在大饱眼福之余,也充分感受到舞蹈工作者“台上一分钟,台下十年功”的艰辛。

据悉,今晚在省人民会堂还将进行本届“荷花奖”的第二场决赛,参赛的有8件现代舞作品和8件当代舞作品。决赛最终决出的作品、编导、表演等各大奖项,将在明晚举行的“荷花奖”现当代舞颁奖晚会上逐一揭晓。

15件作品入围现代舞半决赛

本报讯(记者左丽慧实习生成果)当观众还沉浸在第八届中国舞蹈“荷花奖”当代舞作品营造出的绚丽舞蹈世界中时,15件现代舞作品昨日下午在河南艺术中心举行了竞争激烈的半决赛。特殊的黑匣子装置,似水中鱼的游弋……舞台呈现挑战着普通观众的审美,关于梦、觉、自由、理想等话题,由来自全国各地的舞蹈高手——在舞台上呈现。

据了解,昨日下午参加现代舞半决赛的有13个舞蹈院团的15件作品,其中河南师范大学音乐舞蹈学院就有两个群舞作品《梦·净》和《syne(同步……)》参赛,也吸引不少高校组团前来欣赏,现场气氛十分热烈。

比赛现场,贵州师范学院的双人舞《龙场听风》,探讨着“道德、行为、良知”三者间的哲学关系和对当今社会生活

的深远现实意义;济南军区政治部前卫文工团的三人舞《一个关于渴望的梦》,通过特殊的黑匣子装置,像电影镜头一样不断移动、变换,推拉出不同的场景,呈现出人物关系的不同状态……

此外,中央民族大学舞蹈学院的三人舞《我的兄弟》,河南电视台艺术团的三人舞《蜗居》,云南民族大学艺术学院舞蹈系的三人舞《兄弟的心》,深圳市舞蹈家协会、深圳大学的独舞《生》,北京舞蹈学院编导系的独舞《木口》,浙江省歌舞剧院有限公司的群舞《自由》和三人舞《起舞》,西北民族大学舞蹈学院的群舞《日子》,杭州师范大学音乐学院的独舞《止醉人生》,解放军艺术学院的独舞《水中行》,河南师范大学武汉音乐学院舞蹈系的独舞《觉》等作品也都在舞台上抒发着舞蹈语言的魅力。



群众文艺 花开社区
郑州市第一届群众(社区)文化艺术节掠影

群众演 群众看 群众乐

——记郑州市第一届群众(社区)文化艺术节

本报记者左丽慧文李焱图



“据不完全统计,郑州市第一届群众(社区)文化艺术节(以下简称群众艺术节)期间,举办各类文化活动600余场次,参加演出的演员近2万人次,吸引社区、村镇居民60多万人次参与活动。”昨日,我市第一届群众艺术节圆满落幕,市委宣传部文艺处有关负责人高兴地告诉记者,历时两个多月的群众艺术节,在各承办单位、各县(市)区、社会各界及广大文艺工作者的共同努力下,各项任务均圆满完成,并取得了预期效果。

居民乐享文化大餐

据了解,群众艺术节自今年8月19日在管城区美景社区广场启动以来,送电影进基层、业余歌曲创作大赛、社区快乐家庭摄影比赛、幸福家园征文、戏迷擂台赛、农民艺术节、书画比赛、网格化管理专场文艺演出、邻里文化艺术节等形式多样的群众文化活动在我市城乡全面铺开。

“在活动规模和范围上,我们注重突出群众演、群众看、群众乐,充分发挥群众参与文化活动的积极性、主动性和创造性。”新密青峰岭社区负责人告诉记者

者,辖区参与社区文化队的居民年龄最小的只有3岁,最大的有70多岁,真正做到了不分年龄、不分性别、不分身份,大家都能站到舞台上展示自我。

本届艺术节活动以“群众是主角”为设置理念,突出了群众的参与性。如不少地方的文化队伍都主动要求参与艺术节演出;群众文艺汇演要求所有节目主要来自社区、乡村,老百姓演、老百姓看;征文比赛、摄影比赛更是零门槛,老百姓直接网上投稿,鼠标一点就报名参加了比赛。

重谋划更惠民

据了解,群众艺术节举办期间,先后开展了600多场形式不一的群众文化活动,而这些活动都是“有的放矢”,可谓为广大居民“量身定制”。

“为了培养发现群众文艺人才,市里组织了各类群众文化比赛,如业余歌曲创作大赛,就是通过比赛着重激励歌曲创作并培育创作人才。”市文联办公室主任陈轶川告诉记者,比赛从征稿启事发出到截稿,短短30天

