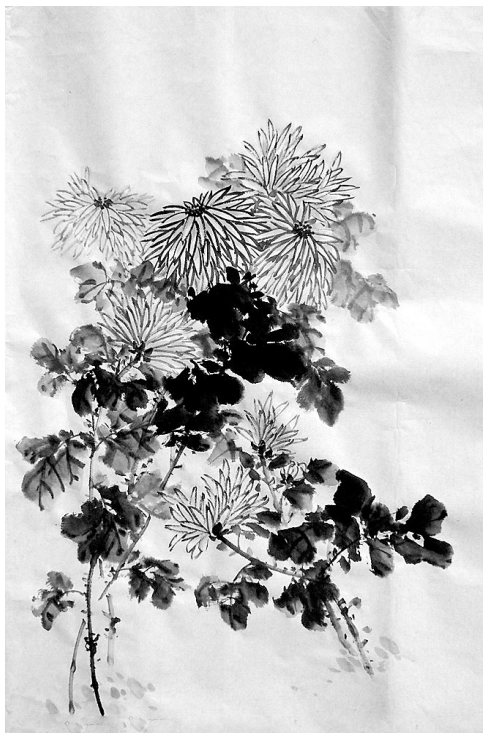




一缕幽香(国画) 刘志勇

眼睛

春光普照

刘芬

春风乍起,花开了,草绿了。一派生机勃勃,欣欣向荣的景象。喜鹊在空中飞翔,燕子在叽叽喳喳。明媚的季节,所有的生命像花在绽放,春天的美好让人忍不住想张开翅膀。化为一只飞鸟,拥抱生命的春天。

春光明媚,福至人间,人们在快乐成长,年轻人舞起来,跳起来,舞动着青春的旋律和生命的美好,新春里,到处是欢笑声……人美景美春光美,祖国大好河山更美。国泰民安,太平盛世。春日里,到处盛开着美丽的鲜花,芬芳四溢,万紫千红满园春,幸福花开开满园。

到处是暖洋洋和欢快的气氛。春天的阳光最温暖,普照大地,给我们带来了爱、温馨、美好。人类具有博大而深沉的爱,普爱和仁爱之心如日光普照,春风之普被,爱普撒人间。大自然的冰雪在春光照耀下渐渐消解,人们心中冰冻的心灵之冰在爱的抚慰下日渐融化。春光使人绝处逢生,枯木逢春,如干渴的秧苗遇上甘露,滋润心田。寒冬过去,又一个春来临,痛苦过去,又一个甜蜜的日子来到,忧伤的苦日子过去,又一个欢快的日子来到。消极绝望的人生过去,又迎来光明、乐观、积极的人生。人们心中的一切污浊被洗刷干净,心灵的纯净之地重新滋生。一切罪恶、丑恶消失,一切真善美的种子重新在心中发芽、开花、结果,开出美丽芳香之花,结出善果,香甜的果,香溢四方。

万物生长靠太阳,一切都在成长,动植物在长,人类身体在长,心灵精神在提升,在大爱的滋养下,在丰盛的美好精神食粮的供给中,人们的精神境界更纯正高雅,人们更加纯真善良、大公无私、真诚博爱、团结合作、相亲相爱。在春光的普照、净化、感染之下,一切仇恨消失,友爱滋生,一切的愤恨消失,祥和、宁静、平和来到。

春天来了,仿佛佛世间慈祥、善良、真诚、崇高、爱心的能量将充斥宇宙,阳光中的正气到处散发,使山河大地更壮观,使天地万物更有规律、秩序地和谐发展,使人类更向往人性中的真善美,更憧憬美好、吉祥、和平、友爱、更敬仰精神、灵魂的美。使地球上盛开的美德之花更艳丽,宽容、谦虚、真诚、感恩、孝心、爱心、报恩心更发扬光大,使天更蓝、水更清,空气更洁净清爽。我们的祖国更美丽昌盛。

