

文化杂谈

# 论魏宏声山水画

钟磊

魏宏声的大山水画在构图上继承了五代北宋时期的大山水风格，又在五代北宋时期的大山水画基础上，成功地糅合了青绿，以强劲的勾勒和湿笔的皴擦，巧妙地化自然之境为人文之境。魏宏声的大山水画，不仅在画理上再现了大山水之境，并且在山水审美内涵上得以开拓，在大山水审美中得以确立。在《空谷泉声》中，可以明显地感受到魏宏声大山水画的雄伟气势，其间又不乏细节安排的丰富性。在《空谷泉声》中，魏宏声以墨为主，兼用青绿，以中锋兼侧锋的点和短线硬勾密斫，反复皴擦，然后用淡墨渲染，使得石体凝重而硬朗。而山野杂树，有枝无干，独具全关的山水法特质。山中云气缭绕，在画面的右侧凸显一片开阔。尔后，再以雁阵、高士聚于山头，再将溪流载入画面之中，似是飞瀑泻下，描绘出一种可行、可望、可游、可居的胜境。

读魏宏声的《空谷泉声》这幅代表作，可以发觉魏宏声在风格上完全具有关全石体凝凝、杂木丰茂的特色。在山水皴法上，以钉头皴型参以点子和短线条，硬勾密斫，具有刮铁式的效果，使山体凸凹分明。在画面的左侧，一条溪流将画面的左下角分割开来，使得溪流从高远的山间隐现而来，在群山之间跌宕起伏，形似卷云，又烟雾腾腾，加以地理平远、磴道遒遒，桥朽柱堡，杳漠备置。魏宏声的大山水画又在五代北宋时期的大山水基础上有了新的突破，把以墨为主的人文精神，在自己的大山水作品中弥漫开来，因此，魏宏声的山水画弥漫着氤氲气象。

魏宏声在近期又完成了《居高声自远》《清音》《马嘶西风图》《近禅》等大山水画作品，展现出一个大山水画家笔底包藏江山的文化气韵。读《居高声自远》可以使人顿生起一种物我两忘的情怀，可以在行云流水之中悟道山川使余代江山而言也的感语。而定神于《居高声自远》画中，感到为山川代言的居然是居在高处的鹿群占据了我们的入

淡相间、枯润相生、气格清雅的幽深意境。魏宏声以三叠山峰和溪流贯穿在画面中，深谙五代北宋时期大山水画家关全笔筒气壮景广意长的精妙。在《竹溪雅集图》这一幅作品中，魏宏声提炼了五代北宋时期的艺术特质，直接以文人的气韵介入水墨山水，以高远法画巨峰，使山川雄伟壮阔，苍茫荒疏。在表现山水中，有劲道老辣之状，有粗细断续之分，深得大山水画之法。魏宏声善于布境，以平远法展开墨凝石体和丰茂杂木。山体先以墨色勾勒，再以中锋兼侧锋的点和短线硬勾密斫，反复皴擦，然后用淡墨渲染，使得石体凝重而硬朗。而山野杂树，有枝无干，独具全关的山水法特质。山中云气缭绕，在画面的右侧凸显一片开阔。尔后，再以雁阵、高士聚于山头，再将溪流载入画面之中，似是飞瀑泻下，描绘出一种可行、可望、可游、可居的胜境。

