

绿城“荷花”分外香

——第八届中国舞蹈“荷花奖”综述



11月24日至28日对中原腹地郑州来说,是段特别的日子——中国舞蹈“荷花奖”评奖活动首次落户于此,美丽的舞蹈荷花在绿城郑州璀璨绽放,不仅揭开了“舞出中原,舞满华夏”的舞蹈新篇章,那清香四溢的文艺之花,也润泽着、引领着这片土地迸发出更加夺目的光彩。

荷香绿城

作为由中国文联、中国舞协主办,经中宣部批准的全国性舞蹈专业最高奖,中国舞蹈“荷花奖”是毋庸置疑的舞蹈界“奥斯卡”,是全国各个专业艺术舞蹈团体以及专业艺术舞蹈院校交流、角逐的最高平台。每次“荷花奖”舞蹈比赛的参赛作品都堪称精品:丰富的题材、多样化的创编表演形式、高超的表演技艺、精美的服装舞美、扣人心弦的编曲……无不牵引着艺术爱好者的目光。

“舞蹈‘荷花奖’与戏剧梅花奖、电影金鸡奖、百花奖在同一级别,具有较强的权威性。”中国舞协党组成员、常务副主席冯双白介绍,在“荷花奖”众多子项目比赛类别中,现当代舞的竞争又是最为激烈的,参赛院团实力强、节目水平高,其竞争激烈简直达到了白热化的程度。

记者了解到,此次在郑州举办的评奖活动,全国各级院团、院校积极响应和参与,共有来自24个省、自治区、直辖市的279个作品报名参赛,其中部队和高校舞蹈工作者创作的、表现革命历史或现实生活题材的优秀作品占总数的近三分之二。“参赛院团包括‘海、陆、空’等实力超群的部队文艺院团,而高校的作品实力也不容小觑。”冯双白表示,除了部队和高校院团,地方院团也是此次评奖活动的重要生力军,像郑州歌舞剧院、兰州歌舞剧院、杭州歌舞剧院、广西歌舞剧院、内蒙古民族歌舞剧院、河南电视台艺术团、河南歌舞演艺集团、浙江省歌舞剧院有限公司、广东省茂名石化公司市文化馆、深圳市龙华新区龙华文化体育中心、北京心灵呼唤残疾人艺术团等地院团也积极参与与本届评奖活动,纷纷拿出了各自的精彩节目,如《我们在黄河岸边》、《笑面人生》、《闪亮的红灯》、《蒙古妈妈》等舞蹈作品,取材自广大观众熟悉的当代生活,并以肢体语言进行描绘,“事实证明,在比赛过程中,各个院团以舞争锋、百花齐放,对现当代舞创作进行了可贵的探索。”

此外一个显著特点是,本届当代舞参赛作品首先数量明显增多,创作上也是可圈可点,对中国戏曲舞蹈、芭蕾舞、现代舞等舞蹈元素采取了更为兼收并蓄的方式,其容纳的内容和涉及的题材也更加广泛。从入围情况看,虽然当代舞方面依旧延续了部队院团独占优势,但也体现了地方院团逐步崛起的状态,且地方院团也有独特优势,在人物塑造、题材选择上尤为注重贴近生活、贴近老百姓的情感,出现了一些有创意、有想法的作品。

“参与本次‘荷花奖’大赛的众多舞蹈作品,不仅展现了我国当代舞、现代舞的整体水平,还体现了当今舞蹈创作的重大方向,可谓是现当代舞蹈艺术发展的缩影。”中国舞协副主席刘敏也表示,获得金奖的4个当代舞作品都是贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀作品,有的充分发挥了舞蹈空间的概念,有的从生活细节中提炼出亮点、从而进行人性的探索,而有的风趣、幽默,从传统中创出了新意,可谓代表了舞蹈不同的发展方向,“这不仅是‘荷花奖’的收获,也是郑州观众的收获。”

荷泽绿城

作为体现中国现、当代舞蹈创作与表演的最高成就,每一届“荷花奖”的举办都成为全国舞蹈工作者和广大观众的一件盛事,而本届“荷花奖”评奖则有着更为特殊的含义:它是党的十八大胜利召开后,中国文联、中国舞协第一次举行的全国性重大比赛活动,是文艺界对十八大精神最具体、最快速的贯彻落实的实际举措,不仅对中国文联和中国舞协意义深远,对郑州来说,更是有力推动

