

### 郑州电台举办系列活动

## 好戏连台闹元宵

本报讯(记者 左丽慧)每逢元宵节,人们都有看花灯、听丝竹、猜灯谜的习俗。记者昨日从郑州人民广播电台获悉,为丰富省会群众的节日文化生活,郑州电台从22日到24日(农历正月十三到正月十五)精心安排了民族音乐会、贺岁版先锋豫剧《新拾花轿》和“欢天喜地闹元宵”特别节目等一系列活动,电台的编辑记者、主持人也将各展绝技,为市民送上一道文化大餐。

正月十三晚8点,省文化厅着力打造的品牌文化活动、河南元宵节民族音乐会——“郑州音乐广播之夜民族音乐会”将在河南艺术中心音乐厅举行。今年的音乐会由郑州人民广播电台联合河南民族乐团共同承办,电台知名主播大飞、蜜雪儿担纲主持,主持人王治钢、胡海、程子、张一多将登台演绎配乐诗朗诵《中原颂》;《金蛇狂舞》《百鸟朝凤》《春江花月夜》《十面埋伏》等百听不厌的民乐金曲将为传统佳节增添喜庆祥和的气氛。近期,郑州人民广播电台将在各套频率的节目中免费向听众朋友派票,活力944郑州音乐广播将对音乐会进行同步直播。

正月十四晚7点30分,由郑州人民广播电台联合河南小皇后豫剧团共同打造的大型贺岁版先锋豫剧《新拾花轿》将在河南省人民会堂上演。《新拾花轿》在传统豫剧的基础上融入穿越、反串等元素,风格时尚、幽默、风趣、热闹,非常契合正月十五闹元宵的主题。演出中,河南小皇后豫剧团王红丽领衔主演,郑州人民广播电台张明、芦笛、玮琳、连晓东等众多知名主持人在剧中担任角色,名角加名嘴,为市民带来一场好看、好玩、好玩的新编传统剧。

正月十五元宵节下午4点到7点,郑州人民广播电台将首次实现七套频率并机直播,为听众献上“欢天喜地闹元宵”特别节目。届时,张明、蜜雪儿等众多知名编辑、记者、主持人将披挂上阵表演各自绝活。在长达3个小时的直播中,80%的节目由电台新闻工作者自编自演,感动郑州的常赞救妻、全城共吃一碗面等新闻事件也被巧妙地穿插进去,带领大家再次重温一个个感动瞬间。

郑州电台首次在元宵节举办的大型系列活动,将全面展现编辑记者的风采,不仅七套频率并机直播,同时还利用微信、微博等新媒体与听众互动,提升节目的参与性,以更好地传承本土文化,为群众提供新的年节文化产品。

“《大祭桩》是豫剧大师常香玉的保留剧目,我拍戏由电影《新大祭桩》,既要保持它的原汁原味,还要有新的创作手法,为达到艺术美的追求去寻求新的表现手法……”昨日下午,戏曲艺术片《新大祭桩》在奥斯卡升龙影城,在众多戏迷、影迷的见证下举行了温馨的首映式,导演朱赵伟对记者讲述了他拍这部戏的思考。



《新大祭桩》剧照

# 将戏曲美带给观众

### ——访戏曲艺术片《新大祭桩》导演朱赵伟

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

#### 拍戏不为获奖

“《新大祭桩》是我拍的第三部戏曲电影,虽然之前的《程婴救孤》和《清风亭》都获奖了,但我并不是为了获奖而拍这部戏,拍戏也不是为了获奖。”朱赵伟坦言,获奖并不是自己个人的功劳,剧本好、戏好、演员好、团队好、人气好、机遇好等等因素缺一不可,但自己还是会和以前想的一样,那就是要如何拍好,“这部戏是传统剧,更不好拍,需要我更为努力、更为认真。”

为了追求完美的画面,朱赵伟在拍戏现场不顾情面,对演员、工作人员要求非常严格。“最多的时候一个镜头拍过8遍,而一场戏有很多个镜头,加在一起就不知道拍了多少遍了。”在这样严格的要求下,《新大祭桩》在首映现场赢得了不少年轻观众的肯定,朱赵伟对此很高兴,“我是为戏曲艺术拍电影,

是为了广大农民戏迷方便看戏,也是为了培养、争取年轻观众!”

