

中国动画年会闭幕 河南动漫媒体受到广泛关注

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市动漫协会获悉,2012中国动画年会于12月4日-6日在江苏昆山举行,由国家动漫产业发展基地(河南基地)管委会、郑州电视台、小樱桃杂志社、动漫报社等组成的河南动漫媒体代表团在年会上大放异彩,受到业界专家的广泛关注。

中国动画年会是由中国动画学会主办的年度动漫盛典。在本次年会上,河南动漫媒体代表团全面展示了各种动漫产品和动漫新作。郑州电视台小樱桃少儿频道首次亮相,短短3天时间即与3家卡通卫视、数十家动画制作企业达成战略合作协议;由郑州日报社主管主办的《小樱桃》杂志与中央电视台、金鹰卡通卫视、嘉佳卡通卫视达成全面合作意向,充分发挥《小樱桃》杂志覆盖全国、深耕中原的优势,实现跨媒体联动;由动漫报社主办的2012中国动画十大名片评选活动一经亮相,即广受欢迎,现场报名参加活动的动漫企业有百家,该活动将评出年度十佳动漫品牌、年度十佳动漫明星、年度十佳动漫园区、年度十大动漫新闻等奖项。由郑州市精心制作的《小樱桃3》《小樱桃4》《中原之星》动画短片与全国26家电视播出机构达成播出协议,并商定于近期在湖南电视台全国独家首播。

据省动漫产业协会有关负责人介绍,河南动漫界近年来在媒体建设方面填补多项全国空白,构建起由两刊、一报、一频道组成的动漫全媒体传播体系并领跑全国。《小樱桃》杂志作为中国动漫明星第一刊于2009年6月1日创刊,短短3年时间月发行量即达20万册,增幅居全国同行业第一;《小樱桃》半月刊《好少年》作为全国首个省级少先队队刊,一经面世即受到全省少年儿童一致好评,已成为河南少先队事业的舆论宣传阵地;由中原出版传媒投资控股集团主管、河南动漫报业股份有限公司出版发行的《动漫报》于2011年9月创刊,填补了我国没有动漫行业报的历史空白,并使郑州成为全国重要的动漫传播中心和舆论阵地;郑州电视台小樱桃少儿频道将于2013年年初与广大观众见面。

交响乐版《朝阳沟》 明年3月首演

本报讯(记者 秦华)豫剧《朝阳沟》是久唱不衰的经典剧目,滋养着一代又一代的中华儿女,如何让这出经典剧目得到更好的传承和发展,是我省许多艺术家思考的问题。记者昨日从河南歌舞演艺集团获悉,该集团副总经理、著名指挥家吴涛牵头创编交响乐版《朝阳沟》正在进行紧张排练,明年3月将与观众见面。

多年来,吴涛一直秉承扎根中原,走向世界艺术理念,用音符向世人传递情感,用浓郁的河南情怀感染着观众,他曾带领河南交响乐团出访美国、韩国、日本、澳大利亚等国,对促进国际文化交流做出贡献,成为外国人眼中“最具中原情韵的艺术家”。交响乐版《朝阳沟》的推出,是首次将交响乐合唱与豫剧两种艺术形式结合,既努力保留原作的精髓,又争取在形式上有所创新。“创新应该经得起人民群众和历史的检验,剧组将以创新的思维模式与崭新的艺术手段在新的层面上诠释、演绎这部作品,以弘扬与拓展中原戏曲文化的艺术魅力,争取让它走出国门,走向世界。”吴涛说。

为了保证交响乐版《朝阳沟》的艺术效果,剧组邀请了国家一级作曲、中国交响乐团团长关峡,国家一级编剧、著名词作家刘麟,国家一级作曲家、指挥家金巍等著名艺术家加盟。而对于主演的挑选,剧组已与河南卫视《梨园春》栏目携手启动了全国海选。

如今,交响乐版《朝阳沟》已进入排练阶段,预计于明年3月上旬在北京国家大剧院首演。吴涛对此充满期待:“相信这部具有河南特色的交响乐大戏将开启河南文艺事业的新气象。”

彩墨与丝绸“联姻”

本报讯(记者 秦华)静静绽放的荷花,悄悄盛开的玫瑰,飘荡摇曳的芙蓉,婀娜多娇的郁金香……昨日,“艺术走进生活——刘彦勇彩墨画邀请展”在河南省工艺美术学院美术馆开幕。

