

《在加沙告别》摘华赛大奖



华赛获奖作品《在加沙告别》

3月25日,第九届国际新闻摄影比赛(华赛)评选结果在杭州揭晓。西班牙籍摄影师贝尔纳特·阿尔曼戈(Bernat Armangué)的作品《在加沙告别》获得本届华赛年度新闻照片大奖。

《在加沙告别》拍摄于2012年11月18日的加沙城,画面中,一名巴勒斯坦男人在亲吻逝去亲人的手。

本届华赛共收到来自70多个国家和地区的3万多幅参赛作品,国外参赛作品比例达72%,共评出8个类别16个奖项,获奖国家和地区达23个。

新华社发

香港迪士尼门票涨价

内地游客7月前可享优惠

新华社香港3月25日电(记者 曾繁娟)香港迪士尼乐园25日宣布,自本月27日起推出全新票价,最高涨幅17%。内地游客于6月30日前可享受原价购票优惠。

根据乐园新价目表,单日票价方面,成人由399港元加至450港元,儿童由285港元加至320港元。两日票涨幅最高,成人由499港元加至585港元,儿童由355港元加至415港元。全年通行证精简为三种,其中银卡票价不变,金卡及白金卡分别加价约14%和5%。此外,所有类别的老年票价

维持不变。

乐园发言人预计调整门票票价对入场人次影响轻微。乐园称:“目前乐园近七成游客来自海外,门票占其整体旅游开支比例很小。”

亚洲独有的“反斗奇兵大本营”和世界首创的“灰熊山谷”先后于2011年和2012年在香港迪士尼乐园开幕。另外,全球唯一的“迷离庄园”也将于今年5月开幕。随着三个新园区的相继落成,香港迪士尼乐园的面积将增加近1/4,为游客提供超过100个新的游乐设施及娱乐项目。

全国文物艺术品交流展29日开幕

文物收藏淘宝好机会

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,“河南·郑州·2013年全国文物艺术品春季交流展”将于3月29日~31日在河南省文物交流中心举行。本届展会将有实力雄厚的北京、天津、上海、湖北、浙江、山西、陕西、江苏、福建、新疆等50多家省(自治区)、市的文物交流中心、文物公司、文物商店携陶瓷、玉器、书画、铜杂等各类文物艺术品前来参展,为各博物馆、收藏爱好者搭建了交流平台。

由省文物交流中心主办的全

国文物艺术品交流展已连续举办10多年,已成为全国规模最大、参展人数最多、影响最广的“品牌”文物艺术品交流展。本届展会还吸引了全国各地包括台湾、香港的多家古玩艺术品经销商参展,数万件玉器、翡翠和民间工艺品也是本届展会的一个亮点,将满足人们对近现代艺术品陈设、佩带、收藏的多种需求。此外,省文物交流中心为这次交流展精心准备了一批不同门类、不同档次的文物艺术品,以满足多层次收藏爱好者的收藏雅趣。

冯杰散文再现乡土本真

本报讯(记者 左丽慧)河南省文学院专业作家冯杰散文作品研讨会日前在省文学院举行,李佩甫、南丁、孙荪、张宇、邵丽、何弘等作家、评论家20余人参加研讨会。

冯杰现为河南省文学院专业作家,出版散文集《丈量黑夜的方式》《泥花散帖》《一个人的私家菜》《田园书冯杰散文》,先后获河南省政府优秀文艺奖、梁实秋散文奖等海内外文学奖项。

评论家孙荪称,中原乡村遇

上冯杰就是遇到了一位“解人”,他能够见人所未见,思人所未思,言人所未言,将北中原的砖头瓦块都变成精灵,将北中原的白菜萝卜都烹出至味。李佩甫认为,冯杰诗书画俱佳,是最具人文气的作家,他的文字是有根的,文字不暴烈,偏温润,在海外更有影响,将来会有更大成就。其他与会者也认为,作者用简朴质感的文字,以久违的文人情怀,再现乡土本真,构筑建立了一方属于自己的纸上乡土文学世界,值得细细品味与思考。



3月25日,以“边界”为主题的“汉帛奖”第21届中国国际青年设计师作品大赛总决赛在北京举行,来自中、法、意、德等16个国家的29位年轻设计师参加角逐。图为荣获金奖的北京服装学院学生王智娟(前)和模特在颁奖仪式上亮相。新华社记者 李明放 摄

追逐梦想 不惧失败

《我是歌手》:感受音乐的力量

流行音乐“追梦人”舞台圆梦

《我是歌手》节目中,最火的莫过于十年寒窗耕耘音乐乐土的台湾歌手林志炫。他凭借《没离开过》《你的眼神》以及《Making Love Out Of Nothing At All》成为该节目的“三冠王”。由当初的不温不火到如今的大红大紫,林志炫的成功源于一个音乐人对梦想的执着。

在接受媒体专访中,林志炫曾坦言,相比观众对他的接纳程度,他更关注的还是自己的音乐是否能深入人心。“如果用数字来比喻的话,我可能有百万张销售、有数十万歌迷。但其实我最在意的是一个两位数,那就是希望我的音乐可以让大家听几十年。”

正是这种专注细节、追求极致精神,让《我是歌手》的参赛者受到追捧。当他们拿着麦克风面对观众,大声唱出他的音乐梦想,然后勇敢面对失败淘汰时,歌者们“追梦”的执着和勇气是最真实而震撼人心的。