在《近禅》这幅画卷中，魏宏声以积墨法将墨色积于画面四周，使得笔墨淋漓而苍劲，和画面中央部分的勾勒、皴染山石相对应，在画面上形成一种明暗关系，表现出一种立体透视，在烟云的掩映下，以一个坐禅者的红色摒弃浅淡的文化现实，令读者惊讶，惊讶于禅静中的旷远，又将读者导入一种静远和空茫的世界中。在《马嘶西风图》中，魏宏声极善造景，在大山水的宁静中，使得大山水画卷饱有灵空的诗情。魏宏声以全景式的大山水为背景，在布局上以近、中、远景层层叠叠，同时也继承了全关的远景也清楚的写实之法，将高大的山体画得独具匠心，又把奔腾呼啸的骏马置于中景和近景的衔接处，以勇者无敌的气魄挑战传统，昭示出生命与艺术的存在本质。在远景和近景的山峰与山峰之间，又勾勒出氤氲的迷雾，以浓艳的色彩稀疏点染出几棵松树，平添出几许浓郁的生机，因此可以体会到魏宏声在深谙传统艺术文化的基础上，以现代文化表现现代大山水。因此，这种中国画大山水的创作态势构成了魏宏声近期的中国画创作理念，可以使魏宏声在现代大山水画之势下向清俊疏朗、秀逸空灵迸发，以天马行空之势肆意勃发。

生，因此，散发出清雅脱俗的自然气质，使人全然进入“感以无心，廓然无我”之境。我又站在《清音》画卷面前，使我读到魏宏声在艺术探索中豁达开朗、率性而为的艺术气质，他一反传统的长式构图，在“满构图”上使画面具有大视觉的冲击力，在俊逸的山体上以点于皴、头头皴层层点染，笔法有力而明晰，又间以纵润笔法加以晕染，使得画面的突兀之感顿然消失。在巨石之间，有缥缈的层云和溪水穿插其间，不失空灵的流动之姿，以此衬托出远山的空灵感，使画面厚重苍劲，开合有度，雅意横生。虽然是面前的巨石林立，但是却能够使人从山石的夹隙中抽离出来，随着雁阵和流云越脱粗犷、雄壮、浑厚、浩莽的山体，摆脱了山体的原生状态，飞过画面的顶端，形成原一种耐人寻味的清音，以此构成老庄的“无为”和“无不为”之道。

在《近禅》这幅画卷中，魏宏声以积墨法将墨色积于画面四周，使得笔墨淋漓而苍劲，和画面中央部分的勾勒、皴染山石相对应，在画面上形成一种明暗关系，表现出一种立体透视，在烟云的掩映下，以一个坐禅者的红色摒弃浅淡的文化现实，令读者惊讶，惊讶于禅静中的旷远，又将读者导入一种静远和空茫的世界中。在《马嘶西风图》中，魏宏声极善造景，在大山水的宁静中，使得大山水画卷饱有灵空的诗情。魏宏声以全景式的大山水为背景，在布局上以近、中、远景层层叠叠，同时也继承了全关的远景也清楚的写实之法，将高大的山体画得独具匠心，又把奔腾呼啸的骏马置于中景和近景的衔接处，以勇者无敌的气魄挑战传统，昭示出生命与艺术的存在本质。在远景和近景的山峰与山峰之间，又勾勒出氤氲的迷雾，以浓艳的色彩稀疏点染出几棵松树，平添出几许浓郁的生机，因此可以体会到魏宏声在深谙传统艺术文化的基础上，以现代文化表现现代大山水。因此，这种中国画大山水的创作态势构成了魏宏声近期的中国画创作理念，可以使魏宏声在现代大山水画之势下向清俊疏朗、秀逸空灵迸发，以天马行空之势肆意勃发。



一静气何人知(国画) 徐久伟

缘城杂俎

## 又见海迪

李绍光

“张海迪来啦，到山村看了康复活动室。”前天清晨，从老家新密来的叔叔见面就打开了话匣子。“啊，是吗？”没想到我儿时心中崇拜的英雄，竟然去了故乡，真为没曾谋面感到惋惜！

“冲出小屋，走向世界”多么慷慨的言词。上初中时读到的一篇作文，令我至今刻骨铭心。一位身患重病，全身浮肿，面容尽失的小女孩，把自己关在幽暗的小屋里，天天以泪洗面，痛不欲生。偶然的机会，父亲给她讲起了张海迪的事迹：海迪高位截瘫，无法去学校上课，坚持自学，努力写作，成为一名作家，知识使她成为强者，还翻译了许多外国名著。女孩听后感动了，在小屋里发出重重的呐喊，写出了这篇文章。她离开小屋，勇敢地面对生活。那时，该作文成为全校师生耳熟能详的佳作。作者以海迪为榜样，做一名强者的精神打动了大家。张海迪的故事也因这篇作文，在我的脑海里打下了更深的印记。