#### 追求美与真情

现场看过《新大祭桩》的观众也毫不掩饰对它的喜爱:“这部电影非常精致,看着赏心悦目。总的来说,就是看得悦目,听着过瘾!”戏迷魏女士如是说。朱赵伟透露,为了营造“美”的环境,《新大祭桩》在浙江横店影视城开拍,其中,仅拍摄用的假花就达到一万多株。

为了将《新大祭桩》完美呈现在观众面前,朱赵伟还选择用交响乐配乐。“常香玉的唱腔设计和演唱风格是全省乃至全国人民都熟悉的,特点是大气、动听、富有张力,为了表现这些特点,我选择用打击交响乐队的编制来录制,音乐的旋律不变,但从气势、情感上进行了夸张。”朱赵伟介绍,交响乐配乐,达到了大气磅礴恢宏,委婉时优美细腻,节奏快慢富有张力,强弱对比明显,不仅体现了常派唱腔音乐特点,音乐本身也展现出美的感觉。

在朱赵伟看来,电影最能表现演员的情感:“戏曲演员一定要注

意,电影与舞台不一样,演员表演是否进戏,在电影镜头面前是不能够掺假的。”

#### 创新为了传承

“电影《新大祭桩》可以说是传统舞台剧《大祭桩》的一个二度创作,之所以用唯美、更适合传播的方式去展现我们的传统艺术,就是为了更好地将它发扬光大。”朱赵伟表示,《新大祭桩》拍摄、制作历时4个多月,还曾受邀参加去年在浙江绍兴举办的第21届中国金鸡百花电影节电影展映,“这是唯一一部参加展映的戏曲影片,我觉得很振奋。”

怎样让观众更好地接受传统戏剧?朱赵伟在《新大祭桩》中还新增了原剧中没有的退亲、花园杀丫环等情节,使得整部作品更加完整,即使没有看过豫剧《大祭桩》,也能轻松看懂整部电影。

记者了解到,朱赵伟目前正在与有关方面商谈《新大祭桩》的宣传推广事宜,“看过的观众反映还不错,我还想为民族戏曲艺术的宣传尽一分力。”朱赵伟也向读者发出邀请:“欢迎大家来看这部《新大祭桩》!”

## 天地之中的新歌春曲

### ——小议2013年郑州市迎新春电视联欢晚会

白石

世界上,没有任何一个国家能像中国这样,在传统的春节佳节之际,人们千里迢迢从四面八方朝着家乡的方向迁徙似地赶路。30年来,也没有任何一家电视台的综艺节目,能像“春节联欢晚会”这样,捧给国人饕餮盛宴般的文化“年夜饭”。

其实,“春晚”作为一个春节期间与百姓生活密不可分的高地,也是展示社会文化发展成果的重要窗口,从央视到各省、市电视台,自1983年以来,自演播厅到体育馆,再到专门为电视晚会定制搭建的超大演播厅(驻演剧场),每年一度年轮似地延伸到今天,一直都不遗余力地在“春晚”特有的姿态和表情谱系里,永不停歇地行走,探索如何得以“丰富创新”的路上。诡异的是,纵使掏空库存,也总是难免跌进结构套路相雷同的魔咒陷阱,或遭遇节目同质化“撞衫”的尴尬。随着农历蛇年的款款而来,郑州电视台的大型电视综艺节目“天南地北郑州人”——2013年郑州市迎新春电视联欢晚会,给这个雾霾把城市都笼罩在混沌苍茫调子里的冬天,一下子带来了有如春光泻地的暖意和亮丽……如天地之中的新歌春曲,让市民百姓在放牧一年辛劳的辞旧迎新大年夜里,从电视荧屏上的综艺愉悦中,获得一种对郑州一年来巨大变化的艺术见证——见证“全国找坐标”振奋人心的大事,见证“中部求超越”脍炙人口的喜事,见证“河南挑大梁”前所未有的新事。进而提振生于斯长于斯的郑州人和远离郑州的家乡人,齐心协力共建“郑州都市圈”的信心,释放增强文化凝聚力的正能量。

