

《念书的孩子》 揭幕本土电影展映月

本报讯(记者 左丽慧 实习生 夏茗)伴随着本土电影《念书的孩子》播映并感动众多现场观众,1月26日上午,由市委宣传部、市文化体制改革和发展办公室等联合主办的“郑州本土电影展映月”在奥斯卡影院正式启动。主办单位领导与展映影片的主创人员发表感言,并同观众一起欣赏影片。

据了解,此次展映的影片主要是以郑州为拍摄内容的电影或者在郑州注册的影视公司拍摄的电影,其中包括《念书的孩子》《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》《信念》《幸福的白天鹅》《相爱》《潘多拉的宝剑》《给你一千万》等。展映活动从1月26日起至2月26日结束,为期一个月,观众可到市文联一楼大厅、尼采智能手机工厂店(市内各门店),免费领取电影入场券,通过电话预约,在奥斯卡影院观看影片,观影后观众可撰写影评,投稿邮箱:cy107@126.com。观影的具体方式,可登录中原网www.zynews.com查询。

观影的市民王先生提出,应该多举办像这样本土电影的影展,本土电影《念书的孩子》情节细腻,感情真挚,一点也不亚于那些大导演拍的电影,希望以后郑州有越来越多的好电影问世,并加大宣传力度,让外界了解郑州电影。

看演出 学“寓言”



本报讯(记者 左丽慧)《农夫和蛇》《狐狸和乌鸦》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》……这些陪着一代又一代人成长的寓言,将被演绎成一个完整的童话故事,走入观众的视线。1月30日、31日,由中国儿童艺术剧院推出的世界经典童话剧《伊索寓言》将登陆河南艺术中心,为小朋友们的寒假准备一堂别开生面的童话课。

导演钟浩通过一个说书人的角色,将《伊索寓言》中最著名的小故事巧妙串了起来,创造一个完整的故事;小男孩和农夫爸爸幸福地生活在森林里,可是农夫不幸被蛇咬死了,小男孩独自面对黑夜、饥饿,还有凶恶的狼。在经历了《牧童和狼》《石头汤》《农夫和樵夫》《狐狸和乌鸦》这些故事后,小男孩获得了诚实、智慧、勇气,可是仍旧找不到爸爸留给自己的宝贝。在爸爸留下的葡萄树下,小男孩用双手给葡萄树翻土,葡萄树因此挂满了蜜一样的葡萄,他终于找到了爸爸留给自己最珍贵的宝贝——勤劳的双手。

儿童艺术家佳作 亮相市博物馆

本报讯(记者 左丽慧 实习生 姜瑶)1月26日,“彩之灵”2013年迎新春儿童画家美术作品联展开幕式在郑州博物馆开幕。以凸显儿童质朴天性,鼓励孩子自主创作为重点的本次展览集中展出75位郑州“小画家”创作的219件作品,丰富的题材、多样的绘画形式,让观众仿佛透过一双双纯净的眼睛,看到了一个与现实迥然不同的神奇世界。

据悉,在此次参展的75位儿童画家中,年龄最大的11岁,而最小的只有4岁。这些作品题材广泛、形式多样,有平面绘画、有立体手工,还有泥塑、浮雕等,淋漓尽致地展现了儿童绘画的原创性特征,贴近儿童天真质朴、不加修饰的天性,使得这个常常悬挂着成人艺术杰作的殿堂比平时更充满了愉悦的生机和活力。欢迎广大小观众春节期间前往参观。

毛鸿雁油画展开幕

本报讯(记者 左丽慧)昨日,省会艺术家毛鸿雁油画展在河南美术馆开幕,数十幅毛鸿雁1979年至1983年期间的写生作品,犹如一篇篇回忆录,既让观众看到了郑州过去的景象,又从欣赏中欣赏到油画艺术之美。