让我们打开心灵,接受春光的沐浴、滋养,浸透在它美丽分子的照射下,在它大爱的辐射下,人间充满了真情、美丽、友爱、和谐、和平,它使人间的痛苦、悲伤、忧愁消失,在它的洗涤下,人们的心灵得到净化,道德得到提升,人们自觉反省,改造、提高、完善自己,惭愧过失,改过自新,断恶修善,离苦得乐,使自己的身心向善完美圆满努力。在它的润泽之下,人人都有爱心,善心,身心和谐,家庭和谐,社会和谐。愿人间有更多的爱、感动、有更多的美丽光照,愿我们的生活更美好,身体更健康,朋友更真诚,爱情更甜蜜,阳光带来了欢乐、乐观,希望、信心的力量,那是信念的基点,力量的源泉,开启了人生之路的光明。

愿春光洒下更多的美,撒播更多的爱,感化、滋养、宽恕更多的人,在他们心中种植爱,传递爱。愿美丽的春姑娘的手拉着更多的人,走向美好,吉祥、和谐、温暖的明天。

新书架

《天才相师》

儒意欣

《天才相师》作者打眼对古玩、文物的鉴赏,拥有比较完整的认知和体验,曾出版作品有畅销书《典当》系列。本次即将出版的《天才相师》也是2012年 起点中文网重磅推荐作品,网络点击破1700万,并长期雄踞起点中文网“会员点击榜”前三名。

在《天才相师》中,打眼讲述了靠近金坛地界的山麓下,一个生于80年代的男孩,因为一个意外与“茅山”这个神奇的字眼结下不解之缘,并由此打开他传奇刺激的人生故事:神断识人、结交华侨、古玩火眼、父辈不能说的秘密……接踵而来,神奇的茅山文化给他带来的究竟是誉满全国还是险象环生?

有评论认为,书中涉及传承千年的神秘文化,扣人心弦的探秘寻宝之旅,可以说是一部集中国传统文化和古玩鉴赏于一体的知识悬疑小说。

随笔

要记得心中的梦想

陈鲁民

著名导演李安凭电影《少年派》又拿了4个“小金人”,而且有一个很重的最佳导演奖。这是他第三次站在奥斯卡的领奖台上,不仅为华人里的独一无二,就是在全世界电影界也少如凤毛麟角。

“拿到奥斯卡小金人”,是李安从小的梦想。为此,他一意孤行,不惜与家里闹翻,他漂洋过海,寒窗苦读,他四处拜师,苦心钻研。可是,“梦想很丰满,现实很骨感”,从导演专业毕业后,他一直没找到工作,居然连吃饭都成问题,在长达6年里,全靠妻子林惠嘉微薄的薪水度日,回忆起这段难熬的生活,李安说:“我如果有日本丈夫的气节的话,早该切腹自杀了。”在他一度动摇时,妻子鼓励他说:“一定要记得你心里的梦想!”

幸亏有“拿到奥斯卡小金人”的梦想在支持着他,虽然梦想杳如黄鹤,他仍日复一日地在家读书、看电影、写剧本,卧薪尝胆,厚积薄发,他还帮助剧组看看器材、做点剪辑助理、副务之类的杂事,以和电影界保持联系。就这样,他整整赋闲了6年,也充电加油了6年,终于等来了翻身日子,他的才华开始被人赏识,他的价值开始被人肯定,他也开始一步步实现自

己的梦想。从《卧虎藏龙》到《断背山》再到《少年派》,他一次次让世界惊喜,一次次捧起梦寐以求的“小金人”,所以,他的一篇获奖感言的题目就是《有梦想的人才能举起奥斯卡》。

李安的巨大成功,得益于他始终“记得心里的梦想”,并为之而不懈奋斗,这实际上也是所有成功者的共同经验和实践轨迹。

因为,“记得心里的梦想”可以给人以充足动力。譬如王宝强,梦想是当个电影明星,虽然他貌不出众,也非科班,但明星梦给了他巨大动力。他从群众演员做起,年年进步,不断提高,终于跨进明星行列,一部《泰囧》让他红遍天下。

