

### “兰韵悠悠”忆兰田

本报讯(记者 左丽慧)昨日下午,安阳市豫剧团在德亿歌剧院演奏的一曲深沉幽咽的管弦丝竹乐——《兰韵飘香》,拉开了纪念豫剧大师崔兰田逝世10周年活动的序幕。由河南省文联、河南中华豫剧文化促进会、河南人民广播电台主办,河南电视台戏曲广播、河南省剧协等承办的“兰韵悠悠——豫剧崔派艺术赏析会”在此举行。

崔兰田1926年生于山东省曹县,11岁在郑州人科学戏,20世纪40年代红遍豫、陕两省,1950年任西安兰光剧社社长。1951年剧社归属安阳市,她历任安阳市豫剧院院长、安阳市戏曲学校校长、政协河南省第五、第六届委员,中共河南省第四次代表大会代表,中国戏剧家协会理事,河南省戏剧家协会副主席,是豫剧六大名旦之一,中国豫剧“功勋杯”奖获得者。崔兰田一生献身豫剧艺术,塑造了一系列生动鲜活的艺术形象,她主演的豫剧《秦香莲》《桃花庵》《三上轿》《卖苗郎》被称为崔派艺术四大悲剧。“三天不吃盐,也要看看崔兰田”,崔兰田以其独具特色的崔派表演艺术风格,如兰花般高洁的人品艺德赢得了一代又一代戏迷的热爱与敬重。

在“兰韵悠悠——豫剧崔派艺术赏析会”上,崔兰田亲传弟子张晓霞、崔小田、郭惠兰、张宝英等先后登场,分别演绎了崔派代表剧目《桃花庵》《卖苗郎》《秦香莲》中的经典折子戏“上门楼”、“捧碗”、“搜庵”、“抱琵琶”,韵味醇厚的唱腔、大气沉稳的做派,让观众再次感受到崔派艺术特有的魅力和感染力。

赏析会还特邀河南豫剧音乐学会会长、著名作曲家朱超伦,河南艺术研究院青年专家赵培强及崔兰田大师的三子、安阳漳德书画院院长周铁为观众解读崔派艺术,追忆大师演出盛况。

### “书香”巡展到北大

本报讯(记者 左丽慧)4月6日,由中国散文学会作家书画院、北京大学书画研究会主办,三书缘文化传播有限公司承办的《书香天下》书系当代诗书画作品展,在北京大学百年纪念讲堂举行。这是该书系全国百所院校巡回展在北京大学首次展出。

《书香天下》书系由河南青年作家、诗人王留根编著,2010年10月出版第一卷。书系出版以来,先后被北京大学图书馆、西藏大学图书馆以及山西省晋祠博物馆等单位馆藏。

参加此次展览的诗书画作品为《书香天下》第一、二卷中的精品,由中国文联主席团委员、中国民间文艺家协会分党组书记罗杨,中央文史馆原副馆长王楚光,北大教授张振国,以及河南省文联副主席、省书协主席宋华平,省书协副主席王宝贵、司马武当等81位当代著名书画家创作。

这次在北京大学的展出历时4天,王留根还将价值近3万元的《书香天下》书系第二卷赠予北京大学。

### 边看边议

## 好莱坞大片 “中国特供”为哪般

第十七

归根结底,中国“特供版”并不是真的为了中国观众特制,只是因为没赚到钱,所以做个顺水人情而已。

“特供”这个词,向来意味着特权和尊贵,一般人很难享受得到。不过现在看来,至少在电影领域,中国人人都有机会亲密接触一把“特供待遇”。比如最近上映的好莱坞大片《钢铁侠3》,就出了“中国特供”版和国际版两个版本。

好莱坞为什么要给中国观众拍特供版?很多人的第一想法是为了提高票房。确实,中国现在是全球第二大电影市场,《泰国》《西游·降魔篇》十几亿的票房在那里放着,不由得制作方不重视。不过好莱坞大片要在中国取得好成绩,真要靠这么些中国元素么?非也。君不见中国内地票房历年排行榜前列中的那些大片,像《阿凡达》《泰坦尼克号》之类,有几个是靠中国元素拿到高票房?

其实了解一下来龙去脉就知道,《钢铁侠3》之所以会出现两个版本,只是因为合拍片申请没通过而已。根据有关政策,中外合拍片可以绕过进口片限制,拿到更大的票房分成,这就是《钢铁侠3》加入这么多中国元素的目的。可惜的是,美国人忙活了许久,到最后还是申请失败了。既然享受不了合拍片的利益,中国相关段落好像在海外也吸引不了多少眼球,于是干脆剪刀一挥,剪出两个版本。所以归根结底,中国“特供版”并不是真的为了中国观众特制,只是因为没赚到钱,所以做个顺水人情而已。

总结下来不难发现,一旦制片方没申请成合拍片,那些原本被大肆宣传的中国元素马上就会被弃如敝屣。更有意思的是,这些成份被删掉后,对影片的整体性居然毫无影响。

这不由让人想起广电总局在2012年的一番发言:“现在有很多国外电影,一个完整的美国故事,投点小钱,加上点中国元素,带上个中国演员,就叫‘合拍片’了,其实只能算是‘贴片片’,这是非常可怕的。”这番话真是英明神武。

