

### 三地明星联手打造 《李家大院》顺利杀青



本报讯(记者 左丽慧)一场是二少爷为着梦想扬帆远航,一场是李承让携着妻儿从千里之外回到祖国……随着最后的两场戏拍摄完成,拍摄历经三个多月的《李家大院》剧组日前在天津顺利杀青。

就在广大观众在欢度佳节的时候,《李家大院》剧组马不停蹄、过年也不停机,剧组分两个拍摄组同时开工,一路人马在太原青龙镇拍摄,一路剧组奔赴天津塘沽港口,拍摄李二少爷一家人再次团聚。据制片人侯彦军介绍,下一步,后期剧组还有配音、剪辑、特效等一系列工作在北京展开,并坚持精雕细琢,把这部作品向精品打造。预计今年下半年与观众见面。《李家大院》由执导过《杨善洲》、老版《三国演义》《水浒传》《永远的忠诚》等剧的国内著名导演张绍林执导,国家一级编剧石零创作;主要由中国偶像派小生高梓淇和韩国一线明星蔡琳担纲,无论韩国的蔡琳、欧洲的玛丽亚,还是国内高梓淇、高斯、高鑫等演员都表示这是几年难得一见的作品,都很尽心尽责完成这部作品。此外,国内一线演员张洪杰、田淼、潘宏梁、王光辉、网络红人天仙妹妹常媛等演员,也在剧中有着精彩的表现。

### 郑州“本土电影” 惹人赞

本报记者 齐丽蓉 实习生 李瑶

这个春节过后,“电影”对郑州市民王先生而言不仅仅只有《007》、《阿凡达》等国外大片,还有《念书的孩子》、《信念》、《潘多拉的宝剑》等郑州本土制作的多种不同类型的影片。1月26日启动的“郑州本土电影展映月”活动,截至昨日已圆满完成各项放映目标,近6000余名观众走进影院,免费观看以郑州为拍摄内容的电影,或者在郑州注册的影视公司拍摄的影片。“郑州本土电影”也首次在观众面前“集体亮相”,一展芳姿。

#### 郑州电影集体“亮相”

由市委宣传部、市文化体制改革和发展办公室等联合主办的“郑州本土电影展映月”,集中播出了《念书的孩子》《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》《信念》《幸福的白天鹅》《相爱》《潘多拉的宝剑》《给你一千万》等影片。这些郑州制造的电影中,类型丰富,有的还获过国外大奖:喜剧片《不是闹着玩的》和《就是闹着玩的》属“中原乡村喜剧三部曲”的第一部和第二部,均为国家一级导演卢卫国导演,对白都用河南话,笑点连连、令人捧腹;儿童片《念书的孩子》从人性的角度关注留守儿童的生存状态,纯真动人,催人泪下,获得第九届美国圣地亚哥国际儿童电影节“最佳电影奖”,9岁的男主角李俊奇荣获“最佳演员奖”,而儿童片《幸福的白天鹅》也曾荣获第八届圣地亚哥国际儿童电影节“最佳艺术片”大奖。

在主旋律影片方面,《信念》是我国首部反映劳动保障监察工作,宣传劳动保障法律、法规的电影。而爱情片《给你一千万》和《相爱》虽然都是以爱情为主要内容,但《给你一千万》侧重在幽默中揭示爱情真谛,《相爱》则青涩纯真、唯美细腻,给观众不同的观影感受。

#### 观众观影有热情

记者昨日下午2点来到奥斯卡索克影城,只见大厅展站满了带着孩子前来观影的家长,他们排着队,有秩序地等待检票进入放映厅。影城经理李海敏介绍,本土电影展映月开始以来,影院每天在上午10点和下午2点安排固定的放映厅,轮番放映郑州本土电影;同时,工作人员在影院大厅的醒目位置分别摆放上郑州本土电影的易拉宝海报,向市民推介郑州本土电影。“我们的工作人员还走上街头、或到商场等地发放观影券。”李海敏告诉记者,随着活动的深入开展,闻讯前来观影的市民越来越多。截至目前,前来观影的观众人数在6000人次以上,在人多时,观众甚至会加座、或坐在台阶上观看电影。

#### 本土特色惹人赞

“《念书的孩子》情节细腻、感情真挚,一点也不亚于那些大导演拍的电影,希望以后郑州有越来越多的好电影问世!”市民夏女士告诉记者,看完《念书的孩子》以后,她还特意查阅了相关资料,得知这部电影曾从22个国家、300多部作品中脱颖而出,获得了圣地亚哥国际儿童电影节的大奖,“我真是非常自豪,为郑州电影取得的成绩骄傲!”

