

郑风

微文

中原冬景

王镜宾

“雪盖三层被，小孩接着蒸馍睡。”这是流传已久的中原民谚。冬天来了，千山竟削，万木萧瑟，山露骨影，水显苗条，树枝枝干，荒草护坡，只有麦苗不惧风雪，头顶盔缨，一身青衣短打，笑傲寒冬。正当大地进入休眠期，千山万壑沉默如金，鸟儿几绒巧嘴，千万颗麦苗像千军万马走过了火热的盛夏战场，历经了金秋果香菊黄后，进入了休整期，它们不甘寂寞，苦练内功，奋力汲取日月天地精华，借助白雪送来的白帽和棉被，抵御着北方袭来的寒流，摄取着冬阳融雪后的养分，以纤细的身躯、柔情似水的性格与严寒抗争，冬练三九，以柔克刚，捱过漫漫寒冬，蓄势待发，待来年迎春花开时，麦苗们拔地而起，像一群出笼鸡崽、雏鸭破壳而出，率先唤醒充满希望的春天。可见，草根般普通的麦苗是冬天第一使者，是隆冬第一盛景，是严寒中的真君子！

瓜挂成绿云，豆角压弯了架，西红柿笑咧嘴，大红袍辣椒羞红脸，圆白菜滚成球，韭菜铺成地毯，上海青壮如麦苗，油菜菜壮如长青，笋瓜绊倒游客，冬桃也要绣出红晕，元旦、春节的超市成了它们走秀的T型舞台。 “嘀……”汽车的喇叭声不绝于耳，刚下种子的菜农就会收到定菜的信息，买菜的车辆川流不息往返于城乡之间，向城市的各大超市、菜市场运送着冬日的餐桌硕果。这是中原冬日的又一大美景。 “叭叭叭——”鞭炮声响起。“咚咚咚——”架子鼓打响。“呜呜啦啦——”二胡，唢呐声响起。冬天是农闲时节，民间并不落寂，红白喜事最多地集中在冬季，一年最热闹的元旦、春节、元宵节，连西方的洋节日——情人节也挤到这时凑热闹，温室大棚的花卉应运而生，五颜六色地上市进入花店，进入情人恋爱的二人世界，进入问寒嘘暖的医院病床前，走进演员演出掌声雷动的高潮会场。“咚咚刹——”中原人办喜事的戏台这时多了，请名角，唱大戏，名角、大小梨园春播主、大小梅花们生意火爆，忙着昼夜赶场子，有的会唱哑嗓子，嘴角唱起大泡，请唱的人会跑坏鞋垫，脚底磨出的大泡不小心踩爆了，比那大爆竹炸得还惊心呢。赶时尚的还要搭台请歌舞晚会，流行音乐震天响，汽车拉的电光炮声震九霄，堪比《水浒传》上的轰天雷。办红白喜事、门市开张、超市开业、项目竣工、企业奠基，文艺演出必不可少，这用文

艺演出节目宣传企业、隆重办婚庆、送别老人是文明和进步，是冬日另一大景观。 中原的冬日是一曲东西合璧的钢琴、二胡合奏曲。城市热闹非凡，树上的鸟儿也不甘落后，麻雀“叽叽喳喳”总是跟在热闹的人群后觅食戏嬉，不冬眠的昆虫悄悄潜入人家“咔嚓咔嚓”偷吃喜糖，连飞鸟的野性也一次又一次想回家跟衣食无忧的鸽子作伴，想锦衣玉食，笼中的画眉看戏多了也学会了唱花旦，雌八哥对追求者学会耍三金，鸚鵡看晚会多了学会了唱歌，喜鹊报喜多了学会了跳舞，雌喜鹊面对雄喜鹊的求爱，一脸严肃要车要房，非此不嫁，逼得雄喜鹊一年四季赶场子到处打拼。 雪花飞舞，北风呼啸，已瘦身变清多时的黄河敞开心扉，接纳着南下的候鸟，在黄河中游泳，三门峡巨大的库区为候鸟们接风洗尘。岸边的芦苇丛为鸟儿们开设爱情的驿站，情侣的咖啡屋，成千上万的鸟到此开歌舞晚会，其中西伯利亚来的白天鹅一花独秀，黑天鹅一袭长裙张扬个性，它们是鸟群中的公主、贵妃，在河边觅食，筑巢、恋爱、安家。天鹅带来祥云，万鸟注目，踩着鼓点，排成音符，跳起民族舞，唱出天籁之声，演起二人转，舞出万千气象，飞出北国之春，把中原之行变成浪漫之旅，把三门峡峡区变成闻名遐迩天鹅湖，这成了大中原天然的、冬日不落落的又一盛景。 噢，中原冬日不落寂，中原冬景赛春色。