无论是改革开放之初，一度自我崇拜现象的泛滥，还是后来经济建设日新月异，模范人物层出不穷的年代，在思想的殿堂、文化的伊甸园，海迪的影响力一直没有削弱。身残志坚的口号曾经响彻整个中国，海迪顽强拼搏精神鼓舞了一代人。儿时，我在深山区，啃干馍、吃咸菜，夏天没有像样的衬衣，敞胸露肩，冬天没有换洗的棉袄，冻裂了双手，可是从不开口，从不怕困难，照样在煤油灯下读书，靠的是一种信念、一种毅力，靠的是张海迪、赖宁等先进人物的激励。与我同桌的红色卫，座位紧挨着教室的土墙，他工工整整地用粉笔在墙上写了一行小字：“向张海迪学习，朝着大学迈进！”老师发现后，好好表扬了他。我们高兴极了。于是，全班同学纷纷效仿，有的在日记里、有的在笔盒上，还有的往课桌上贴纸条，表达学习张海迪、争当“三好学生”的决心，大家学习的积极性充分调动起来，全班成绩在年级名列前茅！以后，广大师生无论在学校里、还是社会上，不管遇到何种挫折，都把张海迪这面“镜子”拿出来照一照，心绪立刻沸腾，精神很快振奋起来，困难迎刃而解。

光阴似箭，岁月如梭，转眼间我们走进了新世纪，面对日新月异、流量密集的社会，面对纷繁复杂、多姿多变的时代，浮躁、浮躁成为一些年轻人的不良习惯，懒惰、马虎是一些公职人员的弊病，唯利是图、瞒天过海甚至是个别人的荣耀。这些与和谐发展的时代格格不入，有悖于社会主义道德观。这就要求我们必须继承民族优秀传统，弘扬先进精神。我想，张海迪精神是医治上述疾病的一剂良药，是涤荡心灵的催化剂！

“没有伟大人物出现的民族，是世界上最新最可怜的生物之群，有了伟大人物但不知尊敬崇拜的国家更是没有希望的奴隶之邦。”今天，我们发展先进文化，建设共同的精神家园，提高国家软实力，海迪精神必然是其中的一个组成部分。在这个突飞猛进、朝气蓬勃的时代，在我们全面建成小康社会的征程中，张海迪永远是一面飘扬的旗帜！

新书架

## 《天涯红泪记》

刘文莉

本书收录了苏曼殊的小说《断鸿零雁记》《绛纱记》《焚剑记》《碎警记》《非梦记》《天涯红泪记》，以及改作作品《惨事记》。

苏曼殊小说多以爱情为主旨，行文清新流畅，文辞婉丽，情节曲折动人，描写了男女主人公对于爱情的追求与现实阻隔之间的矛盾。小说中的男主人公多有侠客救危扶困的侠义精神，有对社会现状不满的鞭挞和努力改变现实的斗争。

苏曼殊(1884—1918)，原名戡，字子谷，法号曼殊，清末民初诗人、作家、画家、翻译家。他多才多艺，能诗善画，通晓多种文字。其诗清新形象，色彩鲜明，具有较高的艺术性；小说有《断鸿零雁记》《绛纱记》《焚剑记》等，对后来流行的鸳鸯蝴蝶派小说产生了较大影响，他翻译的作品在当时引起了轰动。

古斋

## 张之洞出洋相

张及炎

张之洞乃清末一位重臣，但他在入仕之前参加“高考”却很不顺利，连续几次应试都名落孙山，直到同治三年才终于考上进士而且在殿试中幸运地被皇帝御笔点为第三名探花。从此他的仕途一帆风顺，由省督学升到两江总督、湖广总督。最后进入清朝的核心机构，当上了军机大臣。

