

男排联赛二阶段 河南天冠开门红

本报讯(记者 陈凯)昨天,本赛季全国男排联赛第二阶段循环赛全面开赛,做客泰州的河南天冠男排以3:2力克江苏男排,迎来第二阶段“开门红”。

第一阶段小组赛结束后,河南男排以第二小组第二名的身份晋级八强。根据相关竞赛规程,小组赛同组的球队第二阶段不再碰面,且第一阶段积分带入第二阶段,

河南男排第二阶段首个对手是第一小组排名第三的江苏男排。比赛开始后,双方进入状态都很快,比分交替上升,进入中局后,河南男排逐渐掌控了场上的主动权,以25:19先下一城。

第二局,河南男排中局阶段由于一传不稳,比分落后,但局末阶段,抓住对手的失误,以25:23再下一城;第三局,河南男

排开局不利以5:10落后,第二次技术暂停时一度将分差拉近至2分,但本局后半段,江苏男排利用重扣又一次拉大了比分,尽管局末阶段,河南男排再度迫近比分,但由于失误,以23:25送给对手一分;第四局,江苏男排开局取得5:1的领先,随后越战越勇以25:11扳平大比分。

决胜局,河南男排开局以5:2领先,

但随后又被主队追至5平,此后双方展开拉锯战,关键时刻,河南男排核心崔建军再度挺身而出,他的重扣给主队以沉重打击。最终,河南男排以15:12拿下决胜局的同时,也取得了整场比赛的胜利。

而在上周六进行的女篮和女排联赛,河南女篮客场不敌八一队,遭遇十连败,鑫苑女排则在主场输给了四川队。



姐妹情深

12月16日,李雪芮(左)赛后帮助王适娴查看腰部伤情。当日,在深圳进行的2012年世界羽联超级系列赛总决赛女单决赛中,王适娴因伤退赛,李雪芮获得冠军。
新华社记者 孔卉 摄

中国女足热身三连败

新华社华盛顿12月15日体育专电(记者 林德韧)中国女足与美国女足的三场热身系列赛于15日落下帷幕,中国队虽然取得了本次系列赛的首粒进球,但依然以1:4的悬殊比分不敌美国队。

为中国队取得进球的是韩鹏,她在第45分钟的近角低射洞穿了美国队的大门,结束了美国队国际比赛409分钟不失球的纪录,这也是中国队在这三场比赛中取得的唯一一个进球。

国际足联年终排名世界第一的美国队在本场比赛中依然占据了压倒性的优势,第11分钟便由强力中锋瓦姆巴赫头槌破网取得1:0领先。第36分钟,美国队再有斩获,拉皮诺利用中国队的解围失误远射得手,将领先优势扩大为2:0。

韩鹏的进球并未扭转中国队被动的局面,下半场开场后美国队继续占据场上优势,在第64分钟和第87分钟分别由瓦姆巴赫和勒鲁完成进球,最终以4:1结束了比赛。

在结束本次热身系列赛后,中国队将启程回国,参加1月份在重庆进行的四国赛,对手分别是加拿大队、挪威队和韩国队。



12月15日,中国选手叶诗文在比赛中。当日,在第11届国际泳联短池世界锦标赛女子200米混合泳决赛中,叶诗文以2分04秒64获得冠军,并打破赛会纪录。
新华社记者 马研 摄

黄渤新作回归荧屏

本报讯(记者 秦华)由黄渤挑大梁演出,并汇集了高虎、童瑶等主演的电视剧《民兵葛二蛋》正在北京、河南等四家卫视热播。该剧是小马奔腾影视公司继《我的兄弟叫顺溜》《狙击手》之后出品的又一部抗战年代大戏。

《民兵葛二蛋》的故事发生于1943年,黄渤饰演的葛二蛋与高虎饰演的麦子是一对从小一起长大的好朋友。葛二蛋性格直爽、浑不讲理,但侠肝义胆,敢作敢为;麦子阴柔、精于算计,极端利己。他们曾是患难兄弟,也曾同仇敌忾,可是不同的人生观使两个人踏上了愈行愈远的人生道路。他们转战于相同的战场却遭遇了不同的命运……

近几年一直在大银幕打拼的黄渤在演艺圈可谓风生水起,此次黄渤回归荧屏,将一个有点儿痞气的民兵表现得活灵活现。虽然是第一次饰演民兵,但是擅长表现小人物的黄渤依然为观众呈现出一个幽默又不失机智的“葛二蛋”。在接受采访时,黄渤也表达了自己对“葛二蛋”这个角色钟爱的原因:“葛二蛋算是一个小人物,我觉得剧本写得挺有意思,我挑剧本的标准特别简单,就是脑袋里出画面,我就有冲动想去演。”

与近几年来抗战剧越来越“偶像”化的情况不同,《民兵葛二蛋》走接地气的路线,剧中主角不再是“高大全”的英雄,而更像是我们生活中有血有肉的人。此外,剧中选择了用幽默的方式来解读历史,犀利台词让人忍俊不禁。

建业今飞昆明冬训

本报讯(记者 刘超峰)本月9日重新集中,建业全体将士扎根中牟基地进行一周多的恢复训练之后,今天上午,建业队飞赴昆明开始紧张的冬训。据了解,本次建业冬训共分体能储备和技战术演练两个阶段,将一直持续到春节之前。

新赛季中超联赛初步定于2013年3月9日开战,中甲联赛会延后一个星期在3月16日揭开大幕,结束的时间都是在11月初。随着球队正式拉开冬训大幕,建业教练组对各自分工进行了细化,主教练唐尧东兼任领队,球队翻译李广涵出任副领队,助理教练为董礼强、李洪武、朴俊杰和守门员教练张斌。

