

理论

推进新型城镇化如何凸显文化特色

康宁

文化产业已经成为21世纪最有前途的产业之一。比如，英国文化产业的年产值将近600亿英镑，从业人员占全国就业总人数的5%，产业规模与其汽车工业不相上下，平均发展速度是经济增长的两倍；日本娱乐业的年产值早在1993年就已超过汽车工业的年产值；美国的文化产业增加值占GDP的比重超过20%，美国的400家最富有公司中，有72家是文化企业，美国音像业的出口额已超过航天工业的出口额，是美国创造利润最多的行业之一。这些充分证明，重视城市文化建设和发展文化产业的重要意义。

二、正视城市文化建设的误区，力避重蹈覆辙

从上世纪八九十年代起，中国城市化进程不断加快。在一浪高过一浪的拆旧建新的造城运动中，城镇化规模迅速扩大。与此同时，由于对城市文化建设的重视不够和缺位，出现了文化遗产遭到破坏和遗弃，城市居民文化活动空间日益逼仄，城市之间同质化现象加剧、文化产业发育滞后等现象。主要表现在以下三个方面：

一是重破旧立新，忽视文物保护。搞新型城镇化建设需要拆旧房建新楼，腾土地建工厂。但是，这绝非新型城镇化的唯一之义。然而，从全国来看，在城镇化规模扩张的过程中，存在着各类文化遗产、民俗民俗消失的危险局面。特别是在一些人的头脑中，有一种新旧对立的观念，鄙视反对一切旧物，赞赏推崇一切新事，以致常常使一些很有价值的建筑顷刻之间夷为平地，传承几千年的文化风俗从此断代。2012年住房和城乡建设部与国家文物局联合开展的首次国家历史文化名城保护工作大检查显示，全国119个国家级历史文化名城中心，13个名城已无历史文化街区，18个名城仅剩一个历史文化街区，一半以上的历史文化街区已经面目全非。在有些地方，虽然也努力保护古建筑，但是却往往将古建筑修葺一新，失去“原汁原味”的古建筑虽然焕然一新，但是显得不伦不类，令人啼笑皆非。新华社一份报告显示，全国许多城市兴起了建设历史文化街区的热潮，真正的历史文化街区频频告急，却在大力新建仿古建筑，形成了“毁灭文物造假文物”的奇怪现象。

二是重外在形象，忽视文化审美。建筑是有生命的，它的生命不仅在于建筑的外在形象，更在于本身承载的文化因素。比如故宫、长城、二七纪念馆等等。但是，目前却出现了城市景观雷同、单调，注重建筑外在形象冲击力，而忽视建筑文化审美等问题。中国建筑院院士、城市规划专家邹德慈指出，目前城市设计上的不足之处往往是“只注意形象，不重视精神”。地域文化是建筑文化的土壤，也是建筑生命力的存在，如果抛开地域文化，搞一些简单建筑符号的堆砌叠加，最终会让建筑失去生命，让城市失去个性，历史文脉被人无情割断。

三是重硬件建设，忽视文化设施管养。近年来，随着城镇化步伐的加快，各地对公共文化设施的建设力度也在不断加大，群众性文体娱乐活动有了更多更好的平台。但是在目前公共文化设施建设不断推进的过程中，存在着对文化设施建设规划滞后、建非所用、管理“悬空”等问题。有的事先对文化设施建设没有长远规划，匆忙上项目，结果是有的建成了却用不上，出力不讨好。有的错误认为，只要有了文化设施就有活动，无设施便无活动，只要把各种设施建起来了，相关活动自然便都有了，由此导致建成的公共文化设施利用率不高，运行状态不佳。同时，由于受人编制、资金投入、专业技术、队伍建设、体制机制和政策保障等方面的制约和影响，有的地方出现了文化场所、设施设备管理“悬空”的现象。

当然，以上问题的形成，是由于受时代发展阶段限制等多种因素造成的。当前，我们在深入推进城镇化建设进程中，应当从中汲取教训，避免再走弯路。

三、重视文化建设，铸造城镇之魂

《国务院关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》，把打造“华夏历史文明传承创新区”确定为中原经济区战略定位之一。因此，新型城镇化建设中加强文化建设，提升发展软实力，对我们来说既是挑战，更是机遇。因此，我们要善于抓住机遇，乘势而上，把文化建设的传承与创新贯穿到新型城镇化建设的始终，着力铸造城镇之魂。

