

百姓也就失去庇护。得失相比哪个多呢？”晋文公故意利用打原国来教育百姓，让他们知道什么是信，以此来树立自己的威。结果，国内民风大变，凡事以信为本，做买卖不求暴利，不贪不骗，民皆信实。

做到了这些后，晋文公又问子犯：“这还行吧？”子犯回答：“还不行。百姓虽知信、义，还不知道什么是礼，还没有养成恭敬的习惯。”

于是，晋文公又让百姓在知礼方面做出了努力。他举行盛大的阅兵仪式，每个环节都依照军礼执行，使百姓看到了什么是礼仪。又设立专门执行社会秩序的官员来规定百官的等级职责，使百姓知道对什么官行什么礼。不仅如此，人们还知道了根据礼来判断一件事的是非曲直。这一次，晋文公没有去问子犯，子犯却主动地找到晋文公，说：“民力可用矣！民心可用矣！”于是，晋文公开始伐曹国，攻卫国，取得齐国之地，解救宋国之围，大败楚军于城濮，遂成为春秋五霸之一。

孔子在《论语》中讲过，“去兵、去食、不去礼”，足以见礼仪对一个人的重要性。对一个国家政治的重要性。晋文公称王春秋五霸之一，其根本原因就在于以义、信、礼治民治国。义是治民治国的基本原则；信则是保证政令畅通的根本原则；而礼则是建立社会秩序的必不可少的方式。三者结合为一体，就会无往而不胜。晋文公治国治民的经验，不仅对于现在，即使是对于将来，也必然有重要的借鉴意义。

摘自《报刊文摘》

当大病案记录。

原来，在搬运国绢中，有的大臣搬得太多，急匆匆走在又陡又滑的“功德坡”上，有不少大臣摔伤了胳膊和腿，还有闪腰的，岔气的……

刘恒仔细看了大臣们的伤情记录，脸上露出微笑。

翌日早朝时，刘恒宣布了革职大臣的名单。

退朝后，一密臣不解，问刘恒为何无缘无故革了那些大臣的职。刘恒笑着回答：“有那些大臣为了国绢居然摔得骨折，贪婪没有节制，他日必因此生变故，非朕可信之人！”

原来，刘恒修这条“功德坡”是另有目的的，就是考核群臣贪欲度的坡度。

摘自《做人处世》

美文闲读

拥有你。”查尔斯犹豫良久，答应了这个要求。但有一个条件：必须先飞回华达州州处理一些私人事务，三天后，来接格丽。

然而，第四天的中午，格丽翘首以盼而来的却是查尔斯飞机失事的噩耗……

多年后，独身的格丽把自己和查尔斯的美丽爱情故事，写成了一本畅销小说《走出非洲》。接受采访时，有人问她，长久思念一个人的滋味，孤单不孤独？

她说：“我的心灵和生活都很丰沛。因为我一直享有查尔斯的爱情。”

有时，爱，就像美丽、迷人的樱花，不可拥有，只能享有。

正像睿智的蔡康永所说：“享有”比“拥有”贵重。我们“享有”空气，但无法“拥有”空气；我们“享有”阳光，但无法“拥有”太阳。同样的，我们享有友情亲情，但没办法也不该想“拥有”那个友人、亲人；我们也享有爱情，但没办法，也不该想“拥有”那个爱人。就享有吧，“享有”比“拥有”贵重多了。

摘自《文苑》

富并不是很多。别人有豪宅，我们可以有自己的蜗居里，经营一份精致和温馨。在蜗居的阳台上养几盆花，每天早上给花浇浇水，看到晨光照进窗子，会觉得每一天的生活都充满阳光。别人出门有宝马，我们骑自行车，可以随意去附近“微旅行”。蹬着车子，吹着清风，迎着阳光，在山水间走一走，感受自然之趣，在大自然中放飞心情，无比畅快。别人满身名牌、珠光宝气，我们布衣淡妆，更有一种天然之美。别人用珠宝首饰装饰自己，我们用书籍和艺术装饰自己。读读书，听听音乐，练练书法，修练自己的气质，还可以从中获得心灵的愉悦，得到艺术的熏陶。腹有诗书气自华，等到有一天青春不再，我们依然可以优雅从容地老去。

“心贵族”不是无欲无求，不思进取，更不是阿Q式的自我满足，精神胜利法。心贵族，我们追求的更多，更有价值。我们常说，人应该有点追求，我们追求的，是如何让心灵更愉悦更舒适，活出生命的价值。别人的生活，我们不会去羡慕嫉妒怨恨，每个人都有自己的生活方式，做自己喜欢的“心贵族”，自得其乐。