苏曼殊(1884—1918)，原名戡，字子谷，法号曼殊，清末民初诗人、作家、画家、翻译家。他多才多艺，能诗善画，通晓多种文字。其诗清新形象，色彩鲜明，具有较高的艺术性；小说有《断鸿零雁记》《绛纱记》《焚剑记》等，对后来流行的鸳鸯蝴蝶派小说产生了较大影响，他翻译的作品在当时引起了轰动。

制造新式武器，像袁世凯一样操练新兵，在政治上推行了一些进步措施，为人称道。

不过因时代的局限，尽管他自许进步开明，却始终未能摆脱封建士大夫的一些陋习，因而也闹出了一些让人“哑然失笑”的笑话。

一次，他邀请曾写过《湘军志》的当时名士王闿运，让他和自己一起检阅新兵的操练。在校场，他废除旧官员坐八抬大轿的习惯，让人牵来高头大马，前边一人高举大帅旗，一人牵住马笼头，另一人握住他所乘的马辔，马头两边各一人握马辔，马肚两边二人扶住马鞍，后边二人

分持马尾的皮带，八个士兵与马一同奔驰，他感到自己显摆了元帅的八面威风，自豪地回村：如此练兵如何？王闿运却微笑着答曰：你这样练兵毫无用处，我只用二百乡兵，不拿任何兵器，只用扁担绳子冲入你的军阵，即可缚你这个主帅矣！张听后解嘲地哈哈大笑说：你真用兵如神也。

张之洞平时最喜言兆语，他的第三个儿子结婚时，他正在湖广总督任上，在办婚宴时，为了吉祥，他特选了名字中有福寿双全的四人参加婚礼，福是汉阳县的薛福祚，寿为江夏县的杨寿昌，又找了知府双寿，全则找了自强学堂俄文教习庚全。等婚宴完毕，四人一起向张致贺曰：公子福寿双全。知府双寿趁机再逢迎拍马道：也祝大人高富贵，长命百岁。张之洞听后大喜，对双寿青睐有加，不久优先提升。

借着一个错车，停车让路时，陆励成坐到后面来，指着四周的山岭，徐徐而谈，从李白的“朝辞白帝彩云间”讲起，让我看山脚下的嘉陵江：“这就是李白坐舟的江。”一湾碧水在山谷中奔腾，两岸的松树呈现一种近乎黑的墨绿色，悬崖峭壁默默地立于天地间，北方山势的苍凉雄厚尽显无遗。

“我们现在走的这条路，在古代也很有名。这里是入蜀的必经之路，山高林密，道路险阻，已经绝迹的华南海就在这一带出没，还有黑熊和豹子。在古代行走这条路，绝对要冒生命危险，所以李白才有‘蜀道难，难于上青天’之叹。”

群山环抱，将天都划得小小的，我们的车刚经过的一处，正好是两山之间，抬头看去，两边的山壁如伫立的巨神，天只剩下一线。

顺着陆励成的手指，我看到一道瀑布凝结成千百道冰柱，挂于陡峭的岩壁前，纯白的冰柱挂满了山壁，不知道是什么果子，竟然还鲜红欲滴，在一片墨绿的松柏海洋中，它们就那么猝不及防地跳进了我的眼中，让我忍不住失声惊呼。

涛子得意地笑：“我没说错吧？”

我赞叹：“太漂亮了！”

“我们这里因为交通不便，所以没什么工业，可也正因为没什么工业，所以没什么污染，这里的山水原始而质朴。”涛子心里蕴藏了对家乡的热爱，并且丝毫不吝惜言语去赞美它。

冬日天黑得早，我又身在群山中，五点钟天已经全黑。我的疲惫感渐渐涌上来，陆励成低声说：“你先睡一会儿，到了，我叫你。”