一是要重视对文化遗产的保护。要严格执行《文物保护法》等法律法规，切实做好对文物和文化遗产的保护、继承和发扬。坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，继承发展”的原则，做到保护一批，修缮一批，开发利用一批，科学合理地保护开发好民间文化遗产资源。坚决避免因盲目拆掉有历史文化内涵的村落、旧居，对具有文物保护的价值的，必须向文物部门报告，听从文物部门的意见，不得擅自损毁和随意处置。特别是对一些历史古迹、文化名胜，宁可为其“让路”，决不能推倒重来。在重要的文化遗址周围，要设立保护范围和缓冲区，严格控制建筑高度和密度，要保护原有的形态。对于部分保存现状较好、文化内涵深厚的部分村庄，引入开发企业，实施复原重建，充分文化遗产的独特优势，实现文化遗产的开发性保护。只有这样，新型农村社区才能真正走上科学健康的发展之路。

二是要做好新型社区的规划。新型城镇化建设必须要有一个科学的、长远的规划。特别是在新型农村社区的规划建设上，必须要高度重视，避免再走城市文化建设中先破后修补，以及重复建设和资源浪费等教训。文化部中国非物质文化遗产保护中心主任田青曾指出：“现在我们的城市全是现代化的高楼大厦。假如我们的新型城镇化不注意这个问题，必将失去祖先给我们留下的千姿百态、充满独特美感的建筑文化。”因此，在新型城镇化特别是新型社区建设中，我们应该树立正确的审美观、价值观、历史观和生态观，要反对一味高楼林立的审美追求，提倡注重城市建设的民族化和地方特色化；反对一味以高大新奇为好的建筑设计，提倡以人为本、以民为本

的思想；反对一味破旧立新的建设思路。要把本地和外来的发展要素都纳入规划和建设中，避免快餐式的工业化、商业化、“现代化”。

三是要重视民间文化的传承创新。2012年12月，国务院正式出台《中原经济区规划》，明确提出“加强历史文化名城名镇名村及历史街区保护，在文化底蕴深厚的城市建设一批特色文化街区。”这为新型城镇化文化建设提供了政策依据。我们要充分研究吃透上级政策，结合地方实际，以“扬弃”的科学态度，把产生在农业文明里的传统文化，比如丰富多彩的地方戏，产生于山野、田园、牧场的千姿百态的民歌，体现中华民族天才与智慧、光辉灿烂的工艺美术和手工技艺等等，要很好地进行发掘、传承和保护。要坚持因地制宜，创新规划设计，以本地的特色要素为基础吸纳外来要素，结合区域发展总体战略和主体功能区战略，传承历史文化，改善人文环境，挖掘特色内涵，塑造城镇个性，提升城市品位，使城镇化成为强化以至再造本地特色和文化的过程。比如荥阳市崔庙镇的编织草帽舞、柿子加工两项传统技艺就具有浓郁的地方文化特色。妇女三五成群在一起织草帽辫，随着手指的翻飞舞动，一根根草草就变成了条条精美的辫子，看起来就像一种表演。第二项是柿子加工技艺，在门前摆个简单的工具就加把柿子皮去得干干净净，操作简单流畅，富有美感。草帽辫和柿子加工这些非物质文化遗产都曾经是荥阳的特产，完全可以把它传承下来，还可以产生一定的经济效益。