“记得心里的梦想”可以给人以坚韧毅力。再如莫言,梦想是当个作家,他的学历低,基础差,有人嘲笑他“不是那块料”,他却不屈不挠,心无旁骛,坚持不懈,一写就是30多年,不仅实现了作家梦想,而且成为诺贝尔文学奖得主。

“记得心里的梦想”可以给人以惊人魄力。人有了梦想,就有了干事业的魄力。譬如梦想是当个“大导演”的张艺谋,不仅执导过许多优秀电影,而且还执导过歌剧《图兰朵》、《秦始皇》、芭蕾舞剧《大

微诗

春天的歌

(四章)

禹本愚

雪融了,气爽了,心静了,“七八个星天外,两三点雨山前。”辛弃疾去寻春;“路转溪桥忽见”……“春在溪头荠菜花”,荠花小小,屑屑点点,兰兰晶晶……

柳枝

柳枝在东风中拉长,情有多长?意有多长?

曹雪芹想起国中人——挽那



江作青罗带(国画)

肖文江

他杂谈

林莽雪霁北国情

——范恩树巨幅山水赏读
贾洪涛

范恩树先生尽管已过花甲之年,竟在退休之后颐养天年之时欣然动笔,精心创作出长达40米的长篇山水画卷,当画作徐徐展开,北国风光,尽收眼底,雪乡韵致,一览无余。

和江南的秀色相比,这里没有小桥流水的纤巧,和西部的大漠相比,这里没有驼铃叮咚的悠扬,这里有的是茫茫林海的银装素裹,这里展现的是冰雕玉砌的雄浑与神奇。

对身边的景色做深深的顾盼和流连,对自然的恩赐做多情的眷恋和领略,对这一方水土不离不弃,于是便有眼下这般神奇的画作应运而生。

于是这里的山水竟给画家以无边的想象,激发他乐此不疲地在笔下做如获至宝的采摘与徜徉。

这是用独特的笔法表现独特的精致,眼前的笔触不在乎大写的泼墨挥洒,不刻意工笔的细致入微,而是用独特的表现方法来对林海中的玉树琼枝做巧夺天工晶莹剔透的再现。我们的眼前,一丛丛雾凇仿佛让人们进入了冰雪的国度,冰河之上袅袅升起的水汽竟然在这里有了温度,有了一丝暖意。

雪是画面的主体,在画作之上,雪的表现只能做留白的处理。而画家在这方面独具匠心。枝头的雪,莽原的雪,甚至沟壑乃至屋顶的雪都是各有交代,各具千秋。在用墨时对轮廓的勾勒洋洋洒洒,对雪的留白惜墨如金。中国山水画的魅力在冰雪画的表现上达到了运用自如尽善尽美的境界。

这是在雪的天气下进行一次惬意的遨游,眼前是漫天飞舞的雪,脚下是覆盖万物的雪,徜徉其间,一切都变得纯洁,一切都变得简

单,一切都随之空灵起来,画家就是用这种精致刻意地营造出了一片圣洁的氛围,让你的思维你的灵魂在这里做一次短暂的缜密和涤荡。

随着画卷的不断展开,我们仿佛沿着画家的思维走向不断延伸着的视野。我们发现画家绝不是单独地表现冰雪的绚丽景观,他没有忘记在这冰雪之间的生灵,于是便有诸多的生命元素在透露出生机勃勃的信息。林莽之间,有獐孢野鹿在奔跑,有虎啸鹰鸣在伴奏,松枝之上有松鼠跳跃腾挪,甚至在林间小路有采参人的身影在闪现,这一切都给了这一方神奇的土地以生命的征候,我们懂得尽管是千里冰封,而生命始终没有离开,一切都在收获,在孕育,在抗争,在迎接。因为在袅袅升起的热烟之下,作为万物之灵的人们正在对将要到来的春天做不肯懈怠的准备。于是我们的眼前,关东独有的民族风情如同一幅幅年画丰富着我们的眼宿。

