

2012年流行文化热词盘点

■新华社记者 白林

从文学、综艺节目、纪录片、电影等领域的突破,到对文物保护的追问、“中国式”的反思,一个个流行文化热词将2012年热点文化事件串联起来,影响并改变着中国。

【热词一】莫言

12月10日,莫言在瑞典领取了诺贝尔文学奖。并非鸿篇巨制,但亲人们的故事、自己童年的影子、天马行空的幻想,都被这一热爱“讲故事的人”写进了小说,用最平实的方式,进行着“中国式思考”。

著作一度售罄,家里的萝卜被拔光,老家要建纪念馆……诺奖使莫言晋升为“名人”。拒绝被“符号化”的莫言,盼望回归平淡生活,继续文学创作,依然做一个“农民的儿子”。

业内人士指出,中国故事的世界主题、民族的脊梁精神和本我精神也许就是征服世界的法宝。莫言的获奖将助推中国文学的瞩目与发展。

【热词二】中国好声音

今年夏天,定位为“大型励志专业音乐评论节目”的《中国好声音》横空出世,并以4.8的高收视率,创造了近年来中国电视综艺节目的奇迹,24亿以上的网络视频点击更让其深入人心。

在国内综艺节目饱受诟病的今天,《中国好声音》收获如此成绩实属不易。虽然节目也遭遇种种质疑与非议,但不管怎样,《中国好声音》正引领中国娱乐节目营销走向新时代。

【热词三】舌尖上的中国

纪录片《舌尖上的中国》因其目不暇接的奇幻画面、质朴生动的美食故事以及展现的独特东方智慧征服了无数观众守候在夜晚10点半的电视前,吃货们“垂涎三尺”的同时,更为其中普通人的故事触动。

【热词四】“中国式”

“中国式过马路”“中国式治堵”“中国式接送”“中国式养老”“中国式陪读”“中国式晾晒”“中国式回信”……2012年诸多社会现象被贴上“中国式”标签。“中国式”,这个原本描述中国特殊国情状况的中性词,俨然变成一种情绪的宣泄,演绎为一种娱乐化的消费与调侃。

【热词五】名人故居

北京的梁思成、林徽因故居遭“维修性拆除”,章士钊故居遭“超范围施工”,重庆的蒋介石行营遭“保护性拆除”……2012年,名人故居遭遇了拆迁风暴。不时传出的“保护性拆除”、“维修性拆除”,引起社会忧虑。

业内人士认为,名人故居之所以面临威胁,是因为它面临强大的利益“竞争”,一些地方政府将其与城市发展对立起来,不能妥善处理保护与发展的关系。而现行文物保护法规定的5万元以上50万元以下的罚款,对违法者来说简直是“小菜一碟”,起不到应有的惩戒作用。

【热词六】“饥饿”与“少年派”

冯小刚的《一九四二》与李安的《少年派的奇幻漂流》成为2012年年末电影票房的大赢家,直接让“饥饿”与“少年派”成为当下影视文化的重要代表性符号。

一边是让中国人重新认识并讨论起饥饿的写实主义电影,一边是引发各种思考的奇幻电影,哪个故事更好见仁见智,但两部影片无疑是2012年的两朵电影奇葩。

【热词七】××style

韩国“神曲”《江南Style》的风靡使“××style”成为网络热词,“武汉style”“理工科男style”……style遍地开花。中国首艘航母“辽宁舰”舰载机指挥员在起降过程中的手势,受到网友的追捧和模仿。一时间,这个半蹲式专业动作“航母style”正成为最火爆的流行元素,其背后是祖国的日益强大和群众的自豪之情。

【热词八】元芳

2012年“元芳”很忙,一天之内被网友问到250多万次:“元芳,你怎么看?”继“咆哮体”“甄嬛体”“淘宝体”后,这一出自电视剧《神探狄仁杰》中狄仁杰对保镖元芳的反复询问被网友广泛吐槽后,跟风模仿成“元芳体”,并被广泛运用到生活中,表达咨询、发泄、倾诉之意。

在一些网友看来,一句“元芳,你怎么看?”表达出了适应潜规则的难处与智慧。专家认为,“元芳体”的迅速蹿红,体现了网民表达意见、寻求民意共鸣的社会心态。

据新华社12月13日专电

《帝国的诅咒》出版 讲述“纣王与妲己秘史”