在回答为什么选择从韩国购买《我是歌手》这个节目的版权时,湖南广播电视台党组书记、台长吕焕斌说:“国内类似的音乐节目,大多以平民人群为主,往往更加注重‘草根梦想’。而《我是歌手》的参与者都是已成名的专业歌手。相比之下,专业歌手的歌唱实力更强,更具感染力,而且作为‘功成名就’的歌手,他们同样有自己的梦想,希望不断提升自我,向更高的梦想迈进。这一点更能吸引受众的关注。”

现场演唱回归音乐本真

林志炫说:“在顶级的音响设备下演出,我真的唱得十分开心。让音乐回归到了最原始的本质:live(现场)演出,这样的演出是可以感动人心的。”

记者采访《我是歌手》导演组获悉,除了媒体之间竞争压力之外,《我是歌手》最大的困难在于邀请歌手。节目的目标歌手几乎都是华语歌坛较具知名度的明星,他们不缺舞台、不愁市场,尽管这个节目会带来曝光率、话题的关注,但同时现场演唱是对歌手实力的考验,参赛者也必须直面排名、淘汰带来的事业风险。

节目初期,湖南卫视采取广撒网的方式联系各路符合节目要求的实力唱将,稍有知名度的在线艺人几乎全部都拒绝了节目组的邀请。许多歌手或出于没有档期、或担心输了没面子等原因,大多婉言谢绝。导演组在背后做了大量的工作,并花费数月时间飞往各地直接拜访歌手,进行游说。

节目总导演洪涛表示:“第一轮亮相的每一个歌手,自己都会亲自去面谈,真诚、细致地介绍节目形态,甚至动用各种社会关系游说歌手,打消歌手的参赛顾虑。如黄绮珊在受邀来节目之前,尚在新加坡读书,起初因学业冲突已经婉拒邀请。为了邀请她加盟,自己一路奔波,从北京跑到重庆,最终以诚意打动了对方。”

与此同时,节目组邀请华语歌坛顶级的音乐人、演奏家级别的乐手组建最豪华的音乐团队为歌手演唱保驾护航,破天荒的将演唱会级别的顶级音响设备搬进演播厅,给参赛的歌手们吃下了“定心丸”。

湖南卫视常务副总李浩介绍,《我是歌手》在歌手的选取上,除形象正面、在观众中拥有较好口碑之外,最为看重的是,歌手的“真唱”实力,以及音乐的代表性。

开创电视节目新形态

湖南卫视一直被外界认为是最具创新精神的内容平台,曾推出过《快乐大本营》《超级女声》《变形计》等许多优质节目品牌。然而,随着电视行业竞争日趋激烈,观众的口味也变得越来越挑剔。因此,创新节目要取得成功,也越来越难。

湖南广播电视台副台长、总编辑、湖南卫视总监张华立说:“《我是歌手》是一个‘现象级’的创新,引发了全民讨论。它不仅开创了崭新的节目形态,最重要的是掀起了中国流行乐坛的真唱运动。成名歌手以来这个舞台证实自己的实力为荣。”

《我是歌手》最直接让观众感受到的就是音乐的力量,不管是齐秦的《夜夜夜夜》,黄贯中唤醒青春记忆的《海阔天空》,还是黑马姿态杀出的黄绮珊完美声音《等待》,中国社科院研究员张建珍在微博中感慨:“这些歌手真诚和有态度地唱歌,一个节目能够让观众看到这些,就已经成功了。”

新华社记者 明星 李丹

新华社北京3月25日专电(记者 白瀛)北京人艺院长

张和平25日在京宣布,剧院原创大戏《甲子园》将于4月14日至26日再次登陆首都剧场。此轮演出中,蓝天野、郑榕、朱旭、朱琳、吕中、徐秀林等剧院老艺术家将不再登台演出,但仍会作为“荣誉演员”参与排练,进行“传帮带”工作。

作为2012年北京人艺建院60周年唯一一部原创大戏,《甲子园》去年9月首演时,因云集了72岁的徐秀林、72岁的吕中、82岁的朱旭、86岁的蓝天野、88岁的郑榕、90岁的朱琳而备受关注,而五代同堂的组合也体现了该剧院60年的融合与传承。

《甲子园》讲述发生在北京“甲子园”中的故事:一个“海归”女因父病故回到自己的家“甲子园”,发现这里变成了一家老人院。她希望尽快卖掉这个宅子,好赶紧离开,没想到这个决定掀起了轩然大波,由此也逐渐揭开了这座老房子的秘密。该剧折射出养老、住房等各种社会问题和种种不同的价值观之间的矛盾。

编剧何冀平说,虽然是在讲述老人院的故事,但《甲子园》并不是一部以老人为题材的剧目,而是讲的人性:剧中各年龄层的人有着不同的价值观,但最终人性的本真让他们理解了彼此,而上一轮演出中老艺术家的加盟也为该剧树立了一个艺术高度。

导演任鸣说,此轮演出既要继承原有的品质,又要有所创新,因此给出了濮存昕、孙茜、龚丽君、张志忠、张万昆等实力组合,这些演员在去年就曾作为该剧B角参与排练。

“老艺术家的‘荣誉演员’并不是一个头衔。他们虽然不会亲自上台,但会到排练厅指导演员的训练,通过言传身教,把北京人艺的传统传递下去。”任鸣说。

另据介绍,专题片《(甲子园)诞生记》将于4月6日和8日起分别在北京电视台新闻频道和文艺频道播出。

北京人艺原创大戏《甲子园》4月再亮相

老艺术家退居幕后“传帮带”



在3月25日举办的《甲子园》建组发布会上,濮存昕(右)谈演出感想。新华社记者 张宇 摄