四是要重视基础文化设施的建管。文化设施是提高公共文化服务的基础，是文化活动的前提条件。要树立“文化城镇化”的意识，建设好、管理好居民文化生活空间。新型农村社区建设不是简单盖几栋安置楼、修几条路、种多少花草树木，要把体育设施、图书馆、学校、广场游园等基本文化娱乐设施建设纳入其中，一步到位。只有建成功能齐全、设施配套的新型农村社区，为广大农民群众提供丰富的业余文化生活，才能真正提高农民群众的素质，提升人民的幸福指数，通过文化的熏陶，让农民适应城市生活。对于文化设施建设的经费来源，中办、国办出台的《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》早已进行了明确，即“从城市住房开发投资中提取1%，用于社区公共文化设施建设”，我们要落实好这些政策。有条件的地方可以设立文化发展公益基金，由公共财政拨出启动资金，吸纳企业、个人和各种社会组织捐赠，用于扶持公益文化建设，形成由政府投入为主，社会力量参与，多元投入、合力共建的良好局面。对文化基础设施的管理，一方面要明确部门、明确责任，建立制度，另一方面要充分调动广大人民群众的积极性，发挥民间文艺社团的作用，鼓励符合条件的社会组织托管公共文化设施或加入其日常管理中，加强社会力量监督作用，形成文化设施管理的长效机制。（作者为荥阳市委常委、宣传部长）

一、准确把握新型城镇化内涵，深刻认识文化建设的重要意义

2012年11月29日，中共中央总书记习近平在参观国家博物馆“复兴之路”展览时，提出了“中国梦”的说法。省委书记郭庚茂在前不久召开的省十二届人大二次会议上，提出并阐释了“中原梦”的说法。从某种意义上说，实现这个“梦”，要通过推动新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化的协调发展，让国家更富强，让人民生活更加幸福。因此，在新型城镇化建设实践中，我们首先要准确把握其内涵，充分发挥其在“新四化”发展中的引领作用，才能托举起亿万人民企盼的“中国梦”、“中原梦”。

实践证明，所谓新型城镇化，就是坚持以人为本，以新型工业化作为动力，以统筹兼顾为原则，推动城市现代化、城市生态化、农村城镇化，全面提升城镇化质量和水平，走科学发展、功能完善、环境友好、社会和谐、个性鲜明、城乡一体、大中小城市和小城镇协调发展的城镇化建设路子。新型城镇化的“新”就是要由过去片面注重追求城市规模扩大、空间扩张，改变为以提升城市的文化、公共服务等内涵为中心，真正使城镇成为具有较高品质的宜居之所。

从新型城镇化本质要求来看，未来的城市是要有较高品质的适宜人居之城市。文化作为城市的内在精神，如果失去或者贫乏，那么这个城市就不会有久远的生命力，不会有引人注目的吸引力，更不会成为适宜人居的城市。良好的城市形象是，除了先进的设施、完备的功能、优美的环境之外，更多的应是具有精彩独特、内外兼具的文化特质与魅力。一个城市的良好文化形象一旦形成，就会成为该城市的核心竞争力。比如提到江南，人们脑海中往往会浮现出烟雨水乡、仕子淑女、书卷之气；提到沪宁，长江外滩、商贸政要、自信大气；提到西北，大漠驼铃，荒蛮原始，粗犷豪放；提到山东，泰山黄河，孔孟故乡，憨厚淳朴。虽然这些都只是统揽整体印象，但往往在一定程度上给一个地区的文化特色作了定位。反过来，这个定位又对这个地区发展产生影响。同时应该看到，城市文

当前文化语境中的文风问题

编者按：文风问题不仅是一个人的语言风格问题，而且与文化、民族、国家的未来密切相关。当前，不良文风已经严重阻碍了学术研究和思想理论的健康发展。本报邀请部分专家就当前学术界存在的文风问题，如“洋八股”、“华而不实”、“大而空”等进行了批判性的审视。现将他们的观点发表如下，供读者思考。

