



从年初综艺荧屏收到“一纸禁令”到年末电影市场带来“票房惊喜”，2012年有关中国电影、电视的话题不断，有狂欢、有感动、有扼腕、有质疑，盘点它们，或许能窥到影视文化如何以“软实力”影响和改变我们的生活，又是在如火一样的自我肯定和水一样的自我反省中不断进步。

水与火的缠绵

——2012 影视热点话题盘点

“限娱令”生效

1月1日，广电总局正式颁布实施的“限娱令”让婚恋交友、情感故事、综艺娱乐、访谈脱口秀、真人秀等七类节目在黄金档被强行“瘦身”，各卫视则急速转舵突围求生：拥有王牌节目的卫视大多采取“舍车保帅”的对策，而成长中的卫视则希望以此作为追赶的契机。最终，“过度娱乐化倾向得到明显遏制”。

以“限娱令”为开端，2012年对电视人是充满考验的一年，一方面要绞尽脑汁抢夺收视高地，一方面则要活在广电总局的管控“大旗”之下，小心翼翼游走在天平两端求生存谋发展。

“狼又来了”？

随着中美电影协议的签署，中国电影引进政策进一步放宽，业内不禁高喊“狼又来了”。

对此，知名影评人周黎明表示，电影贸易的争端从来都是一把“双刃剑”，关键看如何把握。“对美国的好处不一定对中国就是坏处，好莱坞大片进口多了，以后中国观众就能看到更多、更好的电影，电影院的收益也能增加；同时，还能刺激国内制片公司更加努力，认真拍出质量更高、更受中国观众欢迎的电影。”

真伪3D的信任危机

4月10日，卡梅隆将电影《泰坦尼克号》转制成3D版本登陆中国市场，随后出现了一批转制3D电影。视觉享受还是圈钱阴谋？一场关于真伪3D的争论再次掀起。

事实上，在真正对观众负责的电影人手中，没有“真3D”和“伪3D”，没有“实拍3D”和“转制3D”，只有“好3D”和“差3D”。专家认为，让3D回到电影中的本来地位，让观众身临其境，而浑然不觉技术本身的存在，才是3D作为一项电影技术存在的真正意义。

舌尖上的中国式人情

5月，一部以美食为主题的纪录片《舌尖上的中国》在央视一套开播后，立即在网上引发热议。

在食品安全成为敏感话题的今天，这部纪录片不仅刺激着人们的味蕾，也唤醒了人们的情感共鸣。总导演陈晓卿表示，该纪录片表达的核心是人与食物的关系。“正如解说词里说的：‘家人在一起，吃什么其实是其次。’希望观众能从中国人对美食的热爱品读到中国人对生活的热爱。”

众星陨落 影迷扼腕

6月26日至30日，短短五天时间，中国电影长河中的三颗巨星相继陨落，令影迷扼腕痛惜。

无论是陈强、张瑞芳，还是黄宗洛，他们每一位身上都有非常宝贵的东西，他们把全部的热情和才智都献给了这一生所珍爱的表演艺术，他们创造的银幕形象和舞台形象，至今令人难忘。而最核心的精神，就是他们对艺术的痴迷热爱、乐于奉献、精益求精，是在人生道路上的无私无畏、至性至情、大气大度。

《中国好声音》轰动全国

7月13日，在没做太多宣传的情况下，浙江卫视推出了中国版“The Voice”《中国好声音》，立刻轰动全国。

“这些普通人的非凡演唱实力和对音乐梦想的追求让人动容，而导师们的点评也温情真挚，且不乏生动。整个节目具有很强的观赏性，而且气氛热烈感人。”中国国家广电总局如是点评。而观众和专家认为，《好声音》用纯洁和朴实的表现形式，脱离了传统选秀的喧嚣和浮华，为成功带领中国电视综艺节目走出“七年之痒”作出了表率。