毛鸿雁,女,国家一级美术师。她出生于艺术世家,其父毛秉乾是我省著名的书法家,受其父亲的影响,毛鸿雁自幼对书法艺术产生了极大的兴趣,但在其父的指引下,毛鸿雁与绘画艺术也结下了终身的缘分。

1979年,毛鸿雁在郑州建筑职工大学求学,师从著名水彩风景画家白获、油画家常宗贤和毛本华,求学期间,毛鸿雁打下了坚实的绘画基础,大大地提高了她的艺术素养和艺术品位,她所创作的油画结构完整,关系恰当,画面色彩强烈,风格随性、张扬,对书法艺术的研究也相得益彰。



北京时间昨天晚上,西甲联赛第21轮中,皇马4:0击败赫塔菲队,C罗在下半场短短的10分钟时间内连入三球,立下头功。图为C罗在打进个人第二球后庆祝。
新华社发

郑开马拉松 只剩“小马”可以报了

本报讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)昨天,记者从郑开马拉松组委会获悉:自从郑开马拉松全面启动以来,报名工作相当火爆,截止到昨天全程马拉松(4000人)、半程马拉松(5000人)全部报满。目前,仅有5公里小马马拉松项目还有余额,希望参加本次比赛的选手,需要抓紧时间尽快报名了。

据了解,目前通过多个渠道主动报名参加本届赛事的境外专业运动员已近100名。组委会将会择优邀请部分高水平的外籍选手参加本届赛事,其中包括2012年郑开国际马拉松赛男子冠军肯尼亚选手马修·基辅罗·里兰、2011年郑开国际马拉松赛男子第三名肯尼亚选手马修·基辅罗·里兰、2012年郑开国际马

拉松赛第三名吃里嘉·木途锐·卡然嘉等选手。另外,台北马拉松协会也将继续派出15个至20个城市代表队参加“两岸城市邀请赛”。

今年郑开国际马拉松赛全部项目的参赛名额为39000人,全程、半程马拉松将通过河南卫视进行全程直播,小马马拉松将由郑州电视台进行全程直播。

据赛事组委会报名处负责人介绍,除了运动健身,还可以和自己的亲人、爱人一起在欢乐气氛中感悟亲情、享受浪漫,这也让亲子马拉松和情侣马拉松成为最受大众追捧的参赛项目。凭本届大赛亲子马拉松项目的专属报名卡,参赛家庭均可免门票参与由赛事组委会精心打造的冰雪嘉年华活动。

“娜”微笑

冠军只有一个,但胜利者绝不是唯一。李娜又一次遗憾地与澳网女单冠军失之交臂,赛后处于阴影中的她泪眼婆娑,那一刻相信亿万中国体育迷通过电视屏幕看到这一切时都会感到揪心无比。但决赛中,李娜两次跌倒两次重返赛场足以显示了钢铁般的意志,她的坚持和不放弃更值得我们去敬佩。当然,还少不了她应对一切艰难险阻时的招牌式微笑。“娜”微笑、“娜”坚持,李娜用此诠释了什么是“娜”更美和什么是同样的胜利者!

赛后接受采访时,李娜保持着微笑,那笑容中流出的分明就是一种自信和无怨无悔。距离冠军奖杯近在咫尺,却又一次擦肩而过,那种遗憾着实让人难以接受。但李娜却能微笑着去化解一切。正如李娜赛后袒露的肺腑之言:“我知道我不年轻了但是我盼着明年再来!”是的,或许正是这种对网球的“娜”坚持,才增添了“娜”微笑的动力。

时间倒转到比赛中,李娜第一次摔倒因为左脚踝重重地摔了一下,当她坐在场边接受医生治疗的时候,脸上没有丝毫的沮丧,要知道对于网球这项需要大量横向奔跑的运动而言,脚踝受伤意味着什么。或许我们不知道李娜当时要忍受多大的痛苦,但“娜”坚持,推着她没有放弃,重新回到赛场。