据了解,今天建业共有24名队员随队前往昆明,其中包括国脚赵鹏和本月底合同到期的国门曾诚。昔日中超功臣姚冰正式宣布退役,他将出任梯队教练,后腰张力刚刚做完手术,暂不能随队冬训。来自中国香港的高梵已经确定明年1月3日归队。外援卡通戈、昌萨目前正随赞比亚国家队备战非洲杯,具体归队时间还没有最后确定。

按照教练组的训练计划,全队抵达海埂后,首先完成体能储备,圣诞节后全面进入技战术演练阶段,届时将有多名内援到队试训,首批外援元旦左右飞抵昆明,大概在春节之前,建业阵容将会最后敲定。

升环动漫今年“三级跳”

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从河南升环动漫获悉,继与国内知名企业合作,入选“国家原创动漫高端人才”后,河南升环动漫又被评为国家级动漫企业,可谓完成了“三级跳”。

据了解,升环动漫主打推广“豫文化”,以13只原创设计小象为实体动画人物,将河南精神形象化、具体化。今年8月初,升环动漫和知名企业双汇集团,就动画片《海儿兄弟》制作签约,这是进入21世纪后,也是继动画片《海尔兄弟》之后,中国首个知名企业与动漫产业联姻成功的案例。9月,升环动漫董事长黄国伟入选“2012年国家原创动漫高端人才60人”,并担任高研班班长,为我省原创动漫注入了新的活力。日前,升环动漫又被文化部、财政部、税务总局评定为“国家级动漫企业”。



美丽中国 和谐人居

2012郑州日报香港地产年会

时间:2012年12月22日~25日

主办单位:

亚洲人居环境协会 中原报业传媒集团

承办单位:

郑州日报

协办单位:

中国人民大学房地产MBA河南教学中心



在关照现实中 走向世界

——2012中国文学回眸

新华社记者 孙丽萍

在莫言获得诺贝尔文学奖所带来的巨大喧嚣以及中国作家富豪榜所制造的纷纷扰扰之中,2012年即将告别,成为历史。

这是商业和文学紧密结合带来浮躁诱惑的一年,也是中国文学突破重重束缚,以关照现实和书写心灵而引起世界瞩目的一年。2012年,中国文学收获了什么?失落了什么?改变了什么?

中国文学走向世界

岁末年终,中国作家莫言在瑞典斯德哥尔摩荣获诺贝尔文学奖,无疑是中国文学今年最醒目的“收获”。

身穿燕尾服的莫言在中国舞曲声中接受了诺贝尔奖杯和价值大约750万元人民币的奖金,并且形容这一切际遇“很像一个童话”。

但这只是中国文学走向世界的众多“起点”之一。文学杂志《收获》执行主编程永新等人认为,从文学实力上看,中国已经拥有了一批世界一流的作家,包括王安忆、王蒙、北岛、欧阳江河、苏童、余华、格非、贾平凹等。他们各自以独特的文学风格和价值关注人性,切入中国社会现实。

事实上,中国当代文学的国际影响力正在与日俱增。2011年,王安忆和苏童曾双双入围当代英文小说界最高奖项“布克奖”,虽然遗憾失之交臂,但已显示了强悍实力。今年10月,王安忆又将世界华文长篇小说奖即“红楼梦奖”收入囊中。

在知名出版人赵武平看来,今年中国作家“集中出口欧美”的现象也

值得关注。赵武平指出,今年德国法兰克福书展上,在莫言作品走红之外,阎连科、高尔泰、陈冠中、韩寒等的作品都受到海外出版社青睐。韩寒散文集《青春》的英文版《这一代》由美国西蒙舒斯特出版社推出,引起了广泛关注。“其实,这些持续写作、有使命感、真实反映社会现实的中国作家为世界关注和接受,是迟早的事情。”他说。

商业改变文学生态?

对于中国文学而言,2012年既是惊喜之年、收获之年,又是充满争议的一年。

今年11月揭晓的中国作家富豪榜掀起了不少纷扰。童话大王郑渊洁以2600万元的年度版税收入占据榜首,多少折射出中国文学和商业日益紧密结合的现实——文学已不再是清贫的代名词。

同样吸引眼球的是首次推出的“网络作家排行榜”,上榜作家年龄最大的40岁,最年轻的只有23岁。31岁的“唐家三少”更以5年收入3300万元成为网络文学“首富”。

面对作家富豪榜,坊间褒贬不一。有人认为这个榜单并不靠谱,有人批评作家富豪榜娱乐性太强、纯属炒作。其实,统计数字也许并不精确,从中却可以折射出:商业和文学的结合犹如“双刃剑”,给作家带来了财富,也制造了纯文学的失落。

令人忧虑的是,网络作家们受惠于日益规范的版权产业和快速增长的出版、新媒体市场,却并未制造出



太多精神财富。评论指出,网络作家醉心于能带来真金白银的畅销书写作,“穿越”“宫斗”“官场”等类型写作看似热闹非凡,细品却只是时代大潮泛起的无聊泡沫,几乎没有艺术性、思想性可言。

中国社科院文学研究所发布的《2012中国文学蓝皮书》指出,中国文坛一年“生产”4000多部长篇小说,但纯文学精品日益稀少。

北京师范大学教授张清华指出,文坛后继乏人的症结在于,“70后”“80后”作家正值创作的黄金时期,却难有力作问世,他们与文坛前辈相比恰恰欠缺对社会现实的认知和关注。

诺奖得主莫言(左上图)和“文坛首富”郑渊洁(上图)。 新华社发