“金鸡百花”曾经辉煌为何失落？

票价高昂、明星缺席、烂片扎堆……9月在绍兴举行的第21届中国金鸡百花电影节从启动开始就饱受质疑。

中国金鸡百花电影节副主席康健民认为，金鸡百花遇冷的背后，是目前整个产业规模和电影创作发生了断裂。中国电影产业的规模与创作的发展不同步，电影产业改革进入深水期，但路往何处去还不清晰。金鸡百花电影节除了评价电影，还应负有引导产业发展之责。

电影分账之争

11月14日，占据了国产电影发行市场份额80%以上的中影、华谊、博纳、星美、光线五大发行公司宣布将联合向法院提出，将《一九四二》等9部电影的发行方分账比例提高到45%。

最终，这场电影票房分账比例之争以“共赢”收尾，有不少业内人士呼吁，应该以此为契机改变过去“一刀切”的模式，根据实际情况，在一个基准线上浮动。这样的市场化行为能够更好地指导电影产业的发展。

电影票房的惊喜

尽管一路坎坷而行，中国电影市场的发展还是带给我们足够的惊喜，2012年电影票房突破150亿元已成定局。而《少年派的奇幻漂流》和《泰囧》的成功，则充分说明艺术与票房的双赢并非难以实现。电影人应当自省，与其简单地归咎于国产电影的疲软归咎为好莱坞入侵、审片严格等客观因素，不如先正视自身的不足。

新华社记者 段菁菁

WCBA

河南女篮遭逆转

本报讯(记者 陈凯)全国女篮联赛(WCBA)第18轮昨晚全面开战，河南豫光金铅女篮坐镇主场济源篮球城迎战劲旅辽宁女篮，经过四节战斗，最终球队在领先三节，最后一节体力不支的情况下，无奈地以70:79不敌对手，无缘两连胜。

昨晚比赛前，河南女篮在上一轮客场战胜云南女篮，结束了耻辱的11连败。与云南女篮相比，辽宁女篮则是名副其实的“狼角色”，10胜7负位列联赛积分榜第四位的战绩足以说明该队的实力。

比赛开始后，主场作战的河南女篮面对强敌毫不畏惧，率先进入状态，球队在外援阿佩尔的率领下打得有声有色，19:10，河南女篮以领先9分的优势结束首节。

第二节，除了阿佩尔外，吴迪和孙杰两位小将也双双发威，她俩精准的投篮和犀利的突破令辽宁女篮防不胜防，半场结束时，河南女篮以43:30领先。

易边再战，场上形势风云突变，辽宁女篮两大国手马增玉和陈晓丽开始发威，在她们的带领下，该队迅速迫近比分，第三节结束时，河南女篮仍以58:53领先。

关键的第四节，由于主力体力下降，河南女篮进攻频频受阻，而辽宁女篮则火力全开，特别是该队外援叶琳娜发挥神勇，她在最后时刻连得11分，帮助客队一举逆转了被动的局面，以9分的优势反败为胜。

全国女排联赛

河南队再打保级挑战赛

本报讯(记者 陈凯)昨晚，全国女子排球联赛展开了第14轮的争夺，做客莱芜的河南鑫苑女排最终以0:3不敌山东女排，只能无奈地连续第二个赛季参加保级挑战赛。

按照本赛季相关规程，第一阶段小组赛每个小组后两名的球队在第二阶段再进行循环较量，第一阶段交锋过球队不再进行比赛，第一阶段成绩带入第二阶段。排名第二阶段后两名的球队将与甲B排名前两名的球队进行保级大战，最终告负的两支球队降级。

进入第二阶段后，第一阶段仅胜一场的河南女排依旧没能取得一场胜利，排名垫底。而山东女排则在昨晚比赛中以3胜2负战绩拿到了9个积分。面对实力占优的对手，河南女排没有太多抵抗，很快以19:25、18:25和16:25连丢三局。最终，又一次不得不参加残酷的保级挑战赛。

中华文化艺术院 又添新“血液”

本报讯(记者 左丽慧)昨日上午，河南省经济战略学会中华文化艺术院举行领导换届大会暨启动仪式，王明义、雷鸣东当选为名誉院长，刘建华任院长，赵子健为执行院长，李俐君和雷静则分别当选为秘书长和副秘书长。