### 扶持电影新人“创投季”成果初现

# 12部类型片本月开播

新华社北京4月8日电(记者 白瀛)由中国电影导演协会、电影频道节目中心等单位主办的“2012中国电影类型短片创投季”自去年10月启动以来,已组织青年电影导演投拍12部类型短片,作品将在本月陆续登陆央视电影频道和爱奇艺、电影网等五大视频网站。

电影频道节目中心主任阎晓明8日在京介绍,“类型短片创投季”旨在发掘电影新人,共收到社会各界800多部短片剧本及梗概,经由专家和导演组成的执行委员会按照类型

化创作要求匿名评议,优选出12部入围项目,一对一进行剧本完善,然后投资拍摄。李少红、何平、刘仪伟、马俪文、杜家毅、王红卫等6位导演又对拍摄完成的作品给出了进一步修改和完善建议。

中国电影导演协会会长李少红说,本届“创投季”推出的12部短片类型鲜明、题材各异,包括诙谐紧张的动作喜剧片《非常演出》、女性情节片《特殊交易》、都市惊悚片《魅音》、黑色悬疑片《荒夜歧路》、折射浮世怪相的荒诞喜剧片《盲》、奇幻

爱情喜剧片《李查德的完美情人》、青春喜剧片《宅急丢》、凸显现实主义英雄主义的警匪动作片《蹦蹦侠》、奇幻儿童片《怒神的王国》、古装武侠片《还魂刀》等。

类型片创作是源自好莱坞的一种制片模式,通过批量的、流水线式的规范化生产,提高制作效率,降低制作成本,被认为是好莱坞电影成功的重要原因。常见的类型片有警匪犯罪片、灾难片、动作冒险片、恐怖惊悚片、爱情片、喜剧片、西部片和音乐歌舞片等。



## 苏富比中国瓷器春拍开槌

4月8日,香港苏富比重要中国瓷器及工艺品2013年春季拍卖会,在香港会议展览中心举行。本季春拍包括三场重要专场,其中上海古玩收藏家张永珍博士珍藏的康熙御制珐琅彩莲花图盘以7400万港元成交。图为康熙御制胭脂红地珐琅彩莲花图盘。

新华社记者 黄华强 摄

## 琉璃世界伉俪情深

台湾艺术家杨惠姗、张毅联展将在中国美术馆举办



张毅、杨惠姗夫妇

新华社北京4月8日电(记者 陈键兴)“琉璃之人间探索——杨惠姗、张毅联展”23日亮相北京中国美术馆,这是该馆首次举办台湾艺术家的琉璃作品展。

此次展览由中华文化联谊会指导,中国美术馆与上海琉璃艺术博物馆共同主办,琉璃工房承办。据了解,展览为期20天,展品包括杨惠姗的“一朵中国琉璃花”“无相无无相”“更见菩提”和张毅的“焰心禅心”“自

在”等5大系列近50件大型新作。在举办方8日举行的新闻发布会上,杨惠姗和张毅夫妇都表达了对中华传统艺术的热爱与担当。杨惠姗说:“我们都是中国人,我们作品的骨头必须是中国的,我们20多年来一直在以琉璃这个材质和媒介来说中国人的故事、中国人的思想、中国人的生命和中国人的情感。”

杨惠姗和张毅曾分别是台湾知



杨惠姗、张毅琉璃作品

名的电影演员和导演,前者获得过台湾电影金马奖“最佳女主角”,后者则拿下过金马奖“最佳导演”。1987年,杨惠姗与张毅夫妇一同转身投入琉璃艺术探索,创办了如今已蜚声两岸以至国际的琉璃工房。

1993年和1998年,杨惠姗的琉璃作品两度在北京故宫博物院展出,并有多件作品被该院典藏。张毅也曾有作品获上海世博会中国馆收藏。

## 成龙欲将古建筑捐给新加坡

专家:文物决不能出国

4月4日,香港演员成龙连发4条微博,表示将把自己收藏的4栋古建筑捐赠给新加坡一所大学做教学之用。这些有着几百年历史的老房子是不是文物?成龙能不能以私人名义把它们赠送给其他国家?消息一经发布,立即引起一片争议。

### 捐港未果又捐新加坡

据成龙在微博中介绍,20年前他在安徽买了10栋古建筑,“本来想着找一块地,把老房子建好,让爸妈住。不料,爸妈都在十多年内相继离开。这10栋包括厅堂、戏台、凉亭的徽派木建筑,便一直躺在仓库里成为白蚁的食粮。这些古建筑是中国建筑的精髓,如果不摆出来让人欣赏,实在浪费。”

成龙在微博中说,10年前曾想把老房子捐给香港政府,同港府洽谈怎样拨地事宜,但几年时间都没谈出一个结果。两年前和一个新加坡朋友谈起此事,他很快请我和一位新加坡官员见了面,那位官员马上为我在新加坡的科技设计大学找到了一块地。成龙说:“为了让全世界的学生了解我们中国的传统文化和古建筑,我随即便答应把10栋安徽古建筑中的4栋捐给他们。”