内,就收到了71首歌曲作品。

针对征集作品存在的问题与缺憾,市音协还举办了“郑州市(第一期)歌曲创作培训班”,免费培训了40多位业余歌曲创作爱好者,由我市知名作曲家朱金键手把手、面对面地进行指导,受到了歌曲创作爱好者的热烈欢迎。活动为我市发现和储备了一批音乐人才,为群众文化队伍注入了新鲜血液。

文化成果传八方

在信息时代,媒体成为事件传播的有效载体。为吸引更多群众参与艺术节,活动组委会充分利用媒体,一方面展示群众昂扬向上的精神风貌,另一方面也让普通人在媒体上看到了自己的身影,吸引了更多的“观众”成为“演员”。

“为了扩大影响,主办方组织市属媒体全方位参与,伸长了群众文化活动的触角和手臂。”市委宣传部文艺处工作人员介绍说,在艺术节举办期间,他们组织了《中国文化报》、《河南日

报》、河南人民广播电台、河南电视台和《郑州日报》、《郑州晚报》、郑州电视台、郑州人民广播电台等国家、省、市媒体,深入全市12个县(市)区的社区和村镇,实地采访报道群众文化活动,极大地增强了艺术节在群众中的知名度和吸引力。

“虽然艺术节闭幕了,但群众文化活动不会停止。”新密市西大街办事处一位负责人高兴地告诉记者,艺术节影响了群众的生活方式,让大伙儿的生活更加健康、快乐。



温故《一九四二》 心里“堵得难受”

本报记者秦华

18年酝酿,9个月筹备,5个月艰难拍摄,2.1亿元投资……这些数字,是冯小刚执导,刘震云编剧,张国立、陈道明、徐帆、李雪健、冯远征、张默主演的电影《一九四二》的真实描述。昨日,这部根据历史史实改编的电影在奥斯卡大上海影城举行了看片会。

《一九四二》根据刘震云作品《温故1942》改编而来,讲述的是1942年发生在河南的一场灾难。太平洋战争进入第二年,中国抗日战争处于战略相持阶段,此时河南大旱,又遭遇蝗灾,1000多万人外出逃荒,300万人死亡。这是一段几乎被人们遗忘甚至许多人根本不了解的历史,冯小刚此次在影片中,不仅展现了灾难,更探讨了人们面对灾难、生死的态度,并生动展现了人们在极端的生存条件下留存的那微弱温暖的的人性光芒。

《一九四二》中主要角色有19个,纷繁复杂的人物涉及灾民、学生、士兵、商人、官员等各阶层,力求再现70年前河南大饥荒中的社会全貌。为还原这段宏大的历史,冯小刚采用多条线索齐头

并进的叙事方式,陈道明和李雪健饰演的角色代表的是国民政府,以衣衫褴褛形象出现的张国立、徐帆、冯远征、张默、王子文则代表逃荒灾民,张涵予饰演的是天主教传教士,阿德里安·布劳迪饰演美国《时代周刊》记者白修德。这样的叙事方式虽有些走马观花的不尽兴感,却也清晰明了。

虽然片中的难民比想象中的骨瘦如柴要丰腴许多,然而电影粗粝的影像风格、质朴的场景服装设计,还是带给观众很大震撼。冯小刚曾表示这次演员选的都是“让我省心的,有默契的演员”,从表演效果来看,影片虽然主角甚多,平均到每个人的戏份有限,但陈道明、张国立、徐帆、李雪健这些演员的确将角色的神韵诠释了出来。

逃荒路上,无法得到国民政府救济的难民还要面临日本空军的侵袭,饿殍遍地,人的尸体被疯狗啃食;徐帆饰演的花枝为了两个孩子把自己卖了;17岁的财主闺女星星为给家里换回五升小米也为自己不被饿死,甘愿被卖进妓院伺候一丑陋官员;家人尽失的老东家历

尽艰难,孤身一人逃荒到陕西,却被当地官兵赶回河南,心灰意冷的他只想死得离家近些……乱世下人命如蝼蚁,生命在哪里都无法安放,这些故事和画面令人看起来极为沉重和压抑。

同是冯小刚执导的灾难片,《唐山大地震》当初面临着“太煽情”的诟病,而《一九四二》恰恰相反,许多观众反映,影片让人觉得很困难,但却流不出眼泪,“虽然是叙述一个悲惨的故事,冯小刚却保持了冷静和客观的叙事态度,全片没有煽情的桥段,甚至没有一个让你痛哭流涕的宣泄点,对人物命运的介绍都是点到即止。”观众张先生说,看完影片后心里“堵得难受”。

《一九四二》将于29日起在奥斯卡院线旗下的大上海影城全线上映。令人遗憾的是,虽然《一九四二》讲的是发生在河南的事,用的是河南话,编剧刘震云是从河南走出的作家,片中也有不少配角是河南的演员,但电影既没在河南拍,宣传也绕开了河南,河南观众没有机会听主创人员现场讲述影片拍摄的故事。