第二次摔倒,左脚踝再度受伤,并且还撞到了地上。这一切对于一个健康的运动员来说都会成为毁灭性的灾难,更何况是对于已经受过一次伤的李娜。同样还是“娜”坚持,让人们在绝望中反而看到的是她的“娜”微笑。就这样带着微笑,李娜又一次回到了赛场上。

坚持到最后一刻,即便圆梦失败也无怨无悔。“娜”坚持,为李娜提供了追梦充足的“原动力”;“娜”微笑,述说着李娜内心的无比强大。或许只有在面对家乡的媒体时,才能做到最真实的情感流露吧!当面对央视采访时,李娜这个泼辣的武汉妹子泣不成声,但我们相信她的泪水是一种释放和失落。哭过之后,相信“娜”微笑、“娜”坚持依旧不会改变,我们也完全有理由相信,一年之后的澳网,李娜照样会如约而至,无论最终结果如何,她也将演绎“娜”更美的经典和传奇。因为“娜”微笑和“娜”坚持,她就是不折不扣的胜利者!
本报特约记者 陈凯

“娜”坚持

“娜”更美



“微”观李娜

两次摔倒、两次站起,输了比赛,赢得尊重。这是26日中国一姐李娜带给世界、带给中国的直观印象。国外媒体、中国微博平台,从官博到文体明星到普通百姓,都用这样“娜”样的言语表达着对这位澳网亚军的尊敬和热爱。

@人民日报官方微博博用“顽强、拼搏、享受,都做到了!”将掌声送给李娜;@新华体育官方微博写道:“这场比赛没有输家,李娜已经让世界记住了她面对困难挫折时的

坚韧和笑容!虽败犹荣!”;@新浪体育的官博则说:“李娜的泪水……在这一刻,她的情绪终于得到了释放,但我们相信,当几年后,我们在回忆这场比赛时,能够想到的永远是李娜那坚毅的眼神,和她永远迷人的微笑……”

WTA国际女子网球协会官博援引WTA亚太区董事总经理皮特·强森的话,称其表现“让人激动”,是网球运动在中国“伟大的代言人”。华盛顿邮报用“戏剧性的决赛”来形容这场“阿李之战”;英国卫报则认为,“比赛充满波折,但高潮也正在于它的戏剧性”。

法新社则表示李娜确实运气欠佳,并肯定了中国金花并没有将失利归结于运气。

第二盘第五局李娜在一次从左向右变向的移动中,扭伤了左脚,一屁股坐在地上。祸不单行,在第三盘第四局,李娜在救球时再次扭到左脚并摔倒,后脑勺重重地磕到了地面。受伤,但中国金花每次都用微笑面对,她的果敢、坚强、淡定、从容赢得一片赞誉。

“李娜,你的表现感染了整个国家的人们……我也被你的精彩表现感染了……”CBA北京金隅队球星马布里说。

“与胜负无关,我尊重的是李娜的那股不服输的劲儿!那股不放弃的气儿!”影视圈三栖明星陈坤这样写道。

@汪小维做最好的自己说:“娜姐,不管你今天赢没赢,都让我们看了一场精彩绝伦的比赛,娜姐永远支持你。”

“跌倒了,爬起来;再跌倒,再爬起来……体育如是,人生亦如是。挑战永无止境,战斗永不停息。”@九月的纯粹情愫在微博中这样说。

“只想说我爱你娜姐!”@李娜球迷联盟则用最简短、最质朴的语言道出了真情。
新华社发



1月27日,焦科维奇在获胜后庆祝。
当日,在2013年澳大利亚网球公开赛男子单打决赛中,塞尔维亚选手焦科维奇以3:1战胜英国选手默里,夺得冠军。
新华社记者 陈晓伟 摄

进步中 有遗憾

连续三个赛季无缘联赛四强后,刚刚过去的2012-2013赛季,河南天冠男排终于跻身四强,并最终获得了季军,三个赛季的低迷后,终于有所进步。然而这样的成绩在球队主帅谢国臣看来只能算是不错,但绝对不是百分之百满意,“如果用满分10分来给本赛季打分的话,我能打8分,差的2分说明我们还有不足和遗憾,我们其实完全有能力更进一步。”