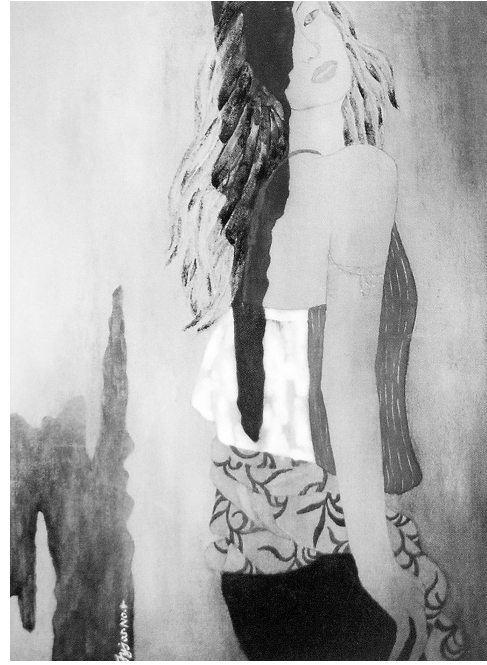
他发了一个大笑的表情，“你明天还讲故事吗？” “宋学长，你明天还不上班？请去睡觉！” “不要给自己的懒惰寻找借口。” “不要拿自己的身体不当身体。我可是要去睡觉了，晚安！” “晚安！” 很久后，我以为他已经走了时，却又跳出一句话：“如果下次你要断网，请通知我一声，这是我的邮箱：songyi@xxxx.com。” 我幸福地抱着笔记本，对着虚空傻笑：“宋翔给我的邮箱了！” 回过神，看到陆励成双臂抱于胸前，靠在电脑椅上，静静地看着我。我有些做贼心虚，顿时满面通红：“你不是在做最后的检查吗？” 他站了起来，提着电脑包离去：“已经检查完，做得不错。不过还需要再改一下开头，这个开头太严肃，我会让Helen明天早上五点叫醒Young，让她准备演讲，加上开头。” 他开门的瞬间，回头盯了我一眼，随意点了下头就关门而去，我却又继续奋斗了一个多小时。 我做好了输的心理准备，也做好了赢的心理准备，可是当看到赢得精彩漂亮的陆励成接受宋翔恭贺，两人握手合影，微笑着看向镜头时，虽然两人的笑容看上去

所以一时情绪失控，不好意思。” 他愣住了脚步，侧头看向我，眼中有几分意外的惊讶。估计如今已经很少听到人连名带姓地直接叫他了。 我立即结结巴巴地改口，“对不起，对不起！Alex, Mr. Song, Director Song……” 他笑起来：“我叫宋翔，你可以叫我Alex。” 他向我伸出了手，我也力持镇定大方地向他伸出了手，两人的手握在了一起，我微笑着说：“我叫苏蔓，苏东坡的苏，草字头的蔓，因为算命先生说我命中缺木，所以取的这个名字。” “辟”的一声，一叠发票扔在了我的面前，Linda厌恶地皱了皱眉头：“下个月，审计师会来查账，你把你去年所有的发票都重新核对一遍。” 一年的发票，一个月时间核对一遍，她开玩笑吗？ “这有必要吗？根据审计原则……” Linda冷笑：“你在公司时间长，还是我时间长？你是主管，还是我是主管？你了解制度，还是我了解制度？” 我盯着Linda的肚子，默念了三遍“她是孕妇”，然后毕恭毕敬地说：“好的，我立即开始做。” 这几天过得风平浪静，我唯一的苦恼就是打发发票，一查查完没发了的发票。因为不停地搓捻翻动，我左手的三个指头全肿了，只要和硬一点的纸张接触，就会条件反射地刺痛。