爱看电影的梁先生还带外地亲戚观看了喜剧片《潘多拉的宝剑》,观影过程中多次被逗得捧腹大笑。“影片中有很多郑东新区的外景,亲戚看了很赞赏,我也觉得很亲切。”梁先生表示,希望这样的好本土电影能加大宣传力度,让外界了解郑州电影,让郑州观众支持本土电影。

带孩子一起看电影的陈先生也建议,这次郑州电影集体亮相让大家都了解到了郑州电影的实力,“过去对郑州电影了解很少,我建议应该多举办像这样本土电影的影展,加强市民对本土电影的了解和关注。”

记者了解到,这些融入了大量郑州元素的作品,也从一个侧面反映了当代郑州的新形象、新风貌,观众观影时,潜移默化地宣传了郑州、推介了郑州发展的新面貌、新精神。

“我希望在今后的发展中,郑州本土电影树立质量意识,能创作出高品质的电影。”市委宣传部副部长潘新红表示,郑州本土电影也应该树立宣传意识、抱团意识,努力做到将经济效益与社会效益相结合,“郑州有文化优势,再加上人口基数大,市场广阔。郑州本土电影一定要有信心在今后发展得更好。”



### 恒大大胜舜天惨败 亚冠联赛昨晚开打

新华社广州2月26日体育专电(记者 王浩明)在26日晚亚冠联赛F组首轮比赛中,广州恒大坐镇主场凭借巴里奥斯、穆里奇的进球和对方的一个乌龙球,以3:0完胜日本的浦和红钻,酣畅淋漓地取得了赛季开门红。一开场,双方均屯重兵于中场,频频打出试探性进攻。恒大在中前场展开凶猛逼抢,试图控制主动权,但后防中坚张琳芃在开场4分钟就因为铲倒李智辉吃到黄牌。浦和红钻则在角球中觅得良机,曾诚出击失误,横野智章顶空门稍稍偏出。第11分钟,恒大打出漂亮配合,穆里奇斜插禁区前横敲,郑智一漏,巴里奥斯禁区内打门被对方后卫封堵。

看似平淡的比赛乍起波澜,5分钟后,恒大在一次“反击”中取得领先:荣昊在被对方断球后即将形成反击时,积极采取了“疯狗式”反抢成功,孔卡送出精准直塞,穆里奇得球左路突破扣过门将后横传中路,巴里奥斯门前轻松推射空门得手,整个过程不足10秒,恒大把闪电战打得酣畅淋漓。1分钟后,恒大险些

扩大领先,穆里奇反越位成功面对门将搓射,球在门线上被对方铲出。此后比赛陷入胶着,第30分钟,秦升受伤,里皮被迫早早换上冯潇霆。第44分钟,孔卡禁区右侧主罚任意球直奔死角,对方门将神勇扑出。恒大1:0领先结束半场。

下半场一开始,落后的浦和拉开架势大举进攻,恒大的反击也打得犀利,比赛进入高潮。第

48分钟,铃森协良禁区外弧线球射门被曾诚飞身扑出。第50分钟,孔卡主罚角球到前点,张琳芃接球回做,孔卡禁区右侧小角度打出美妙弧线,稍稍偏出球门。第55分钟,穆里奇挑传,孔卡凌空打门被扑出。下半场开始20分钟,恒大牢牢控制着场上局面,对方只能通过零星的远射威胁球门。第63分钟,郜林替换进球功臣巴里奥斯下场,球迷给予后者热烈掌声和欢呼。

第64分钟,恒大扩大领先。荣昊前场右路断球与穆里奇打出漂亮二过一,穆里奇面对门将冷静推射破门将场上比分变为2:0。此后,虽然客队孤注一掷派上三前锋,但恒大却没有给对手太多机会。终场哨响前,恒大再次扩大比分,铃木启太禁区内乱中出错,将郑智打在门柱上弹出的球打入球门,一个乌龙球给了恒大3:0的完美结局。

在昨天进行的另一场有中国球队参加的亚冠比赛中,第一次参加亚冠的江苏舜天客场1:5惨败在韩国首尔FC队脚下。

上图:孔卡(左)和巴里奥斯(右)庆祝进球。 新华社发

### “杨三十二郎”今晚郑州开唱

本报讯(记者 左丽慧)从夜总会的驻场歌手到摇滚小生,进入不惑之年的杨坤迎来了自己事业真正的“巅峰时刻”。《中国好声音》、2013年央视春晚的舞台都不乏他的身影。记者昨日从河南艺术中心获悉,杨坤1/32全国巡回演唱会郑州站今日将在艺术中心上演。

据悉,杨坤郑州之行是全国32场演唱会的第11站,将演唱《无所谓》《月亮代表我的心》等经典曲目。记者了解到,杨坤郑州站演出无论舞台效果还是嘉宾阵容都将超越以往的演唱会。为这次巡演,杨坤特别组建了专业团队,来自迈克·杰克逊世界巡回演唱会的导演团队及来自《中国好声音》的音乐团队倾情加盟,从服装、灯光、音响到舞台、选曲等各个环节都力争达到“脱胎换骨”的新境界,为观众打造一台激情、震撼、令人耳目一新的演唱会。