本报讯(记者 秦华)记者昨日从作家出版社获悉,由山西作家鹏鸣创作的80万字长篇历史小说《帝国的诅咒:纣王与妲己秘史》于近日推出。

《帝国的诅咒》展现了殷商帝王辛率伐征战、狂放不羁的一生,苏妲己则用一片柔情浸润着帝王冷酷多疑的铁石心肠,然而朝廷你死我活的残酷争斗延伸到后宫,苏妲己为了活命谋害于辛的宠妃九女,缓慢拉开了后宫明争暗斗的帷幕。酒池肉林、裸形相逐的骄奢淫逸,炮烙忠良、剖腹观胎的残暴行径,东征西讨、横征暴敛致使民怨沸腾,周人乘虚而入,殷商帝国轰然倒塌……

作者鹏鸣,身兼新疆大学、延安大学、西安外国语大学、西安外事学院等十余所高校客座教授之职,出版有选集、文集、单行本等60多部,其中大型爱情组诗《致情人365首》《中国诗歌史略》《世界文学简论》等代表性作品被翻译成多语种版本行销海内外。

用文字解读“灵魂”

——访作家毕淑敏

■本报记者 左丽慧 实习生 姜瑶



星空浩瀚,藏北高原。一位“文学界的白衣天使”曾在那样宽广辽阔的天地间进行了长达10年的探索与追思,关于宇宙、灵魂、生命和爱。长江文艺出版社日前出版了毕淑敏最新散文集《星光下的灵魂》,集合了2009~2012年间毕淑敏尚未出版的所有散文,以11次灵魂拷问、44篇心灵美文、30个有问必答的形式,更透彻地叩问灵魂的居所,安顿疲惫的心灵。昨日,记者就新作采访了毕淑敏。

“灵魂”的本源

集医生、作家和心理咨询师三种职业于一身的毕淑敏,一直在“造心”“疗心”的路上执着前行。但与以往作品不同,在《星光下的灵魂》中,她将视角由“心灵”转向了“灵魂”,用文字对灵魂进行深入解读,为读者修起一条通往幸福的心灵栈道。

“身体是个笨小孩,灵魂是个淘小孩。两个小孩如果不能和谐相处,就会惹出大麻烦。”毕淑敏向记者解释说,灵魂不是一个如何死的问题,而是一个如何生的问题,“人思考死亡,是为了更好地生存。我们的生命就是一个向着死亡的存在,在未曾抵达终点之前,就是我们宝贵的生命。当把这件事情想清楚以后,人生就会变得轻松,带有一种令人神往的安宁。”

“灵魂”的显现

在《星光下的灵魂》中,毕淑敏用细腻冷静的文字和准确犀利的观察,探究了“自由”、“放下”、“快感”、“大我”、“苦难”、“坚守”等人生关键词,无不凸显“灵魂”在生活中的价值。

“中国人现在最大的心理危机是——分裂。说的和想的不一样,说的和做的不一样,当着人和背地里不一样……”毕淑敏表示,如何在急功近利的喧嚣社会中,做到不慌张、不气馁、认真而不斤斤计较地活着,让自己和别人的快乐都更大化,需要一个不断的内心构建过程,需要学习、成长,最后“修成”。

在这个多变的时代里,“灵魂”应该受到更多的关注与保护。为此,毕淑敏提出建议:“我们应该为了自己的理想努力奋斗,充满感情地享受生活。不贪婪,不懒惰,不攀比,不虚荣。不长久地沉浸在哀伤中,不为一己的私利享受,而无限制地向大自然索取。以节俭安宁的生活为满足,不惧怕死亡。”

“灵魂”的追寻

最擅长将人性的悲悯化为冷静的处方,解答心灵困惑的毕淑敏,还用亲身经历和深刻思考,阐释了灵魂追寻的终极目标——爱。

“爱不能战胜一切,但能融于一切。爱不是完全形而上的,爱里可能有很多利益、很多妥协和很多琐碎的东西,当然这也与忠贞不渝、浪漫等交织在一起。”毕淑敏说,作为医生她深知,其中包含着很强烈的生理反应,情爱,亲爱,友爱……一切爱的前提,是



作家毕淑敏

尊重对方的自由和独立。

对于“爱”这一亘古不变的话题,毕淑敏的看法很独特:爱是古老的,不要期待新鲜。她说:“我们周围是一个有着太多声音太多图像的繁杂世界,人们没有空间和耐心倾听内心低语。有些话,因为说得太多,而失去了新鲜感。有些事情,因为循规蹈矩,而失去了吸引力。”