我做好了输的心理准备，也做好了赢的心理准备，可是当看到赢得精彩漂亮的陆励成接受宋翔恭贺，两人握手合影，微笑着看向镜头时，虽然两人的笑容看上去一模一样，我的心仍是刺痛了一下。 照例是要庆祝的，我想溜走，可老板Mike发话，订了最好的K歌厅，两组的人一块儿去喝酒唱歌，估计Mike是想让美国过来的老板感受一下中国式的庆祝方式。 到了包厢，赢的固然兴致高昂，输的也不敢在老板面前流露出没有气量，所以气氛很热烈。唯一值得庆幸的事情就是包厢里灯光昏暗，我可以躲在角落，不为人觉。 我悄悄退出了包厢，脚步匆匆，不知道谁在地上洒了一摊饮料，高跟鞋一滑，人就结结实实摔到地上，鞋子竟也飞了出去。我正努力挣扎，一双手稳稳地扶住我。 “谢谢，谢谢！” 他转身去帮我捡起飞出去的高跟鞋，走过来，弯下身子，将鞋子放在我脚边：“先穿上鞋，再活动一下手脚，看看有没有伤着。” 我听到声音，身体一下子就僵住。他帮我穿好高跟鞋后，扶着我，向前走去。我深吸了几口气，定了定心神，拽住了他：“宋翔，我没受伤，刚才就是……就是大概觉得太丢人了，

“这有必要吗？根据审计原则……” Linda冷笑：“你在公司时间长，还是我时间长？你是主管，还是我是主管？你了解制度，还是我了解制度？” 我盯着Linda的肚子，默念了三遍“她是孕妇”，然后毕恭毕敬地说：“好的，我立即开始做。” 这几天过得风平浪静，我唯一的苦恼就是打发发票，一查查完没发了的发票。因为不停地搓捻翻动，我左手的三个指头全肿了，只要和硬一点的纸张接触，就会条件反射地刺痛。 考虑了很久，决定写申请书，请求陆励成给我换个职位，不敢直接申请去宋翔的部门，只能曲线救国，表达了恳切的愿望，希望他能让我做些别的。 下班后，等Linda走了，我把发票推到一边，开始对着电脑写文章，凝思苦想，措辞尽量婉转、婉转再婉转，唯恐一个不小心，哪个词语就触怒陆励成。 正用右手和左手的两根指头和牛肉搏斗，眼前的光线一暗。 “我能坐这里吗？” 我的心刺那间就漏跳了好几拍，想说话，嘴里还有嚼了一半的牛肉，忙往下咽，没咽下去，反倒被呛住。宋翔赶忙拿水给我，我侧着身子，用餐巾捂着嘴，低着头不肯让他看到我的狼狈样子。 他坐在我对面，微笑着凝视着我，“喜欢你的工作吗？”



恣(国画) 贾玉晶

随笔

一枚印章

卞卡

去年5月，我的一本散文随笔集《走笔唱晚》出版了，这是省文联编辑出版的《河南省著名老作家丛书》入选作品之一。 书既出版，赠送朋友存念与教正，既是礼节，也是增进友谊之举。按以往惯例，赠书时我都在扉页上签名，并钤盖印章，这次也不例外。没想到的是，看到我的赠书后，有几位朋友对我的那枚印章很感兴趣，都说刻得好。我用作笔名的这两个字，笔画稀少，在印章有限的方块内，如何布局，需要费点心思。现在的情形是，这枚图章刻出后，效果很好，不仅布局合理，两个篆体字搭配，没有留下不协调的空间，显得很紧凑。图章四边线条粗细有致，镂空的地方恰到好处，给人一种厚重感，还隐隐约约透出一丝文化气息。