著名戏剧大师梅耶荷德说过,“艺术的美妙就在于变化,总在追求新鲜和有趣”。值得顶赞一下的是,本着立足以最低成本勤俭办晚会的宗旨,这台“天南地北郑州人”的春晚,没有奢靡于在舞台技术设备和装置材料上寻求硬件突破,而是在晚会为演员搭台、演员服务于节目创意上,智慧地追求节目内容与演出样式趣味亲和的创新。在“新鲜和有趣”中,抵达以舞台演绎的结构和形式,向全市人民发出一份“春晚”范儿的“郑州年度报告”,让天南地北郑州人面对荧屏,从发生在家乡热土上的大事、喜事、新事中,获得幸福感、荣誉感、归属感。从这个意义上说,远离了低俗、庸俗、粗俗的“天南地北郑州人”——2013年郑州市迎新春电视联欢晚会,显得格外雅致和清丽。

舞台背景视频幕墙铺展开来的大宅院流檐瓦当的“家门”,笼罩在扑面而来的红黄惹人的光效基调里,使得晚会一开场就给人以“回家”了“到家啦”饱满祥和的暖意亲情。在接下来的节目流程中,随着舞台光影的时尚变幻,时而流动着中国元素青花瓷改良的舞蹈服饰,时而飘逸出窗花剪纸的民俗道具;时而是当红歌手的倾情演唱,时而是大牌艺术家的隆重登场;时而是《郑州之夜》美妙时尚的亦真亦幻,传递出《千里之外》的诗情画意;时而是《天地之中》地缘文化的历史厚重,完成对《大美郑州》的倾情讴歌。不管是相声《幸福郑州人》对政府承诺“十大实事”顺利落实的肯定,还是《中原担当》以大气魄、大情怀,对中原经济建设“挑大梁、走前头”使命的承诺,无不蒸腾着龙辞旧岁、金蛇迎春、人贺新年的美好与祝愿!其中,既贴近基层,又贴近生活,更贴近百姓的原创情景音乐小品《无品芝麻官》,可以说是这台春晚的一大亮点。它以其乐融融的轻快诙谐,演绎了市政府“以民为本”的现代都市管理理念下,网格化管理创新模式带来的社区和谐,恰如其意地彰显出映衬在都市化大背景里,公共管理关乎生活细节的健康肌理、人际关系文明共生的精神风貌。正是这萦绕在身边“编织社会小网格、惠及百姓大民生”的平实细节,描绘了一幅郑州都市区建设中,和谐幸福的民生画卷。

假如来自天南地北的郑州人,或者走向天南地北的郑州人,带着浓浓亲情、依依乡恋聚在一起过年,围着荧屏同享合家欢乐的天伦美意、共话生活富足的幸福感受、传递邻里祥和的把酒传情,都一股脑在郑州天翻地覆的巨大变化中,欣赏日新月异的城市美景、健康时尚的都市表情的情景时,电视荧屏播出的“春晚”影像,能够更好地借助技术支持,更好地运用电视语言,丰富整体影像编辑叙述的修辞,使电视幕墙的影像和节目内容与形式更好地融为一体,突破综艺晚会“歌伴舞”式的蹩脚套路,剔除陈腐背景与节目表演各说各话的“形散”之虞,这台晚会可以说是从“综艺晚会”朝着开放式“集体狂欢”的一次完美跨越!



导演朱赵伟在给虎美玲说戏



《新大祭桩》剧照

## 在自我挑战中不断提高

### ——访戏曲电影《新大祭桩》主演

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

#### 美女年近七旬

“拍《新大祭桩》这部戏曲电影,我最大的担心就是自己快70岁的人了,再去演年轻小姑娘不合适,直到最后定完妆一视镜,我才放心。”“我是唱曲剧的,第一次唱豫剧,又是第一次演戏曲电影,困难很大……”昨日下午,戏曲电影《新大祭桩》在郑首映,虎美玲、王伟、郭秋芳等剧组主创人员受河南奥斯卡院线邀请与广大观众见面,也向记者讲述了电影拍摄过程中的种种感受。

“虎老师,您真美,真棒!”在观众见面会上,当豫剧表演艺术家虎美玲说出自己担心因年龄影响在《新大祭桩》中的表现,不少观众自发喊出声来“力挺”自己的粉丝,令虎美玲非常感动。而除了实际年龄,观众欣赏到完美的唱腔、表演、身段,完全是一个情比金坚的美女黄桂英。