做一个“心贵族”，物质简单，心灵富有。

摘自《深圳晚报》

晋文公最锋利的“兵器”

晋文公重耳是春秋五霸之一，他使晋国成为霸主，是经历了一番艰难曲折的历程的，开始，他受到父亲的宠妃骊姬的陷害，被迫逃往晋国，在许多国家流浪，经历了19年的磨难，增长了见识，积累了经验，开阔了眼界，更重要的是磨炼了他的性格。公元前636年，由于晋国发生内乱，没有了国君，重耳结束了在外国流亡的生活，在秦国的护送下回到了晋国，当了国君，这就是晋文公。

晋文公回国后，雄心勃勃，想成就一番大事业，就开始训练他的百姓。两年以后，晋文公认为差不多了，便准备用他的百姓称霸诸侯。子犯曾经跟他在外流浪，是一个十分有见识的人，他劝阻说：“百姓虽经过训练，但还不懂得什么是义，还未能各安其位，不能用。”晋文公听了他的这一番话，觉得很有道理，他便想办法让百姓懂得以。

正在这时，周朝发生了“昭叔之难”。昭叔是周惠王的儿子，他的母亲是惠后，昭叔还有个哥哥，是太子，即后来的周襄王。惠王想立昭叔为太子，但还没来得及便死亡，昭叔便逃到齐国。襄王即位后，将昭叔接回来。然而昭叔回国后，又与襄王的王后乱搞。襄王知道后，便将王后废掉。这下触怒了王后的娘家，他们派兵讨伐周朝，周襄王便逃到了郑国。周朝在当时名义上还是各诸侯国的

正装出场，不敢见这位杨大人。

明帝喜欢美色，时不时地就来次“选美”，充实后宫，时间长了，宫里的美女人满为患，连住的地方都成了问题。于是杨阜上书要求让那些失宠的宫人出宫，为了做到有理有据，他把御府吏召来，询问后宫人数。御府吏的保密意识很强，回答说：“这是秘密，不能泄露。”杨阜大怒，当即下令打了他一百棍，还训斥说：“国家从不把九卿排在国家机密之外，难道还有让小吏知道的秘密，而不让九卿知道？”明帝闻讯后为之心惊，对这位老兄更加敬畏。

这并不算完。明帝的爱女夭折，要亲自送葬，他反对；明帝想出去打猎，放松放松，他劝阻；明帝想修宫殿，享受享受，他不让。总之一句话，皇帝的事没有他不管的。史载，杨阜“敢抗疏”，“疏”就是给皇帝的报告，“奏疏”是与皇帝讨论问题，“抗疏”就是反对皇帝的意见。杨阜在批评皇帝时，从不掖着藏着，公开、透明、不怕地儿大，不怕人多，弄得皇帝一边为他的赤诚感动，一边又为他的直白头疼。

本是一介书生，杨阜为什么会如此生猛呢？他年轻时就立下了“以天下为己任”的远大志向，这让他时时“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，不计得失，不避生死，只想做大事，不想做大官，只为报国安民，“澄清天下”。

勇气来自信仰，无畏源自担当，当一个人背负起沉甸甸的责任，世界上还有什么东西能让他觉得可怕呢？

摘自《天津日报》

时的生活状况。诗人写此诗的意旨，主要是让子孙后代了解他在贫困的情况下如何励志苦节。

陶渊明的晚年，与有“五斗米”俸禄收入的时期相比，生活状况是有变化的。但晚年的他，除农业收入之外，另有教授生徒的酬资，还有显贵的馈赠。至于故人赏趣，新知相邀，饭局一直不少，诗人资助也是司空见惯的事。所以，鲁迅先生断言：“纵使陶公不事生产，但有人送酒，亦尚未孤寂人也。”

陶渊明确实叙说过自己的清贫景况，并写有相当多的叹“贫”、“苦寒”的句子，但他的“穷”，其实只是比起祖辈来要“穷”，晚年比起前半生要“穷”，比起门阀世族的巨富来是“穷”，而绝非一贫如洗。与真正的贫农相比，他富裕多了。

摘自《文史月刊》

一只活泼可爱的唐老鸭时，他突然发现旁边多了一个米老鼠，也在那手舞足蹈。

小约翰出门时，他惊讶地看到了两个卡通动物在那里手舞足蹈，脸上立刻露出惊喜的神色。他走上前去，轻轻拥抱了两个米老鼠，嘴里连连说道，谢谢！谢谢！米老鼠弯下腰，给了他一个吻。他又走到唐老鸭跟前，轻轻地拥抱了一下，嘴里连连说道，谢谢！谢谢！唐老鸭弯下腰，也给了他一个吻。