阵容齐整准备充分

与前几个赛季球队饱受伤病困扰不同,本赛季河南男排可谓是阵容齐整,主力球员的伤病基本上都得到有效控制。崔建军的肩膀、焦帅的膝盖、王春林的腰伤、吉喆的肘伤……这些伤病本赛季并没有出来“兴风作浪”,这也使得河南男排能够以较完整的阵容征战联赛。用人捉襟见肘的尴尬局面不见了,用谢国臣的话说就是:“本赛季联赛,我用人不再有所顾忌,可以根据不同的对手搭配阵容。”

前几个赛季联赛,由于在中国男排中担任教练的谢国臣,以及两大主力崔建军、焦帅经常肩负国家队任务,一般都是在联赛开赛前一个星期左右才能归队,只能是一边打联赛,一边磨合。由于中国男排没有打进伦敦奥运会,本赛季开赛前,河南男排在阵容完全齐整的情况下足足训练了一个多月,队员彼此间配合的默契程度有了很大提高,这也为球队本赛季打出好成绩提供了基本保障。

老将顽强小兵出彩

摆脱了伤病的困扰,河南男排队员们打起比赛来自然也是生龙活虎。特别是像崔建军、焦帅、王春林、吉喆等老将在一些关键的比赛中更能咬紧牙关顽强顶住。另外,为了今年的全运会,老将王进也重新披挂上阵,尽管他久出战阵,但是其丰富的经验和顽强的比赛作风,还是给河南男排带来了一股老而弥坚的战斗力。

老将们在场上顽强拼搏,小兵们在感同身受的同时自然也是备受鼓舞发挥出色。毛景正就是其中的一个代表,本赛季他有着不错的发挥,他在场上富有激情,一传稳定性有了显著提高,防守也有了很大进步,作为一名年轻的主攻,在高水平的比赛中敢于得分,他用实际行动证明了自己。

技术不精留有遗憾

小组赛和复赛第一阶段,河南男排打得不错,但到了复赛第二阶段一系列主场比赛的时候,球队发挥欠佳,直到最后一轮才最终锁定了四强席位。出现这些状况的原因除了老将体能有所下降外,最重要的就是队员们技术不精所致。

打不好反攻、关键球处理不利、有效得分手段不多……这些问题的出现直接影响了球队的战斗力,导致几场关键球没有打好。如果能避免这些问题,河南男排完全有实力打进本赛季决赛。

重返三强让我们看到了河南男排的进步,但因为不足而留下的遗憾,也说明这支球队还有很多的路要走。只有弥补不足,这支有着光荣传统的球队才能成为一支真正的劲旅。
本报特约记者 陈凯

建业热身击败重庆力帆

本报讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)1月26日,在昆明海埂进行冬训的河南建业进行了一场热身,对手是唐尧东上赛季执教的重庆力帆,最终凭借高中锋肖智和徐洋的进球,建业以2:1击败重庆力帆。

本场比赛建业队在首发阵容上既有王嘉楠、祝一帆、孙铂这样的小将,更有黄希扬、肖智、徐洋和谭望嵩这样的老将辅佐。开场之后,气势旺盛的力帆率先向对手腹地发起攻击,第10分钟,力帆获得角球机会,混战中外援伊科拉近在咫尺的怒射偏门而出。建业队适应了对手的打法后逐渐占据主动,第20分钟,河南建业右路打出配合,由中路包抄的球员肖智头球攻破大门,以1:0领先。第43分钟重庆力帆利用一次任意球破门得分,将场上比分追成1:1。下半场,双方频频换人,但建业队仍然占据场上优势,第75分钟,河南建业打出快速反击,快马徐洋获得单刀机会的河南建业轻松打入一球,最终比分定格在2:1。