刘彦勇曾任河南大学艺术学院设计系主任、硕士生导师,目前是浙江工商大学教授、硕士生导师,中国现代美术家协会浙江分会副会长,中国美协会员。本次展览由河南省美协、省妇女书画协会等举办,共展出刘彦勇彩墨艺术精品150多幅,或端庄淡雅,极富文化意蕴。

主办方还展示了以刘彦勇绘画作品为蓝本设计制作的丝绸艺术品,带给观众新鲜的艺术享受。本次展览持续至11日,市民可免费参观。

刘震云《温故一九四二》新版面世 书比电影更完整

本报记者 秦华



刘震云为读者签名 新华社记者 王申摄

早在20年前,刘震云的调查体小说《温故一九四二》就以走访实录和史料整理的形式,首次将1942年河南饥荒以文学形式呈现出来。上世纪90年代初,王朔把这本书推荐给冯小刚,冯小刚读后“对本民族的认识产生了飞跃”,决定把小说改成电影。然而从小说出版到电影上映,竟走过了19年时间。

20年间,刘震云与冯小刚沿着当年灾民逃荒的路再次走访,最终以电影的形式还原了发生在我省的那场灾难。此番推出的小说和电影剧本完整版,从灾民、国民政府、美国、日本等多个角度,巨细无遗地钩沉历史缝隙,呈现灾难中各社会阶层的人

性微光。新书中,冯小刚以刘震云老友和电影导演的身份作了一篇长序,追忆了自己与刘震云如何历经19年时间把小说搬上银幕的“不堪回首”的过程。

据悉,书中除刘震云20年前的原著外,还配有修改20多遍才确定的电影剧本定稿。书中保留了电影因片长所限和镜头画面安排等诸多原因未能公映的内容,读者不仅可更全面、宏观地了解1942年中国错综复杂的时局,还能随刘震云深入灾难中更温情、更残酷,或更黑色幽默的细节。

谈到小说和电影,刘震云表示,300万人的灾难如果被遗忘了,那这个民族有时候还不是个遗忘的民族,可能会是一个麻木

的民族,《一九四二》的上映,使大家开始关注民族的记忆,因这个记忆,人们变得善良了,就是一件好事。“书和电影的区别主要就是长度,书里很从容很完整,一部电影的时间有限,有许多细节,如宗教这条线,就被剪得有头没尾。”

首发式现场有记者问及《一九四二》的票房,冯小刚信心满满地表示:“这样一部没有娱乐性的严肃的电影,有这么好的票房(7天票房破2亿元),我觉得随着口碑的蔓延,这杯酒的度数,是逐渐上头,它会使得看的人越来越多。不管大家对这部电影是赞还是骂,大家因为它开始关注1942年的灾难和难民,就是一件很有意义的事。”



汇集了实力派演员的电影《一九四二》自上映以来感动了无数观众,导演冯小刚曾说:“感谢这么多优秀的演员,一起来抬《一九四二》这顶大轿子。”其中,张国立之子、被冯小刚形容“小时候挺混”的张默戏份颇为吃重,他在片中饰演长工栓柱,表演令人眼前一亮。日前,张默与记者分享了演出感受。

张默表示,能够参演《一九四二》对他来说是幸运的,他在看到剧本并不了解1942年的河南发生过什么,看完剧本感到非常震撼:“这个剧本很好,是我看过的剧本中文学功底最强的,没有一个字是废话,没有一场戏是无聊的,让我很想往下看。当时的感觉是,即使这个剧本与我无关,只是作为一个读者,我拿到这个剧本都挺幸运的。”

剧本的与众不同,让张默选择了与以往不同的表演方式,“我以前演戏的时候喜欢把这个人物的种种都列得特别清楚,感觉自己去演的时候就像去完成一份答卷一样,尽量做到100分。但是我拍《一九四二》的时候没这么做,我尽量去听导演的,能呈现出这个剧本赋予这个

人物的特性就很好了。”

《一九四二》主要角色都来自河南,一口地道的河南话成为演员们的首要难题。为此,剧组特意聘请河南方言指导,跟组教大家说河南话。为了提前进入“栓柱”这个人物,张默在电影开机半年前就向方言指导请教学习,当他进组拍摄时河南方言已经说得相当地道,“在组里大家每天一起练河南话,开机一个月左右,河南话对我来说就已经不是问题了。”