当地文化发展的“催化剂”,可谓具有划时代的意义。

“这次舞蹈大赛在郑州举办,我特意安排好时间,就想全程去观看、了解一下现当代舞这样时尚、现代的艺术。”我市一名文化工作者告诉记者,早就听说现、当代舞蹈是一种创新性强,最易契合现代观念、表达当代人的生活与情感以及现代审美的舞蹈类别,也是舞蹈创作中最为活跃和最不墨守成规的舞蹈样式,她和朋友早早就预订了包含3场半决赛、2场决赛和一场颁奖晚会的套票,并用手中的相机拍下了那些动人心弦的艺术瞬间:“我一个‘外行’都感到获益匪浅,相信和我一样的郑州市民还有很多。而对郑州的专业舞蹈人士来说,这些舞蹈精品更是艺术的福音。”

更令人欣喜的是,此次荷花奖比赛中,我省七部作品入围半决赛的作品中有六部获得奖项,而郑州的两部参赛作品全部获奖,其中群舞《我们在黄河岸边》还获得了当代舞作品金奖——其整体实力齐齐看向部队和高校团队,令中国舞蹈界对郑州乃至河南舞蹈的整体实力留下了良好的印象和认识。

“‘荷花奖’这样国家级的舞蹈比赛在郑州举行,不仅锻炼了我们的演员队伍,增强了演员的艺术自信,也为他们增加了难得的学习机会。”提到第一次拿到当代舞“荷花奖”金奖,郑州市文广新局局长李宪敏高兴地表示,这次获奖在河南省也是首开先河,“取得这样的成绩,与郑州歌舞剧院多年来坚持创新机制体制的努力是分不开的。”

郑州市歌舞剧院院长孙书杰介绍,郑州歌舞剧院实行投资主体股份制、市场运营项目制、演出活动代理制、创作人员委约制、主要演员签约制、演职人员聘用制,这“六制”将全国各地的优秀舞蹈人才吸引到郑州,大大激发了舞蹈工作者的创造力,最终使得郑州歌舞剧院这样一个仅有近8年历史的年轻舞蹈院团,成为全国唯一两次获得“荷花奖”舞蹈、舞蹈诗金奖,一次获得当代舞节目金奖的院团。

孙书杰表示,比赛结束后,他们还将将进一步总结经验,查找不足,以灵活的机制体制带动、引领郑州舞蹈工作者创作出更多更好的作品,在此次活的推动下,带领歌舞剧院的事业发展再上新台阶。

荷赞绿城

“我非常感动,也很感谢郑州市政府对中国舞蹈事业的推动!”舞蹈“荷花奖”第一次落户郑州,并得到到省各界方方面面的支持与推动,最终使得本届评奖活动圆满成功,令中国舞协主席赵汝蘅十分动容:“这也说明了当地政府对于舞蹈事业的热爱,我们非常珍惜。希望以后会有更多的观众来关注我们舞蹈事业,通过这样的环境,我们才能培养出更多的创作人员,更多有想法的人员。”

“旨在倡导作品当代意识和时代精神的现当代舞,体现了现实语境下人的自我探索和思考,在构建新型中国舞蹈文化形态的过程中承担着重要意义。而本届比赛活动,各地舞蹈院团都来了体现时代精神、反映时代生活、引领时代风尚的精品力作。”冯双白表示,本届评奖活动可以说非常成功——此次活动体现了我国当代舞、现代舞近几年发展的最新态势和最新成果,是对现当代舞蹈事业近两年来改革与发展成果的一次检阅。而向来比较“小众”的现代舞近年来颇受重视,而其批判性与反思性也给舞蹈界吹来了一阵清新之风。“一批富有现代审美趣味的作品引人注目,凸现了探索性、先锋性,舞者对生命和生活的解读耐人寻味;创作队伍中还出现了不少新鲜血液,如先锋的年轻团



队、自筹资金的自由编导、综合性高等院校的莘莘学子等,体现了现代舞的群体正在逐步扩大。”

除了为“荷花奖”的成功举办提供了坚实的保障,莅郑参加评奖活动的舞蹈界专家学者也对近几年来河南、郑州舞蹈事业取得的发展倍感欣慰。

“河南舞蹈发展非常快,这一方面是领导对于舞蹈的重视,另一方面也是一系列舞蹈赛事的推动,使得河南的舞蹈发展处于一个上升时期,呈现一个迸发的状态。”刘敏说,相信此次“荷花奖”在郑州举行,也将对郑州乃至河南文艺、尤其是舞蹈事业的发展起到良好的推动作用。

“在最后一场决赛一直比拼到了晚上11点半,但是我们郑州的观众没有一个人离场,这是我见过的最好的观众!”冯双白对郑州观众对舞蹈艺术的热爱大加赞赏,“可以说,这是创纪录的。”