由这枚印章，我想到一段往事。上世纪80年代初，我在一家杂志社当文学编辑，编稿之余，坚持文学创作，先后有两篇散文《绿染黄沙》和《田野里的狼烟》，发表在《羊城晚报》和《田野》副刊上。正是这两篇散文，被杭州的一位读者看到了，想来他比较喜欢，就写信给《羊城晚报》，询问我的通信地址。那时的编辑责任心强，对作者、读者都热情，很快便作复，把我的通信地址告诉了他。他随即就给我写信，且信中不乏溢美之词。我复信给他，感谢他对我的鼓励与支持。之后，我们又又有过两次通信。大概是在第二封信中，他说他会刻图章，准备给我刻一枚。我很高兴，连忙写信，一是表示感谢，二是图章资费和邮费我要支付。几天过后，我收到他的邮件：一个小木盒内装着一枚印章，印章一侧刻有这样的文字：“卞卡同志正之 张鉴 1982年春”，还附有一信，大意是说，没见过面而成为朋友，这是缘分，更是友谊。所提资费，不可再提，俗了。话说到这个份上，我真的不便再说什么了。我给他写了信，除了感谢，还有感激，并说要把这枚印章好好保存，以作永久纪念。

这就是这枚印章的来历。在以后的日子里，我的会刻图章的朋友，陆续为我刻了书房印、藏书印、字印、号印，以及其他一些闲章，形状各异，我都喜欢。但最让我钟情和珍爱的却是杭州张鉴先生所刻的那枚印章。因读了我的两篇短文，费那么大的周折同我取得联系，又精心为我刻了印章，这是一种真情，一种真诚，是那个历史时期人心和人际关系的真实写照。而我呢？除了同他有几次通信外，却没有任何物质方面的回赠，今天，只要看见或用到他为我刻的那枚印章，立马就会想到张鉴先生，并有一种惭愧感在我心头涌动。就当时情况看，觉着他的年龄要比我大几岁，而今我已年逾七秩，那么他的身体状况如何呢？岁月的车轮已转过30年，因几次搬家，他的通信地址我已无法找到，写信已成为不可能的了。别无它愿，如果他在安度晚年，我只在遥遥千里之外向他祈福，祝愿他福寿延年！

新书架

《卧底》

邓楠

小说主人公左云飞原是一名下乡知青，因罪入狱后与狱友程思伟成了朋友。出狱后，他们利用我国社会转型时期法律不健全的时机，打砸、敲诈、垄断，完成了原始积累。之后，内部的利益斗争使他们分化成两个黑社会团伙，更加疯狂和贪婪，血腥和残暴，制造了一桩桩触目惊心的惨案。在公安局局长芦家林主持下，副局长邵云航、刑警大队队长谷贺组成了专案组，利用杜再军的特殊身份，打入内部，搜集两个黑社会团伙的犯罪证据。最后，公检法密切配合，将两个黑社会团伙一网打尽。 小说对左云飞等人的残忍、跋扈、肆意妄为等犯罪行为进行了刻画与剖析，更对全体公安干警在调查、抓捕犯罪分子的过程中所展现出的机智多谋、英勇无畏、舍生忘死精神进行了深刻的诠释。正是他们的努力，使犯罪分子得以严惩，社会治安得到改善。

作品中还对一些主人公人生中的悲欢离合、爱恨情仇进行了描写，不仅丰富了作品的内涵，具有对于人性的永恒表达。 作者把自己的精神世界与艺术创作融为一体，经历几多精神交锋、情感挣扎甚或无数次痛苦的磨炼，使蕴藏在她自身的理性思考得以熊熊燃烧。