栓柱这个角色生动、典型,极具代表性。张默说,栓柱这个角色性格木讷,没有什么见识和抱负,只是地主家一个老实可信的长工,但在逃荒以前他的生活还是有希望的,比如对于爱情、对于更好生活的希望,可是

灾难一点点剥落了他的希望,在经历了轰炸、饥饿、爱情幻灭和无数生离死别之后,他终于陷入了赤裸裸的绝望中。

出演《一九四二》,演员们还要挑战的是逃荒路上的交通工具,“马夫”张默必须学习赶马车,虽然看起来不难,事实上却有一定的危险系数,“有时候车的两边会坐人,他们的脚会放在两边,如果一个弯没拐好的话,可能这个演员的脚就会卡在门上,脚就会受伤。我也会提醒车上的演员,大家也会觉得因为我赶车而变得比较放心。”张默戏称赶马车的秘诀就是和骡子搞好关系:“骡子是很爱吃的动物,你每天准备一点它爱吃的东西,它会跟你感情稍微好一点。”

格莱美奖提名入围多是新面孔

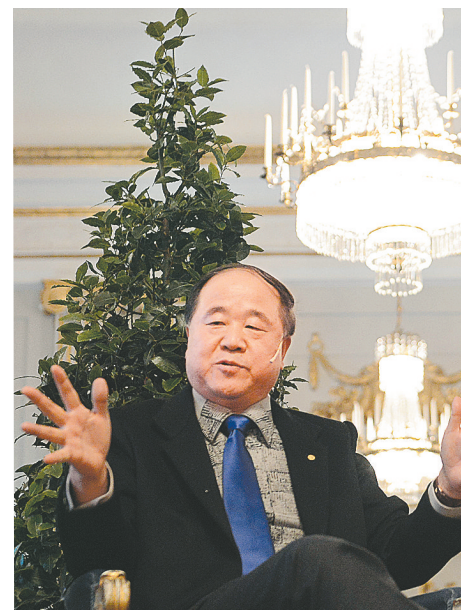
据新华社洛杉矶12月5日专电(记者 王军)第55届美国格莱美音乐奖提名结果5日晚在美国乡村音乐的故乡田纳西州纳什维尔揭晓。久经沙场的嘻哈歌手坎耶·韦斯特和Jay-Z以及一批新生代歌手和演唱组合,各自以6项提名领跑全场。

除韦斯特和Jay-Z外,嘻哈新人弗兰克·奥切安、英国伦敦的民谣乐队巴福德和儿子们、美国俄亥俄州的黑色琴键乐队主唱丹·奥尔巴克和纽约的独立摇滚乐队欢乐乐队(Fun.)均表现不俗,各获6项提名。其中,欢乐乐队凭借热销单曲《年轻依旧》获得年度最佳唱片、年度最佳单曲等奖项提名,其《某些夜晚》还获得年度最佳专辑提名。

此次提名结果的一大特点是后起之秀占据多数。其中,在分量最重的年度最佳唱片、年度最佳单曲和年度最佳专辑的人围者中,只有先后摘取6项格莱美奖的美国乡村女歌手泰勒·斯威夫特是老面孔,其余均是新人。

本届格莱美奖将于2013年2月10日在洛杉矶斯台普斯中心揭晓。

莫言抵达成德哥尔摩 举行新闻发布会



莫言在瑞典文学院举行新闻发布会 新华社记者 武巍摄

新华社斯德哥尔摩12月6日专电(记者 刘一楠)瑞典文学院2012年诺贝尔文学奖的中国作家莫言当地时间6日上午抵达瑞典首都斯德哥尔摩,并在瑞典文学院举行新闻发布会。

受斯德哥尔摩5日强降雪影响,莫言原计划乘坐的赫尔辛基至斯德哥尔摩航班被取消,致使莫言一行在赫尔辛基滞留一夜,改乘6日早间航班飞抵斯德哥尔摩。

莫言此行将参加“诺贝尔周”的一系列活动。除10日举行的诺贝尔颁奖典礼及晚宴外,莫言还将出席在瑞典文学院举办的诺贝尔文学奖得主讲座,并与当地民众和华侨华人展开互动。