对郑州的节目获得金奖,冯双白还幽默地表示:“来到河南,看了《我们在黄河岸边》,我感到河南人真是太幸福了!”而他对方院团在激烈的竞争中取得一席之地深感不易,“当代舞四个金奖节目中,除了郑州的群舞,其他三个获奖节目都是部队院团的作品。这一方面反映了部队院团的超强实力,另一方面也体现了郑州作为地方院团在舞蹈事业上取得的重大进步。”

荷绿绿城

“郑州是一片文化的沃土,曾是八朝古都,传统艺术已经在这里扎根,中国舞蹈‘荷花奖’当代舞、现代舞评奖在这里举行,是一次中西文化的碰撞,我们要以民族传统文化为基础,同时借鉴和吸收西方文化中的‘精华’,弘扬和发展我们民族的文化艺术精髓。”郑州如何抓住“荷花奖”“主场”机遇,大力推进文化大发展大繁荣,中国文联荣誉委员、中国舞协名誉主席白淑湘给出了自己的建议。

曾在内地从事舞蹈事业的粤定,也曾任新加坡广播局编导、香港舞蹈团艺术总监,对内地和港澳舞蹈有着一定的认识和比较。“我觉得最为不同的是观念的差异,我们对舞蹈的理解和认识不同。”粤定说,“我经常参与中国舞协的活动,我觉得我们舞蹈演员的能力很强,但很多创作的题材都是重复的,我期待能看到一些革命性的突破性的东西。”

作为本次“荷花奖”评委,黄豆豆衡量作品的标尺也在一定程度上为郑州舞者开出

了“药方”。“舞蹈与人的关系密切,能否通过舞蹈动作给人带来美感对一部作品来说至关重要,同时还要能打动人的心灵,这样就是好的作品。”

“我要提醒一些年轻编导,不要过于追求动作技术,而要真正把握好内在的情感。”刘敏则提出,有些双人舞突然出现一个托举,其实与内在情感是不符合的,“打造一个舞蹈精品,可能需要两年、五年甚至更长的时间进行揣摩修改。我非常反对快餐文化,编导应该多关注生活多看书,增加积累,提高水平。年轻的舞蹈演员,要勇于坚定自己的信念。”

“比赛不是目的,金奖银奖也可能只代表一时的辉煌,真正伟大艺术作品还需要经受时间和实践的检验。”本届“荷花奖”评奖虽已圆满结束,中国舞协主席赵汝蘅的话犹在耳边回响:中国舞蹈“荷花奖”现当代舞蹈大赛第一次落户郑州,不仅是因为郑州灿烂的文化积淀,也因为这里有繁荣的发展前景,这次艺术之帆的扬程会在我国现当代舞蹈发展史上开启一个新的舞蹈航线,也将会在郑州的文化发展轨迹上留下历史性的一笔。

“这次大赛在郑州举办,为我们提供了难得的学习、借鉴的机会。我们在大赛中也取得了令人自豪的成绩,提高了郑州的文化知名度,增强了郑州的文化影响力。”第八届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞评奖郑州执委会主任、省辖市市长级干部丁世显说,但我们清醒地看到了差距,我们要在十八大精神的指引下,更加自觉地把文化建设融入到“五位一体”的中国特色社会主义建设中去,像重视经济建设一样重视文化建设,全面把握“发展是硬道理”的科学内涵,深化文化体制机制改革,加快文化基础设施建设,努力创作出更多更好的文艺精品,为把郑州建设成中原经济区核心区、华夏历史文明传承创新示范区,把郑州建设成世界文化名城做出应有的贡献。

是的,第八届“荷花奖”当代舞、现代舞大赛对郑州乃至全国人民来说,是一个开始,一个有力而主动的开始,是一个精彩而高度的起点,使“荷花奖”评比成为有力推动现当代舞蹈持续发展的平台,不断成就精彩,共铸更大辉煌!

因为今天的精彩,所以会有后面的期待;因为有期待,所以会有明天的关注——本届“荷花”已闭,但它的清香,会长期芬芳在郑州文化事业的进程中……

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

唐尧东：冲超越越快越好

11月30日上午11点15分,包括央视体育频道记者在内的老记们在航海体育场新闻发布厅苦等了半个小时后,“主角”终于现身,唐尧东和“美女老总”杨楠一起出现在大家的视野之中。回到熟悉的航体,唐尧东看起来心情不错:“不好意思,路上堵车,让大家多等了一会儿。来之听说只是一个座谈会,没想到来了这么多记者。”

会上唐尧东表示:“从我内心来讲,更希望没有这次回来的机会,因为那样意味着河南足球发展得很好,重新把我找回来,说明球队遇到了一些困难,包括我自己也在内,明年我们的目标肯定是中超。虽然都是老面孔,但一定要体现出新面貌,降级并不可怕,希望外界能够看到一支全新的河南队。我将带领建业将士,重新找回那支永不言弃的中原铁军,俱乐部要求我两年中超,但按照我的性格来讲,当然是越快越好。”