寂静的荒芜(摄影) 布拉特

郑州地理

郑东新区路名特点

朱坤杰

二是为突出区域组团功能，用了一些蕴涵功能的词语命名路名。比如在龙湖南CDB区域，选用了“天”字头和“地”字头的词语做路名，如天赋路、天韵街、地润路、地德街等，蕴涵有“天时、地利、人和”之意；在高校园区，主要体现崇德、育人、求知的特点，命名有明理路、博学路、育翔路等；在商住物流区域，主要贯穿物流求“通”，安居求“泰”，经商求“财”的思路，命名有通泰路、万通街、永平路、福禄路、聚源路、祥盛街、兴荣街等。 三是为方便市民记忆，按照一些数字顺序开头命名路名。比如用“十、百、千、万”开头命名的十里铺街、百福街、千宁街、万安街等，并且都是南北方向，中间都隔一条南北方向的主干道，很有规律可循。 四是为了保持整个城市的完整性，向东延长的老路名称基本不变。比如新龙路、东风路、农业路、黄河路、金水路等，只是为了区别方位，有的加了方位词罢了。

文苑精英

胜景以诗名

夏吟

人们一谈起西湖，就自然会想到这让人齿舌生香的名诗。 杜牧坐车行进在长沙岳麓山的山路上，见满山的枫树林火红一片，在夕阳的映照下，红艳无比，诗人即景生情，写下了“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的名句。今天岳麓山上的著名景点“爱晚亭”，就是由此诗而得名。 晚唐诗人徐凝《忆扬州》诗云：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”把扬州的夜晚写得极为传神，从而使扬州有了“二分明月”的代称。人们也更加向往扬州的景色。 唐末诗人谭用之“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薛荔村。”描绘出湖南的千里山川，雄奇壮美，风景如画，后世便称湖南为“芙蓉国”。 白居易的著名诗作“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然。”北京市陶然亭公园的“陶然亭”就是取自白居易的诗句。 名诗赞胜景，胜景以诗名，真乃相得益彰。在游览名胜古迹时，懂得和了解一些掌故，定会感到有一种超越旅游本身的欣慰与享受。

连载

现在正是期末考试，学生们有多门功课要考，心理压力，还没有充分休息的时间，脑力劳动强度大，正气消耗大，这个学生又不用药物治疗，这就容易导致并发症的

的初期阶段，很类似感冒。 20世纪三四十年代，北京肠伤寒发病率较高。这是由伤寒杆菌或者副伤寒杆菌感染以后导致的一种疾病，发病后典型的病程是：第一个星期体温就像爬台阶一样，热度一天比一天高，这叫阶梯热。在这个阶段，也有怕冷，身上酸疼或者沉重，很类似于感冒，常常被自己忽略。 第一个星期末体温上升到39℃~40℃，甚至40℃以上。第二个星期、第三个星期持续处于高热



时治疗这个病的特效药物氯霉素还没有发明，所以病情重，死亡率高，因此得了这个病的，无论是病人还是家属，都很紧张担心。当时有一位中医大夫，治疗发热性传染病在北京很有名气，病人来找这个医生看病时，医生摸摸脉，问问病史，看看病情，就告诉病人说：“你一天吃一服药，每天要卧床休息，只许吃煮得稀烂的粥，不许吃任何含纤维素的东

西，鸡、鸭、鱼、肉、蛋一律绝对禁忌，可配用一点、剥成碎碎细细的咸菜末。只要按照我这个方法去做，到某某日就好了。”当时的人们都很惊异：“这是一个容易死人的病，大夫这样胸有成竹地预测某某日病好，太厉害了吧？”家属和病人，就盼着这天的到来。结果到了这一天，或者差一两天，病人纷纷好了。在这个医生的手下，肠伤寒基本没有死亡病例。我们来看看当年这位医生留下的病例，所用的药物，药味少，剂量轻，疏通气机，芳香化浊，被后来的人称为“平正轻灵，四两拨千斤”，但总觉得这些药物对抗不了伤寒杆菌和副伤寒杆菌。可是他为什么能够预测肠伤寒的痊愈时间，又把一个病人治好了呢？就是因为把握了这个病病程的七日节律，所用的一切方法，包括用药、严格卧床休息和饮食禁忌，都是保护正气的，保护人体的自我调节机能和抗病能力的，防止发生严重的并发症和合并症的，等到自然病程结束了，疾病就自愈了。