我摇头：“还有多久到？”

涛子说：“还有一个多小时，过一会儿，手机就应该有信号了，可以先给家里打个电话。”

六点多时，终于到了陆励成家，车子离院子还有一段距离，已经狗吠人嚷，看到院子里黑压压的人影，我是真的开始腿软了：“你家到底多少人？我记得你就是一个姐姐，一个哥哥。”

陆励成也有些头疼：“很多人是亲戚，农村里人喜欢热闹，这是他们表示友善的一种方式。”

车停住，他低声说：“没事的，保持见客户的微笑就可以了，其他的事情我来应付。”

我点头。

他一下车，一群人就围上来，说



最美的时光

话的，笑的，递烟的，我完全听不懂，只知道他们很开心，陆励成和他们一打打招呼。我面带微笑，战战兢兢地钻出车子，人还没站稳，只看一条黄色的大狗汪汪叫着，扑向我。我本来就怕狗，看到它锋利的尖牙，更是魂飞魄散，尖叫着逃向陆励成。陆励成正在和人说话，听到我的叫声，立即回头，把我护在怀里。涛子挡到狗前面，把狗斥骂开，有人赶紧拿绳子把狗拴到一边。

我仍是吓得回不过劲儿来，陆励成抱着我的背，扶着我向屋里走：“没事了，没事了，已经被拴住了。”

等不忙了，心安稳一些时，抬头一看全屋子的人都笑眯眯地望着我，两个小孩躲在大人身后偷看我，小男孩还偷偷朝我比画，作出羞羞的表情。我满脸通红，恨不得找个地洞去钻。涛子挤眉弄眼地冲我笑，一副“看我舅和你的关系多普通”的表情。

一个头发花白的老妇人一直看着我，陆励成拉着我去给她打招呼。我恭敬地叫“伯母”，把带来的礼物拿给她。她拿着一个红包要给我，我正不知道该如何是好，陆励成低声说了几句话，她把红包收起来，只是看着我，我松了口气，也对着她笑。

陆励成又向我介绍他姐夫、哥哥、嫂子、侄女、侄儿。侄儿就是那个偷偷偷我的小男孩，小名喵喵，涛子让他叫“苏阿姨”，他自作主张地改成了“胆小鬼阿姨”。全家人想笑，又怕我生气，都忍着。让喵喵改口，喵喵嘟囔表示不肯：“胆小鬼阿姨比喵喵胆小，以后她是胆小鬼，我不是。”

他姐姐晶晶好心好意地给我解释：“喵喵胆子很小，晚上都不敢自己一个人在院子里玩，我们叫他胆小鬼。”

屋子里的人笑，屋子外面的人也笑。涛子给大家发烟，把货车上的货卸给大家，看热闹的人陆续散去，终于只剩陆励成一家人。

陆励成的姐姐从厨房里出来，招呼大家吃晚饭，又特意过来和我打招呼。陆励成的母亲居中而坐，陆励成挨着母亲的右手边，他大哥坐在母亲的左手边。他哥哥让我坐到陆励成身边，对我说：“你要用什么，想吃什么，就和成子说。”没太多客套，却是最贴心的解决方案。

他姐夫和嫂子普通话都说得不好，所以只是笑笑吃饭。他姐夫的普通话倒是说得很标准，一看就是个能干人，涛子显然更像母亲。

## 连载

“我保持中立，只是希望咱们男人，少做点对不起女人的事，迟早会有报应。”

“她遇到我，才是她的报应！”

“徐世伟，你可想好了，如果你现在伤害了她一个人，在将来，会有两个人恨你。”