中国传统艺术历史悠久、源远流长，尤其是河南的文化更加厚重。应运而生的中华文化艺术院成立于1992年，并被时代赋予了不断弘扬文化精神内涵的使命，汇集了大批书法、绘画、文化产业等方面的专家学者，为国画、书法和其他文学、艺术品等传统艺术形式注入新的生命、思想，新的价值与意义，不断挖掘、体现和提升它们的精神价值、经济价值和社会价值。

据悉，新一届领导班子到位后，将把中华文化艺术院打造成为集合美、研究美、展示美、推广美的平台。在此平台上，让经济搭台、文化唱戏，让传统艺术之美得到普及和发扬，并继续为中国传统文化、河南文化积极贡献自己的力量。

新一届国家女足成立

我省委佳惠入围

本报讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)昨日，记者从省足球中心获悉，中国足协刚刚公布新一届国家女足集训名单，本期集训名单中共有30名球员，浦玮、毕妍、马晓旭等老将入选了这期集训名单，由于伤病缺席上期国家队大名单的河南猛将委佳惠随着伤病痊愈，这次重新回到国家队大本营中。

作为河南女足的进攻核心，委佳惠近几年一直是国家队的常客，但是由于伤病，她缺席了此前进行的女足东亚四强赛预选赛以及在美国的三场热身赛。作为边路和锋线上的一匹快马，委佳惠屡有出色表现，这次重新回归，对国家队盘活边路起到一定的作用。据了解，这次国家队于今日在广州重新集中，主要是备战明年1月12日举行的永川四国女足邀请赛。

河南青年女足冬训旨在全运

本报讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)昨日，主教练门文峰和弟子扎根名将训练基地练得火热。据了解，河南青年女足一行30人在广东名将足球训练基地已经接近两周，两周来，在教练组的调教下，这支青年军有了明显进步，通过热身比赛，队员的自信心和实战能力均有不同提高。在接下来为期一个月的冬训期间，球队还将与全国其他几支同年龄段的队伍进行多场热身赛。

经过今年一系列比赛的磨炼和洗礼，这支青年军有了明显进步，明年全运会的目标就是闯进前三。按照全运会的金牌设置，只要能够进入前三，就有金牌入账，因此河南青年女足的目标就是直指全运金牌。

这次来自全国诸多强手的17支U-18女足队伍的集中冬训，给河南青年女足难得了解对手和热身的机会。对于这次冬训，主帅门文峰还是相当期待。在过去两个赛季，由于队中五名主力长期被国字号球队抽调，使得河南青年女足在技战术配合上一直存在着问题，从而影响了今年联赛和锦标赛的成绩。门文峰希望通过这次冬训，进一步磨合主力阵容，提高大家的自信心，为明年征战全运会打下良好的基础。

河南健美健身瞄准新未来

本报讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)昨日，河南省健美健身协会第三届会员代表大会在郑州举行，在换届改选会议上，新当选的协会主席、省体育局纪检书记吴治国对河南健美运动提出更高的要求，希望我省在这项传统优势项目继续发挥优势，让更多的河南籍优秀运动员站在中国乃至世界领奖台上。

健美项目一直是河南的优势项目，前三届体育大会均获得金牌，第四届体育大会名将姚贵香和王巍更为河南增添光彩，分别获得女子49公斤和男子85公斤两枚金牌。河南省健美队也由以前的中下游水平逐渐成为国内一支劲旅，多名队员入选国家队，代表中国出征国家健美健身锦标赛，获得10金12银的优异成绩。近三年来在全国赛场更是成绩斐然，夺得39金23银，五次获得团体总分冠军，并多次被中国健美协会评为先进单位。

另外，河南省健美健身比赛也异常红火，河南省健美锦标赛、街舞锦标赛以及健身秧歌、大众广播操、竞技健美操等比赛，吸引了全省各地市500多人参加。连续三年承办全国精品赛事“中国健身公开赛”。

谈到未来发展，新当选的协会委员希望根据该项目的特点和规律，探索出一条以社会为基础，以学校为阵地，以俱乐部为依托的运动队建设的路子。尤其要打造全国叫得响的“名牌”赛事，打造精品赛事，不断扩大规模，提升规格，增强自身的造血功能，不断开创我省健美健身运动的美好前景。