独特的地域独特的风情,特定的季节特定的活动。

这是一个雪乡的清晨,晨曦为远处的山峦抹上一缕曙色,雾霭和炊烟一起升腾,农家孩子在雪地上放鞭炮,雪陀螺在乡间奔跑,山村小店的生意热闹异常,火红的辣椒在屋檐之下为雪乡的洁白衬托出更加抢眼的色彩,这些只有雪乡独有的地域文化符号让关东神的呼之欲出。我们仿佛听到卖冰糖葫芦的吆喝,而农家门前醒目的春联为整个画作界定了时间的概念。也正是这几处红色点缀出这一片热土更加养眼。

关东腊月,大年除夕,看到这里,我们知晓了画家就是用最具关

东特色的景色,最具表现冰雪的方法,选择关东最有地域文化的季节或者说是时间,表现他对关东的最爱,对家乡一切情有独钟。

笔到这里,想起画家年轻的时候,从“文革”期间画伟人像起步,那时为了当时的政治需要,后来适逢“文革”结束,画年画创作在省内崭露头角,每年都有多幅作品在省内各级新华书店销售,为全省农民的春节增添了无穷的乐趣。如今,画家更加注重对家乡景色的再现,对本土文化的传承,更热切地付出一位艺术家人文关怀。走过风风雨雨,看过千山万水,经过人生的历练,终于知晓:最美的,是家乡的山水,最亲的,是家乡的人们。

观其鸿篇巨制,画家注重整体气度的构建,次在微观局部的点缀,大小由之,章法得之,疏密有致,构图气势夺人,与笔情墨趣之中蕴藉对山水艺术的独特理解。由此,造化的神奇和艺术家的张力熔为一炉,冰雪在画家笔下不再寒冷,雪野在画面之中不再空旷。

他把自己的人生追求和审美取向一并纳入他的冰雪世界,于晶莹剔透之中让观者感受到那分久违的远离喧嚣的清新和宁静,冥冥之中,似有天籁在回应……

画家心中始终奔涌着一种情感,一种使命,热爱生活,回归自然,钟情艺术,在关东沃野中陶冶性情,汲取养分,把对技法的理解进行重组,结出许许多多奇妙的想,在传统和现实中寻找到最恰如其分的契合点,这就是范先生,他在以美的初衷,美的构想,美的实践赞美家乡,扮靓生活,讴歌美好的同时,让自己的艺术之树扎根沃土,枝繁叶茂,郁郁葱葱。于是我想,生活给了画家以无尽的想象,而这幅鸿篇巨制,也许就是画家对生活对自然沉甸甸的回报吧。

山楂树之恋

王佩

在孤旷的原野上,
有一棵山楂树,
它开花了,
红的。
风吹动着树,
花随之飘动,
心静静地,
血是红的。
你活着,
我就活着,

要是你也死了,
我就真的死了……
我等不了你一年零一个月,
等不了你二十五岁,
但我会等你一辈子!
相拥是温暖的,
因为山楂树之恋是红的。
相恋是幸福的,
因为情感是永恒的……

郑州漫忆

父亲的三弦

鲁遥闻

邓州大调曲子界有一位三弦名手鲁延元,他便是我敬爱的父亲。

自我记事起,我家最显眼的墙面上,就挂着一把三弦,家人、亲戚和近邻都知道那是我父亲的宝贝。我的记忆中,父亲无数次用软布擦拭那把三弦,再用白布仔仔细细,裹好,小心翼翼地挂到墙上。过去我并不理解父亲,一杆黑乎乎的老三弦,怎么那么金贵?随着年龄增长,我深深地理解了父亲。那是他一生的寄托所在,是他一生的快乐所在。

父亲1927年出生在邓州桑庄街。我的祖父重耕读、讲礼仪。不幸的是,祖父在我父亲还年幼时就意外离世,祖母艰难养活三个儿子。为将来生活打算,父亲十几岁时开始学大调曲子,学三弦。