四位中外文化交流学者 荣膺翻译文化终身成就奖

新华社北京12月6日电(记者 华春雨)我国著名翻译家和中外文化交流学者唐笙、潘汉典、文洁若、任溶溶6日被中国翻译协会授予“翻译文化终身成就奖”荣誉称号。

据介绍,生于1922年的唐笙,是新中国同声传译事业的开创者,上世纪40年代末曾任联合国总部同声传译员。1951年回国,曾在党的八次会议、亚非新闻工作会议等重大会议上担任口译工作,填补了我国同声传译事业的空白。生于1920年的潘汉典是著名比较法学家和外国法律法学的奠基者,发表和出版了大量的法律法译著,包括马基雅维利的名著《君主论》和《比较法总论》《英格兰法》等。生于1927年的文洁若是著名日本文学翻译家,在长达半个多世纪的时间里,她先后翻译了14部长篇小说,18部中篇小说,100多篇短篇小说,日本的井上靖、川端康成、

水上勉、三岛由纪夫等知名作家的作品都是经她的翻译介绍给中国读者的。生于1923年的任溶溶是著名儿童文学翻译家、作家,主要译著包括《安徒生童话全集》《普希金童话诗》《木偶奇遇记》《洋葱头历险记》《彼得·潘》等。

“翻译文化终身成就奖”2006年开始设立,主要授予在翻译与对外文化传播和文化交流方面作出杰出贡献,成就卓著,影响广泛、德高望重的翻译家,是中国翻译协会设立的表彰翻译家个人的最高荣誉奖项。此前,该奖曾授予季羨林、杨益、沙博理、草婴、屠岸、许渊冲、李士俊、高莽、林戊荪、江枫、李文俊等11位翻译家和文化学者。

中国外文局和中国翻译协会6日在北京举办“全国翻译工作座谈会暨中国翻译协会成立30周年纪念大会”,这是新中国成立以后召开的第二次全国性的翻译工作会议。

“财富黑马”绿城阐述《新论语》

本报讯(记者 成燕)昨日,被称为“全球华人第一狂人”和“财富黑马”的中国商界名人严介和携新书《新论语》(正版)来郑与读者见面。

据了解,严介和拥有“中国经济十大新闻人物”、“首届中国企业十大杰出管理人物”等多个称号,2005年,他以身家125亿元位居中国富豪排行榜第二位。2009年,作为《新论语》总撰稿人,严介和结合其在政、商、学界的实践与探索,打破传统国学模式,自成一派,书写了以传播“新文化、新思想、新人文”为目标的

《新论语》。截至目前,该书共出三版:2009年出版的《严介和新论语》是草版,2011年出版的严介和《新论语》(试版)来郑与读者见面,此次出版的《新论语》是正版。

《新论语》(正版)以“成长”、“成熟”、“成功”为主线,共分为三部。第一部《成长学思行》,重点阐释学有度、思无界、行有疆;第二部《成熟躬初履》,则告诉读者躬有节、初无度、履有边;第三部《成功才德胸》,全方位诠释才有恒、德无量、胸有襟,才而无德则辱,德而无胸则庸。



众明星联袂出演

《愤怒的小孩》呼唤爱

本报讯(记者 秦华)由《建国大业》《建党伟业》导演黄建新监制,青年导演黄雷执导,陈坤、江珊、张嘉译、范伟、张译、陶泽如、刘仪伟等10余位明星联袂主演的合家欢爆笑喜剧电影《愤怒的小孩》将于下月25日上映。这是记者昨日从影片宣传方获得的消息。

《愤怒的小孩》讲述两个离家出走的孩子,一路上智斗笨贼的爆笑故事,黄建新表示,影片呼唤人与人之间的逐渐缺失的爱这一主题,是促使他决定为这部合家欢爆笑喜剧担任监制的重要原因,此外,精致的画面、有诚意的立意及很多爆笑桥段和让人捧腹的台词,也是吸引他的关键。

影片邀请了10余位明星主演,对于时下不少电影作品“豪华阵容夺人眼球,明星只是打酱油”的问题,黄建新表示,《愤怒的小孩》中的众多明星并非走过场的“酱油瓶”,而都是“挑大梁”的角色。

据介绍,众多明星在片中的颠覆性表演是本片的一大看点,陈坤所饰演的刑警队长有很重要的戏份;江珊一改往日温婉形象,扮演了一个喜欢看肥皂剧、爱哭鼻子的妈妈;以塑造成功人士见长的张嘉译,在本片中也变成了一位爱耍弄小聪明的萌爸;一向以憨厚老实形象示人的范伟,本次不仅变成威严肃硬,更是“升级”成白发老人。

《愤怒的小孩》还邀请到刘德华参演,虽戏份不多,但让人眼前一亮。