历尽沧桑寄琴音

——访小提琴演奏家盛中华

本报记者 左丽慧 实习生 姜瑶

2013年1月12日晚，著名小提琴家盛中华将在河南艺术中心音乐厅举行“北欧风情 中华经典——世界级小提琴家盛中华及挪威钢琴家音乐会”，河南观众届时将会欣赏到一台以世界音乐大师格里格为代表的北欧作曲家音乐会。盛中华的演奏有何特色，她的音乐历程如何？记者日前对盛中华进行了采访。

盛中国、盛中华、盛中新……盛氏家族在中国音乐史上是一个奇迹。而从其父盛雪起三代人中，盛家就出了十多位在国内、外有影响的小提琴演奏家，幼年就有“神童”之称的盛中华更是其中的佼佼者。

盛中华介绍，她6岁起学钢琴，本来学得很不错，但父亲觉得她的小手小，不宜于在钢琴方面发展，于是9岁改学小提琴。由于有弹钢琴的底子，仅一年，10岁的盛中华便在天津初次登台表演即被称为天才儿童，12岁参加天津市少儿文艺汇演获一等奖，13岁进入上海音乐学院附中学习，因成绩优异被破格跳级直升本科，先后师从谭泽真、陈又新、王人艺等教授，并再次破格进入苏联小提琴家别里杰指导班学习。从上世纪70年代末，她率先在国内上海、北京、天津、南京、杭州、厦门等地举办小提琴独奏音乐会获得好评，直到1992年以艺术家的身份定居挪威。

盛中华兄妹11人中有9位拉小提琴，但只有她的哥哥盛中国和盛中华自己持续在舞台上坚持独奏。对此盛中华说：“这虽然不是一件简单的事情，但是因为爱和追求，我还是作出了一些牺牲，想要

静下心来孤守音乐这门艺术，等待发现能够更好地表现音乐的奥妙以及可以得心应手地掌握技巧的诀窍。”

正是由于盛中华对于音乐孜孜不倦的追求与热忱，才使得她在演奏的道路上自成一格，“我的演奏比较具有内涵，注重规格和情感。与在小提琴上要杂技相比，我认为更困难的是音乐艺术上的造诣，就是说要有创造性的演奏，能吸引人感动人，音乐的变化要有鲜明的反差，多变的音色、品位、意境和布局都要包括在期间”。

“低调，宁静致远”是盛中华对自己生活的概括。“一个人如果整天沉湎在世俗的世界里就很难超脱，而艺术创作很多时候需要超脱、思索和想象力。”而这样的“超脱”不仅仅体现在小提琴演奏上，生活中的盛中华还热爱文学，喜欢阅读、写作、做饭和改制衣服等等。她以自己坎坷的情感经历，出版了自传《我承认：我历尽沧桑》，随笔《人生感悟录》，小说《向往》等文学作品，及多部小提琴演奏技巧专著。

面对困难重重的生活，盛中华却表现出了极为乐观的态度：“正是这些坎坷考

验了我，磨炼了我的意志，使我变得坚韧、沉着，我的探索与实践丰富了我的思想，大起大落的经历也铸就了我传奇的一面……”“一个人的演奏水平要达到一定高度，是与她的经历、体验、知识积累成正比的。”

盛中华定居挪威后，经过多年的静思、研究、学习，在演奏、教学上又有了新的突破，并不间断地演出，成为深受国外观众喜爱的艺术家，被称为“世界级艺术家”。从去年开始，精力充沛的盛中华感觉她要在有生之年将自己的艺术回报祖国，为喜爱音乐的同胞献上高水平的精神产品。于是她打点行装，约上挪威青年钢琴家一道，相继在上海、南京、杭州、沈阳、大连等地举办个人音乐会，一路轰动。正如一外国朋友评论说：“盛中华以小提琴为桥梁与听众沟通心灵，虽演奏西方乐曲却带有东方色彩，富有独特个性魅力。听她的演奏，是一段难忘的经历。”