大调曲子又叫南阳大调曲子,是一种流传于民间的说唱艺术。它的源头可追溯到北宋时期一种叫做“诸宫调”的说唱艺术,最初盛行于汴梁一带,后由民间艺人传播到河南其他地区,民乐界将河南这一时期的说唱艺术统称为“河南鼓子曲”。清末民初,南阳一带的曲友把鼓子曲改称为“大调曲子”。三弦是演奏大调曲子的主乐器,加上古筝、琵琶,号称三大件。当时在邓州,弹唱大调曲子之风极为盛行,桑庄也是一个重要弹唱点,不论是大户人家祝寿宴请,还是小户人家娶妻生子,都要请人弹唱大调曲子,县城里的茶馆、酒肆和书场都能听到大调曲子的精彩唱腔。

父亲学大调曲子,一开始就入了迷。他酷爱三弦,经常去茶馆、书场,一进去便是从开场到散场,总是想方设法蹭到最前面,盯着三弦手的指法,回家后自己再反复苦练,通宵达旦。

连载

我笑着说:“昏迷了三天三夜,有没有短暂的醒来过,只有许伯伯知道。”

许伯伯轻声叹气:“我觉得小秋是愿意的。”我点头:“当然!她毕竟是麻辣烫的姐姐。”死者已去,只要能让生者心安,哪一种想法又有什么重要?

陆励成提议,一起去吃晚饭。宋翔和我都没有反对。在学院路上,找了家小饭馆,装修不算精致,但还算干净。我说:“这顿饭,我来请,谢谢两位旧上司对我的照顾,也算是告别酒。”

陆励成有点意外地说:“消息传得这么快?宋翔刚造辞星,外面已经传开了?”

我愣住,看向宋翔,宋翔解释说:“我刚向Mike递交辞呈,打算接受CS在伦敦的邀请。”

“哦!那很好!听说英伦海峡风景很是优美。”我微笑着低下了头,淡淡地说:“我不知道宋翔要走,我的送别酒本来是指我自己。”

宋翔沉默地看着我,陆励成问:“什么意思?”

“爸爸刚去世时,我通过一个同学申请了去边远山区支教,已经批准,我过几天就动身。”

“去多久?在哪里?”

“也许一年,也许两年,看我的心情吧!”

“在哪里?”

陆励成又问了一遍,我看无法回避,只能回答:“我不想告诉任何人。”

陆励成和宋翔似乎在比赛谁先醉倒,一个比一个喝得快,两个人很快就把面具撕去,本态毕露,陆励成拍着宋翔的肩膀说:“当年恨不得赶紧把你踢出MG,如今却舍不得你走。”

宋翔立即很真诚地说:“其实

我也不想走,要不然你帮我去跟Mike说一声,要回辞职信。”

陆励成吃惊地愣住,宋翔和我都大笑,陆励成反应过来宋翔在逗他,在他肩头狠拍了一掌:“真不习惯你会开玩笑,吓我一跳,你要真留下,我恐怕又得琢磨怎么把你踢走。”

宋翔摇头笑:“说实话,是我碰到过的最难缠的对手。”

陆励成大喜,和宋翔碰杯:“真的?我把它当恭维了,可惜,你不在状态,这场比赛终究是不尽兴!等你将来恢复状态时,我们再来真正比赛一次。”



两人相视而笑,陆励成问:“问你件事情,我们比赛篮球那次,你最后的那个三分球,到底有几成把握?”

宋翔喝着酒笑,陆励成不肯罢休,一边灌酒,一边接着问。

我安静地看着他们,心中空茫茫的伤感。

往事历历仍在目,我们却已要和彼此挥手道别。

曾希冀过这就是归途,最终,生活告诉我们,我们都只是彼此的过客,旅程仍在继续,只能道一声“珍重”后再见,各自继续自己的旅途。随着时光流逝,也许我们会淡忘彼此,也许我们会记得彼此,但今夜这样把酒谈天的日子却永不可能再有。

我告诉陆励成和宋翔,我下个星期离开北京,但实际上我打算这周就走。

自从我爱上宋翔,我都只能站在一旁,束手无策地看着他的离去与归来,我永远都处于被选择的位置。这一次,我选择主动离开他。

收拾完衣物,带上笔记本电脑,乘火车离开北京的当日,把两封手写信丢到邮箱里。

(完)

湖南文艺出版社