这次履新是唐尧东第三次执教河南建业,此前唐尧东两次执教河南都取得了不错的成绩,并帮助球队进军亚冠联赛,唐尧东也因此获得了2009赛季中超最佳教练的称号。2010年从建业下课之后,2011年唐尧东重返建业,作为中方教练组组长,辅佐主教练邦弗雷雷,帮助球队晋级成功。对此唐尧东认为:“我特点是运气比较好,执教过程中在管理上和凝聚力上做得还行。如今球队降到了中甲,短时间内要有一个思考和重组的过程。历史经验证明,中超降级队在中甲联赛并不见得是最强的,去年降级的两支中超球队没有一支冲回中超。”

“俱乐部刚刚与唐尧东签订了3年工作合同,到2015年底,不过这其中有着非常明确的任务指标,就是在2014年年底的时候,球队必须冲超成功。”杨楠如是说。此外,会上还对外界透露了一个重要信息:建业足球从此将由河南足球事业发展基金会“托管”,也就是说,曾经的杨楠不仅主管河南足球公益事业,建业足球俱乐部的所有工作也是她的主管范围。

对于和杨楠的重新合作,唐尧东感到很欣慰:“我和杨总可以说都是河南球迷眼中的老面孔,但我想这个老面孔要成为新组合,更要有新面貌,希望明年的中甲赛场上,能够让球迷们看到一支全新的河南队,我不能保证场场都赢,但是能保证我们队员场场都全力以赴打出河南足球的血性。”

根据俱乐部此前的安排,球队将在12月13日集结,不过老唐要求大家尽早结束假期,早日进入备战状态。目前,对于球队最不利的是因为降级人心涣散,队中几位核心球员都成为其他球队的争夺对象,对于这一点唐尧东表示:“我刚回来,时间比较紧迫,有些事情还要慢慢熟悉和调整。至于那些主力球员,我们都会尽力挽留。”

根据新任主帅唐尧东的要求,球队将在9日晚提前集中,屯兵中牟等待新教练组的筛选组合。

本报记者 刘超峰

河南男排四连胜

本报讯(记者 陈凯)昨天,男排联赛A组展开了第七轮的争夺,河南天冠男排坐镇主场洛阳体育中心体育馆迎战四川男排,经过四局战斗,河南男排以3:1战胜对手,迎来四连胜。

本赛季河南男排与四川男排已经有过一次交锋,那场比赛前者客场奏凯。河南男排此番回到主场面对手下败将,从一开场便占据主动权,主攻手崔建军火力强劲带领球队以25:20拿下首局。

进入第二局,河南男排依旧神勇,崔建军和接应王春林两翼拉开打得顺风顺水,25:18,河南男排再下一城;第三局,四川男排及时调整打法,姜坤和曹益铭的进攻帮助该队以25:20扳回一局。

第四局,河南男排在主场球迷的热情助威下越战越勇,再也没给对手任何机会,以25:18轻松拿下了整场比赛的胜利。是役,崔建军轰下23分,王春林取得11分,他俩成为河南男排获胜的最大功臣。

赛后,河南男排主帅谢国臣表示:“虽然我们获得了胜利,但比赛中我们还是有不少波动,特别是在一些小球处理上还存在问题,这需要我们在以后的训练中不断调整解决。”

“梦享女主角” 郑州三强产生

本报讯(记者 秦华)大型选秀活动“梦享女主角”上周五迎来了七场复赛中的收官之战,来自河南及周边地区的20位佳丽齐聚郑州市艺术宫,上演了一场火爆的三强争霸赛。在热播剧《步步惊心》中饰演明玉格格刘雨欣、时尚界造型师老黑、央视主持人王翰涛受邀作为本场比赛的评委亮相绿城,他们妙语连珠的点评博得现场观众的阵阵掌声。

“梦享女主角”由康奈集团携手旅游卫视共同打造,于9月15日正式启动。活动主办方将初审合格者分为7组,每组20人,分别在成都、兰州、合肥、温州、青岛、沈阳、郑州七大城市进行复赛,每个城市的前三名入围北京总决赛。最终获胜者将与国内一线演员陈坤共同拍摄康奈集团品牌片,并签约成为旅游卫视1年的嘉宾主持。

本场比赛由寻梦、追梦、梦享三大环节组成,20位选手纷纷拿出了自己的看家本领,秀身材秀台步,拼才艺拼演技,最终,来自焦作杨莹莹、来自洛阳的张欣及郑州本土选手周思媚三位佳丽脱颖而出,她们将于本月进京,会师其他六大赛区三强,在总决赛中一决高下,争夺陈坤身边“女主角”席位。