虎美玲告诉记者,剧组从清晨4点到晚上10点连续拍戏,演员们“一天当成两天用”,连续奋战了14天才拍完这部戏,虽然很辛苦,但是没有一个人叫苦叫累,“演戏对我来说也是一个挑战,与舞台上的感觉完全不同。既要体现豫剧唱腔的韵味,又要有人情入理的表演。”虎美玲介绍,在“打路”一段,她要跪着向前移步,观众看着地上像是草皮,其实跟跪搓衣板差不多,“光跪着就很疼了,还要跪着挪着走,还要考虑表情、唱腔等等,非常不易。”

“这部戏古装,得整天带着头饰、胶粘鬓发,化浓妆,我们演员的脸上都长了白色的水泡,第二天照样坚持化妆,继续要将美呈献给观众。”虎美玲告诉记者,今年是恩

师常香玉90周年诞辰,《新大祭桩》作为她的第一部戏曲电影作品,正是献给恩师的一份礼物,“我从恩师、从《大祭桩》这部戏里收获了很多,也希望通过这部戏给喜爱常派艺术的戏迷一点回报。”

#### 26年“黄金搭档”

“我从1987年开始就在《大祭桩》中给虎老师配戏了,至今演过多少场,数不清。”《新大祭桩》中男主角李彦涛的扮演者王伟告诉记者,20多年来,他一直给虎美玲老师配戏小生,其默契程度可想而知。

作为戏曲舞台上的“老人”,王伟也是第一次演电影。为了“找感觉”,他从服装到化妆一点一滴去揣摩人物、用情感去贴近人物。初见岳父的诚惶诚恐、岳父退亲时的刚刚都被他演绎得淋漓尽致。“戏曲与电影同属视听艺术,但二者有很大的不同,希望观众看后多提宝贵意见。”王伟很诚挚地说。

#### 曲剧演员唱豫剧

郭秋芳是著名曲剧表演艺术家张新芳



虎美玲接受记者采访

的亲传弟子、市曲剧团的国家一级演员,此次有机会在《新大祭桩》中扮演“李母”,还要感谢她雍容华贵的气质。

“《新大祭桩》所有的演员都是豫剧的原班人马,除了‘李母’。我考虑到李母作为官宦人家的女主人,应该富态、庄重一些,选演员的时候,我一眼就看中了郭秋芳。”导演朱赵伟的想法令郭秋芳高兴又充满感激,“我是唱曲剧的,第一次唱豫剧,还参加电影的拍摄,压力非常大,但是虎美玲老师,还有王伟等演员给了我很大的帮助,现场经常指导我应该怎么唱。”郭秋芳再三恳请观众一定要走进影院看《新大祭桩》,多多支持戏曲事业。



## “情暖新春”将温暖进行到底

本报讯(记者 左丽慧 文 李焱 图)刘昌东的《斗笠县令》,任三印、刘晓燕的新版《白蛇传》(如图),张海龙、马刚良的《老子·儿子·弦子》、海波的《卷席筒》……2月17日晚,郑州市2013年“情暖新春”名家名段精彩演出在郑州艺术宫拉开帷幕,市豫剧院、曲剧团的名家名角纷纷上场表演拿手好戏。这也是节前为观众奉献4场精彩演出、4000余名观众受惠后,“情暖新春”系列活动在春节后的首场演出。

记者了解到,“情暖新春”名家名段精彩演出由7个部分组成,除了演出新版豫剧《白蛇传》、豫剧《老子·儿子·弦子》、曲剧《见皇姑》等深受观众喜爱剧目的经典片段,还有豫剧、曲剧联唱,豫剧《五世请缨》

《花木兰》《狸猫换太子》、曲剧《屠夫状元》《断桥》《风雪配》等剧目也都有精彩展现;值得一提的是,戏曲联唱环节将昆曲《牡丹亭》“寻梦·画堂春”、京剧《梨花颂》选段以及戏歌《沁园春·雪》等精彩节目奉献给广大观众,市豫剧院、曲剧团还压轴联袂出演戏曲联唱《梨园同辉》,将整个演出活动推向了高潮。

郑州市“情暖新春”专场文艺演出自2011年启动以来,受到了广大市民的热烈欢迎和好评。今年的演出除了献上名家名剧,还丰富了演出内容,从去年腊月二十三演出至腊月二十六,受惠观众4000余人;春节后的演出从正月初八至正月十五,共12场。