“我这造的是什么孽啊。”徐世伟不由得感慨着，他算是被她打败了，他可能让他的孩子恨他，这会遭天谴的。

他给林若兰回了一条短信，上面写着：真的是等孩子出生后，听我的安排吗？

林若兰回答说：“是的”，语气中透露出一丝坚定。

徐世伟回家了。

林若兰真有种，果然又换了锁。

他接着门铃，不到10秒钟门开了，林若兰笑脸相迎，几天不见，她胖多了。

“回来就好，回来就好。”林若兰激动得不知道该说什么，重复着同一句话。

“我以后可能会很晚回来，不用等我吃饭。”他仍旧是一副冷冰冰的态度，他知道自己要试着对她温和一点，不能刺激到她，这直接关系到孩子。

“嗯，对了，周五的时候能参加下我们公司的聚会吗？同事都知道我怀孕了，他们都想见你，好吗？”

“周五再说吧，我尽量去。”

这完全出乎林若兰的意料，她没想到就是那样的一条短信竟然把徐世伟“劝”了回来，她连忙偷偷地给柳含烟发了一封邮件，表示感谢。

当然，她并不知道徐世伟在犹豫不决时，是他哥们儿的一句话点醒了他：“你现在伤害的是一个女人，在将来会有两个人恨你。”

林若兰没打算把短信的事告诉徐世伟，她只是漫不经心地问：“你以前说的那个女人，叫柳含烟的，我看了几篇文章，还不错，你觉得她真人应该是什么样的？”

“没见过，有种女人无论她长什么样，都一样迷人。”

“我以为你见过，你似乎不是那种对女人按兵不动的人。”

“我会见到她的。”

“有些人不见还好，一见就失去了神秘感，会发现她们原来是那么的庸俗，甚至顽固不化。当然，柳含烟肯定不是那种让人倒胃口的女人，你说呢？”

“你说话时能不能别这么怪里怪气的，就像旧时古代皇官里的嫔妃。”

徐世伟停了一下，瞄了一眼林若兰，没好气地说。

“没发现你还挺会夸人的嘛。”林若兰笑了笑，就离开了。

她溜到电脑旁边，给柳含烟发了一封邮件，上面写着：“能不能出来见个面？”

不知道为什么，她想见见柳含烟，让徐世伟耿耿于怀的女人，到底长什么样？

凭第六感觉，她觉得柳含烟可以遥控徐世伟。也就是在瞬间，她想把柳含烟当成一颗棋子。

林若兰发出了那封想跟柳含烟见面的邮件后，还没有得到回复，林若兰又发了一封，她写道：“我想跟你谈一笔买卖，见面聊，如何？”

才一分钟，就收到了回复，问：“什么买卖？”

林若兰笑了笑，她把时间和地点发给了柳含烟，心里却还在盘算着这样做是否合适。

## 成全

今何夕 著



成全

下午2点，林若兰到了约定的地方。她跟柳含烟约定的时间是下午3点，她早早地到了，怕迟到。

她从杂志架上拿了一本书，漫不经心地翻阅着。

“我可以坐在这里吗？”一个低沉的声音在耳边响起，林若兰连忙抬起头，眼前站着一个高挑纤细的女生，扎着马尾辫，穿着纯白色的麻质连衣裙，戴着一个孔雀型的铂金项链，上面镶着浅黄色的碎钻，模样纯情得像个处女。第一眼看上去，并不是十分吸引人，只不过是比普通人多了一份清冷感。

“柳含烟？”她有点怀疑，似乎柳含烟应该是一个妖娆的女子，浑身散发着妩媚而灼热的气息，而眼前的女子像是个学生，眼睛清澈得像一块碧玉。

“嗯，是我。”柳含烟不由分说地坐在林若兰的对面，点了一杯啤酒。

“哇，你的眼睛是绿色的？还是我看错了？”

“曾经我以它为耻。”她表情漠然，目光有着淡淡的哀愁，话语间冷冷的，但是并不会让人觉得难以接近。

“我没想到你会这样年轻。”

“你说有个买卖？”柳含烟没理会她的惊讶。

“是的，一个好买卖。”直接开门见山，林若兰反而有点难以适应，她原本想问柳含烟的真名是什么，为什么叫柳含烟，为什么是碧绿色的眼眸。