### 建业队租来“大力水手”

本报讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)昨天,记者从建业俱乐部获悉,建业已经与北京国安达成协议,租借对方颇具攻击力的中场球员祝一帆,这位昔日国少小将的加盟将让建业的

中场配置更加丰富。祝一帆出生于1988年,成名极早,曾是国少队中场核心,参加世少赛时和队友一起绝杀东道主秘鲁队闯入八强。2009年进入国安一队后,祝一帆因为在比赛中经常上演大力远射,且在2010赛季绝杀陕西浐灞后脱衣庆祝露出有大力水手图案的T恤,而被球迷爱称为“大力水手”。2012年亚冠首秀,他还助攻格里菲斯打入本队的第一个进球。

又讯(记者 刘超峰 实习生 刘磊)中国足协日前公布新组建的U22国家队名单,河南建业王嘉楠、钟晋宝和张帅三名小将入选,这也是建业队入选该梯队人员最多的一次。除了王嘉楠是该年龄段国家队的“常客”之外,钟晋宝和张帅都是第一次入选。据悉,本次集训是为备战亚洲U22足球锦标赛决赛,3月3日结束集训。

### 刘灿章书画展昨开幕

本报讯(记者 左丽慧)书奏乐章,画抒诗情。昨日上午,由河南省书协、省美协、省书画院、河南美术出版社等联合主办的“溪山无尽——刘灿章书画艺术展”在河南博物院开幕。

据了解,刘灿章的绘画多以山水为主,兼之花鸟。中国著名美术、书法理论评论家陈方既用“这是音乐,也是诗”对刘灿章的书画作品发出感慨,并如是说:“我是在赏乐,我是在读诗,我有点沉醉。”

本次艺术展为期3天,共展出刘灿章近年来的书画作品100余幅,作品既有丈二巨幅,也有小品和扇面。书法作品主要以狂草为主,兼之篆、隶、行书。其草书大气磅礴,变化万千,如同跳动的音符,形成了来去挥洒自由之势,表现出心性抒情之万象的个人风格,为国内外专家所称颂。其行书和隶书温文尔雅,静气十足。

刘灿章作为全国知名的美术出版编辑家,无论是书画理论,还是书画创作实践均取得了令人瞩目的成就。

### 前天:奥斯卡上三捧小金人 明日:《悲惨世界》登陆绿城

本报讯(记者 左丽慧)年度电影盛典奥斯卡金像奖颁奖晚会前天落下帷幕,获得8项大奖提名的史诗音乐剧电影《悲惨世界》最终斩获最佳女配角、最佳混音、最佳化妆与发型设计等三项大奖,安妮·海瑟薇也凭借最佳女配角小金人,影片也毫无悬念地摘得视听类重要技术奖项——明日,让广大影迷翘首企盼的电影将登陆绿城。

先后在42个国家及地区,以21种语言公演,被誉为最经典的音乐剧《悲惨世界》在全球吸引超过6000万观众入场观看,而电影版《悲惨世界》沿用音乐剧剧本,经典金曲《I Dreamed a Dream》、《Bring Him Home》等亦悉数采用,著名舞台剧大师卡梅隆·麦金托什担任监制;“金刚狼”休·杰克曼、好莱坞新生代女神安妮·海瑟薇、老牌硬汉戏骨罗素·克劳等众多好莱坞一线巨星共同出演,奥斯卡金像奖导演汤姆·霍伯全新执导使史诗级音乐剧电影《悲惨世界》在众多影片中显得尤其耀眼。

据国外媒体报道,休·杰克曼称自己已看过《悲惨世界》音乐剧三次,原声专辑听过一百次,可谓耳熟能“唱”;而安妮·海瑟薇为了争取演出芳汀一角,可谓奋不顾身,拼命减肥。她表示自己已经和剧中的芳汀融为一体,一闭上眼睛就能感受到女主角的痛苦与绝望,然后用她黄莺一般的啼音把这种悲愤实体化,唱出对罪恶和

不公的血泪控诉。导演汤姆·霍伯一反普通电影后期配音的常态,将录音工作与电影拍摄同期进行,演员们必须在嘈杂的拍摄环境中边演边唱,摒弃外界干扰,将内心融入戏剧,将灵魂融入音乐,才能唱出这般天籁之音。这部电影将采用原声引进,坐在影院,遥远的法兰西的歌谣在耳畔响起,或雄浑、或悲壮、或喜庆、或哀伤,余音绕梁,回味无穷,给国内观众带来原汁原味的艺术享受。



26日,一场精彩的中原武术大舞台展示活动在郑州市城隍庙隆重上演。参演的武术爱好者们用精湛的武术表演,为绿城市民送上了精美的新春祝福。 本报记者 李焱 陈凯 摄



前天下午,一场精彩的健身秧歌“大比舞”在郑州市体育馆激情上演。该项比赛也拉开了郑州市第六届“百万妇女健身活动”展示大赛的序幕。 本报记者 李焱 陈凯 摄