一直走出很远，小约翰回过头去，发现两个可爱的卡通动物，还在不停地又蹦又跳，向他挥手、致意！

下午放学回来，在很远的地方，小约翰就看到家门口的唐老鸭和米老鼠，不，他发现旁边还有一个超人，他们在那又蹦又跳，向他表示欢迎呢。小约翰兴奋地张开双臂向他们飞快地跑来，嘴里还高声地喊道，谢谢！谢谢唐老鸭！谢谢米老鼠！谢谢超人！

渐渐地，小约翰发现家门口的卡通人物越来越多，这些卡通人物好像是在排队表演，向他表现出绵绵不绝的关爱和友情，他那封闭的心灵一天一天地打开了。小约翰的自闭症已基本痊愈了，这是个奇迹。

汉斯将约翰紧紧地搂在怀里，眼睛里噙满了泪水。他哽咽地说道，是爱，是爱的守望，让约翰变成了一个健康、正常的孩子。那些可爱的卡通人物的扮演者，都是我的街坊，我的邻居，他们都是约翰最爱的亲人。

摘自《意味》

词。而步履蹒跚的软弱，自然是强悍的大敌。他接受不了自己的不强悍；三毛何尝不是如此，或许，她也不是怕老，她是怕自己不再浪漫。

强壮、浪漫、幽怨、缠绵，都是跟年轻联系在一起的一些人沉浸其中，纠结于此，难以自拔。

但你看看琼瑶，不是也日渐变老了吗？她的小说，她自身感入至深的爱情故事，却并没有老去；席慕容年过六旬，她那美丽的诗句、哀愁的情怀，至今读来七里飘香。没有人因为琼瑶年老，而去笑话她那小说中的真情。席慕容的诗歌，也没有因为作者的年老而萧瑟发黄。他们自然坦然地老去，如同春夏秋冬的轮回，被我们无声地接受了。

年轻是一道心结，也是很多人心中的一道坎儿，其实一迈脚就跨过去了。有些人却宁可倒下，也不迈脚。

摘自《新阅读》

史海拾珠

编辑 李昆霞 校对 孙明梅 电话 67655539 E—mail:zzwbwh1616@sina.com

无畏源自担当

清风慕竹

三国时，即使在武将中，杨阜也算得上一个狠角色。

杨阜本是一个文官，在凉州任参军。马超攻击陇上诸郡，各郡纷纷望风而降，只有杨阜驻守的冀城苦苦支撑，面对万余人的连番强攻，杨阜率领宗族子弟千余人固守了八个多月，因救兵迟迟不到，刺史、太守不顾杨阜的苦谏，举城投降。深以为耻的杨阜独自逃出，联合大舅哥姜叙、南安赵衢、安定梁宽等起兵反马，双方在卤城激战。杨阜率本家兄弟八人与马超大战，马超在武将中绝对属于重量级，双方交战基本不在一个级别，杨阜兄弟七人都战死在马超的枪下，杨阜也“身被五创”，浑身犹如血人，却犹然死战不退，作风之强悍，连勇猛如马超者也不禁心惊。

杨阜虽因重伤被救下战场，但在他的感召下，各郡奋起反抗，马超一败涂地，逃入西川，陇右完全收复，实现了曹操亲征都没能达到的目的。听说杨阜的事迹，曹操不由惊叹：“实在贤能！实在贤能！有良史记录忠义，是不会忘记你的节义的。”

杨阜一战成名，全国人民都知道了这个书生的生猛，钦佩的同时，也都有了几分忌惮。不久，他再次让人领教了他的厉害。

骠骑将军曹洪驻军西蜀边界，一

陶渊明的小康生活

许莉莉

很多人一直以为，陶渊明辞官归隐以后，就揭不开锅，还要去讨饭。梁启超甚至说他“不过庐山下位一位赤贫的农民，实在穷得可怜”，“真是穷到彻骨，常常没有饭吃”。

其实，陶渊明的祖辈已仕宦三世，是洛阳的名门望族。陶渊明确出生后，虽家境中落，但也是“百足之虫，死而不僵”，陶家仍不失为有家产田业的官宦门庭。归田后，诗人的居住地可考的就有上京闲居、园田居和南村等处；田庄别业则有西畴、南亩等处，远不止“方宅十余亩，草屋八九间”。

归田初，陶渊明在家是饮酒赋诗，琴书自娱，过着舒适的文人闲居生活。50岁以后，由于连年遭受自然灾害，再加上战祸绵延，境遇确已大不如当初。然而，他仍能“既耕亦已种，时还读我书”，“常著文章以自娱”，也不是一位赤贫的农民。