而对于当今社会的“闪婚”“裸婚”等现象,毕淑敏也用一种平常眼光去看待:“闪婚和裸婚本身也是婚姻结合方式之一,并没有错。关键是‘闪’‘裸’之后怎么办?婚姻需要一种持久的责任和包容。”而面对婚后感情变冷淡的挑战,她的建议是:“放下幻想,面对现实,不要惊慌,让婚姻历久弥新。”



范伟、陈坤联袂出演《愤怒的小孩》

范伟“升级”当爷爷 坦言“扮老很辛苦”

本报讯(记者 秦华)由《建国大业》《建党伟业》导演黄建新监制,黄雷执导,范伟、张嘉译、江珊、陈坤等联合出演的合家欢爆笑喜剧《愤怒的小孩》将于下月公映,片中,范伟首次出演八旬老人。对于“升级”当爷爷,范伟坦言“扮老很辛苦”。

范伟在影视作品中大多扮演忠厚老实的角色,此次在《愤怒的小孩》中出演小主人公的爷爷,是个威严、硬朗的80多岁老人形象。范伟形容这个角色“有军人情结,话不多,对家人很严厉”。不过,当爷爷

的滋味并不那么美妙,“扮老很辛苦,年龄差距太大,需要把头发、眉毛、胡子一根一根都染白,光化妆就需要两个多小时。”范伟透露说。

外形的变化还容易应付,最难的是如何诠释老年人的神态举止,为此,范伟特别留意观察身边的老人,在拍戏之余经常模仿老人说话的口吻和走路的姿势。范伟还透露说,黄建新和黄雷对细节的要求堪称苛刻,他在片中有个翻报纸的镜头,从下午一直拍到晚上,拍了40多条才过关,“结束后我的腰都快直不起来了”。

虽然这次的角色和以往有很大不同,但范伟独有的“范式幽默”依然保留下来,成为影片亮点之一。片中,范伟和江珊、张嘉译、王一鸣扮演一家人,范伟称赞江珊和张嘉译都是演技很好的演员,自己非常珍惜与他们合作的机会,“几个风格不同的演员在一块儿搭戏,会碰撞出很多火花,也能促进自己演技的提升。”至于“孙子”王一鸣,范伟则难掩喜爱之情,不停地夸奖说:“很机灵,一点即通,表演起来毫不费劲。”



12月13日,“浪漫中国——理查德·克莱德曼中国巡演20周年纪念”新闻发布会在北京举行。12月中旬至2013年1月中旬,“浪漫中国——理查德·克莱德曼中国巡演20周年纪念音乐会”将陆续在北京、上海、重庆、广州、深圳、郑州等20余城市上演,在演出现场还将发售限量版音乐双张碟及精美纪念品系列。

新华社记者 张宇 摄

《玩命时光》抢滩元旦档期 “星女孩”变身美少女



徐娇主演《玩命时光》

本报讯(记者 秦华)在《十二生肖》《血滴子》等大片如云的新年贺岁档来临之际,一部荒诞奇幻风格的电影《玩命时光》也将于12月31日抢滩上映。该片由多次被戛纳电影节提名的秦昊、“星女孩”徐娇领衔主演,是一部献给90后年轻观众的影片。

《玩命时光》由中国新锐导演昂昂炫道自编自导,故事颇具魔幻、超时空色彩,男女主人公在片中展开了一场长达数十年的奇幻爱情之旅。凭借《长江七号》走红的徐娇如今已出落成一个大家闺秀,她在片中摇身变成一个古灵精怪的美少女。

作为摄影师出身的新锐导演,昂昂炫道在《玩命时光》中倾注着反传统的、超乎常规创意的导演手法,影片不仅画面美轮美奂,视觉冲击力强,还充满新奇、特的后现代风格,加上超现实、时空交换、科幻、穿越等元素,风格独特,极具想象力。



12月13日,由联合国教科文组织国际木偶联合会中国中心、中国木偶皮影艺术学会、陕西省文化厅主办的“金狮奖第四届全国木偶皮影中青年技艺大赛”在西安正式开赛。来自陕西、湖南、上海、广东等省区市的16支团队选拔出的包括杖头木偶、提线木偶、布袋木偶、皮影戏和软体偶在内的51个节目将参加角逐。图为四川资中县木偶剧团的演员在表演杖头木偶剧《长绸舞》。

新华社记者 李一博 摄