近日,成龙前往新加坡科技设计大学,该校徽派建筑研究学者和古建筑教授向他介绍了如何摆放这4栋古建筑。看到那些精致的模型和三维图样后,成龙非常感动地说:“几乎有冲动想把其余6栋也捐给他们。”

### 网友建议成龙慎重

一石激起千层浪。拥有千万粉丝的成龙微博,在该消息发布后,立即引起极大争议。

有网友说,此事一定要慎重,一旦出去了,就成了外国的东西,国人想看就难了。还有网友说,徽派建筑在皖南地区才有其独特魅力,离开故土,这些古建筑必将褪色。还有网友表示,不要忘记你在电影《十二生肖》里是怎么说的,那是中国自己的文物,主动送到国外,不太妥吧!也有持反对意见的网友说,皖南民居很多,但不少因其家族无力维修,地方政府又不投资,以致使其成为断壁残垣,成龙出资修建海外,既保护了古建筑,又宣传了中国文化,善举。

### 若是文物不能出国

据悉,这10栋老房子中有7栋是明清两朝的古屋及古戏台等,有200年到400年的历史,材料多为紫檀等名贵树种。老房子拆下后先运到苏州修补,再运到香港收藏。目前,没有证据证明,成龙要捐的这些古建筑是文物。对此,故宫博物院古建筑修缮中心主任李永革说,是不是文物,直接关系到它们走出国门的合法性,如果是文物,就绝对不能运出国门。

李永革认为,像安徽徽派、山西晋派等建筑,现在各省文物部门都有明确规定,都不允许转手。所以这些东西要是运出国,恐怕不太合适。如果只是古建筑而不是文物,李永革说,还是可以出去的,但也不好。是中国的东西,还应该留在中国。且不说新加坡的气候不利于古建筑的保存,单说这些古建筑,一旦离开本地以后,就失去了它本身存在的价值。

有评论指出,在身世之谜被破解之前,对这些古建筑拆解、捐赠的行为是否合法,人们不得而知。那么,抛开法律问题不谈,成龙为什么要让这些古建筑背井离乡,远赴新加坡呢?据成龙在新加坡的投资代理人说,是为了替它们找个好归宿。不过,根据成龙的一贯爱国表现,他应该不会认为新加坡能比中国更好地保管这些老房子吧。 京雯



夫妻组合“汤普森平方”乐队获得年度最佳二重唱奖 新华社/路透

## 米兰达·兰伯特笑傲“乡村音乐奖”

当地时间4月7日,第48届美国乡村音乐学院奖颁奖典礼在拉斯韦加斯举行。乡村音乐小天后泰勒·斯威夫特继继莱美空手而归后,再度遭遇滑铁卢。本届颁奖礼主持人、乡村男歌手卢克·布莱恩击败斯威夫特,获得“年度最佳艺人奖”。当红乡村女歌手米兰达·兰伯特则霸气地第四次摘得“年度最佳女歌手”奖项。

泰勒·斯威夫特今年真是时运不济,在今年格莱美音乐奖上空手而归后,她在本届“乡村音乐学院奖”的评选中又是名落孙山。她曾在该奖项中拿到过

两次“年度最佳艺人奖”,但今年她惜败于36岁的卢克·布莱恩,看着布莱恩捧走了该奖项。与斯威夫特相比,当红乡村女歌手米兰达·兰伯特可谓幸运连连。她今年第四次夺得了“年度最佳女歌手奖”,她的丈夫、著名乡村音乐男歌手、“美国好声音”导师布莱克·谢尔顿也是第三次主持颁奖礼。他们夫妻俩共同创作的歌曲《Over You》还获得“年度最佳歌曲奖”和“年度最佳单曲制作奖”。这几个奖项让兰伯特成为今年该颁奖典礼上的最大赢家。

王菲



米兰达·兰伯特幸运连连

## 《生命无价》月底杀青

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市文联获悉,由郑州市建设安全监督站、河之南(河南)影视文化传媒与市电影电视家协会联合拍摄的大型建设安全题材主旋律公益影片《生命无价》月底即将杀青。本片由新锐导演路云飞执导,知名演员高峰、王奕盛等主演,片中场景全部取自郑州,恢弘地展现了郑州的风貌与文明,可谓一部建设安全的启示录。

据了解,《生命无价》讲述了垫资盖工程的项目经理陈大海在建设过程中违背安全要求、凭经验施工最终酿成特大事故的故事。全片运用细腻的镜头语言,详尽再现了一起建设安全事故发生的全过程,深刻剖析了工程项目施工过程中迷信经验主义之害,也展示了新时代农民工工作和生活的现状。

影片撷取的虽然是建筑行业从业者只重经验不顾规则的愚昧带来惨重灾难的个案,剑指的却是普遍存在于各行各业且制约当下中国社会进步的顽疾——法制精神的缺失,无声地向观众传达生命与法制的主题:按照法制精神办事,保全的不仅是一个人的生命,更是一个家庭、一个企业,甚至社会、国家长足进步的生命。