陶渊明晚年的《乞食》诗被很多人看成是陶渊明沦为乞丐，行乞讨饭的重要证据。但清人陶必铨指出，这是借韩信乞食的故事以起兴，故题曰《乞食》，不一定真有此事。而且《乞食》是诗人晚年遭灾时所作，并非反映其平

都无法治愈小约翰的病，要治好小约翰的病，只能用爱，才能使他渐渐走出孤独、封闭的世界。而10岁之前，是治愈小约翰的最佳时期。

听了医生的话，汉斯的眼前一亮，他仿佛看到那跳动着希望的火焰。他擦去眼角的泪痕，将儿子紧紧地搂在怀里，喃喃地说道，孩子，让我们一起努力，去拥抱这个美丽的世界。

从此，汉斯成为小约翰最好的伙伴，他陪约翰玩耍、旅游、说话、看书、讲故事、看电视……尽管他很辛苦，很疲惫，小约翰对外界的反应还是那么迟缓，甚至无动于衷，但是汉斯一点也不气馁。

小约翰上学了，他别出心裁，每天站在家门口，扮成各种卡通形象，迎送小约翰上学、放学。无论刮风下雨、电闪雷鸣，汉斯都会准时站在家门口。他那憨态可掬、惟妙惟肖的滑稽动作，令小约翰从开始的熟视无睹，到定眼细看，再到会心一笑，这一点一滴的变化，在汉斯眼里就像是巨大的成功，他的心里比吃了蜜还甜。

渐渐地，卡什拉大街18号门口的卡通形象，成为卡什拉大街的一景。终于，人们得知这个父亲的一番良苦用心后，都被他的这种深情父爱深深地打动了。

有一天清晨，汉斯在门口扮成

又想到了三毛。一个浪漫、唯美，又带点神秘的女人，在生活最平静的时候，她莫名其妙用一条丝袜结束了自己的生命。那一年，她48岁。有一种猜测说，三毛承受不了年老，她只好以这种方式逃避。

还有邓丽君。那样一个纯洁、缠绵悱恻的女子，暴病而亡，让多少人为之惋惜。但正因如此，她的形象永远定格在那一刻。如果她安然活到现在，你会接受一个满脸皱纹、白发苍苍的邓丽君吗？你能想象一个老太太的缠绵悱恻吗？

对于李敖，强悍已经浸入他的骨髓，与他连为一体，他就是强悍的代名

李敖在接受凤凰卫视采访时说，自己将来老得动不了时，要到海南岛找一个偏僻的所在去终老一生。主持人问，让人陪着你呢？李敖说，不用人陪，老婆、女儿都不用，我就自己去。我不让人照顾，也不想让人看到我老态龙钟的样子。

说这话时，李敖已年过七旬。在一般人的眼中，这个岁数已是典型的老人，但李敖自己不这么认为，别人似乎也不这样认为。李敖跟人斗了一辈子，其强悍风格有目共睹，70岁还在指点江山，拔剑四顾。他的自信绝无仅有。谁知他也有怕的东西，那就是怕老。

悄悄老去

王国华

卡什拉18号的守望

李良旭

卡什拉大街位于美国宾夕法尼亚州。卡什拉18号住的主人名叫汉斯，是一名电脑工程师。他有一个儿子，今年7岁了，名叫小约翰。小约翰上小学二年级，学校离家有20多分钟的路程。

每天早上，小约翰上学时，汉斯就会像变魔术似的，站在家门口，将自己打扮成一只唐老鸭或者是米老鼠、超人、蜘蛛侠……他用这种独特的方式，送儿子去上学。

儿子看到爸爸这种打扮，常常抿嘴一笑，转身向学校走去。看到儿子嘴角露出的那一丝笑容，装扮成唐老鸭的父亲更加兴奋得手舞足蹈起来。

下午放学时，汉斯又打扮成憨态可掬的米老鼠站在家门口，迎接着小约翰回家。小约翰看到爸爸这样打扮，嘴角又露出一丝笑容，这笑容稍纵即逝。但是，看到这一丝笑容，汉斯更加兴高采烈地手舞足蹈起来。儿子脸上绽放出的那缕笑容，对于汉斯来说，就是天下最美丽的花朵。

小约翰是一名自闭症儿童，当小约翰3岁时，汉斯得知小约翰得了自闭症，一下子惊呆了。他带着小约翰跑了美国许多医院，结果都治不好小约翰的这种病症。他感到很痛苦、很不幸。

医生无奈地告诉汉斯，任何药物

医生无奈地告诉汉斯，任何药物