文风问题反映的是思想贫乏的问题……贺绍俊

不要把文风当成一种形式主义的东西来对待，以为从形式上改变就可以了。文风问题看上去是一种形式的表现，其实背后所反映的是思想贫乏的问题，只是这种思想贫乏用形式主义的东西掩盖了。反过来，这种形式主义的的东西又去遏制思想的创新。这种形式主义的的东西体现在文风上就是党八股、学八股。党八股、学八股遏制了思想的创新，一些很有思想活力的学者，就因为陷入到这种文风的陷阱中，思想也慢慢被腐蚀。党八股、学八股是当前日益僵化的学术体制下的果实。生活在这样一种学术体制下，就不得不变得学八股起来，因为不这样做，就得不到相应的利益，例如，在 University，如果不发表这样的论文就不能评职称，这是很切实的利益问题。但是从主观来反省的话，我们为什么很轻易地跟着这样一种文风走，跟着这种学八股走呢？是因为我们缺乏一种充满生命力的思想，思想贫乏，只能用形式主义的东西掩盖。所以在讨论文风问题时，要反省主观上的原因。文风问题揭示出我们的学术缺乏生机勃勃的思想，真正有活力的思想是任何一种八股都阻止不住的。纠正文风一定不要纠缠于形式，特别不要止于形式。说到底，假如真的有所想的话，形式不过是一个载体而已；假如没思想，就会被形式所统驭。应该说，学术界不少人相当喜欢学八股的，因为有了学八股，没有思想，或者说不必去费劲地思想，仍能在现在的学术体制下活得相当滋润。（作者单位：沈阳师范大学中国文学与文化研究所）

文风问题产生的根源是学术体制的问题……孟繁华

文风问题由来已久。毛泽东对文风问题讲得比较多，主要是在上世纪40年代前后。其背景应该和王明有关，这些从第三国际回来的知识分子对中国革命具体情况怎么来了解，回来后之乱讲话。另一方面，毛泽东对五四新文化运动以来的知识分子的文风并不完全接受。知识分子对当时的痛苦、迷茫、个人主义、讲个性、婚姻自由等，在毛泽东看来，老百姓根本听不懂他们在说什么。他因此认为，知识分子的情感方式、文风、思想方式都要转变。怎么实现这个转变？就是走向民间。后来，知识分子到了民间之后，情感方式、话语方式都发生了转变，有了《白毛女》、《小二黑结婚》等这样一些作品，把整个文学艺术的话语方式全部转变了过来。那个时候的文学艺术，对实现民族的全员动员所起到的作用，今天无论怎么估价都不过份。

当前文风问题的形成，有一个很重要的背景。现在培养的硕士、博士越来越多，但规范要求硕士研究生必须在核心期刊发表一篇文章、博士研究生必须在核心期刊发表两篇文章才有资格开题。这是恶化文风的学术体制上的误导。现在的学术杂志很多，每年发表的文章不计其数，但大多是学术垃圾，包括最重要的学术杂志、专业的、真正有价值的、能够提出一些看法的、并且阅读时让人感到赏心悦目的文章越来越少。这个问题应该引起我们的高度重视。（作者单位：沈阳师范大学中国文学与文化研究所）

缺乏独立的思考和思想导致浮躁的文风……王能宪

我最近写了一篇文章，题目叫作《礼义之邦考辨》。这个文章谈什么呢？就是“礼义之邦”很多人用错了，写成了“礼仪之邦”。古籍中没有一处使用“礼仪之邦”。“义”和“仪”天壤之别，但多年来就这样莫名其妙地错着。可以说，全社会几乎都把这个东西弄错了，从学者的学术论著到报刊网络，各种媒体都写成了“礼仪之邦”。为什么想到这个文章呢？我想这就是一个学风和文风的问题。导致这样一种浮躁的文风，就是缺乏独立的思考、独立的思想。连想都不去想，就这么你错我错，大家跟着错。这样一个词语的误用，也是一个时代风气的折射。

一些领导干部，离开稿子就讲不了话，这里面也有一个文风、学风的问题。现在的领导干部许多都是博士，但不愿自己去独立思考，去写稿子。因此，党中央重视文风问题，有很深刻、很重要的意义。什么样的文风是好的文风？第一点就是实事求是，讲真话。假话肯定是大家所讨厌的，套话、空话没有意义。第二点就是独立思考，有真知灼见，人云亦云的东西也是大家所讨厌的。（作者为中国艺术研究院副院长）

文风反映价值标准……卢燕娟

文风问题包含一个深层问题：它是一个民族在某个时代选择什么样的价值标准来建构自己的文化知识谱系。具体到近一百年的中国现代历史，文风问题背后有一个很重要的关系始终存在着，我们一直在处理，但一直没处理好，这个关系就是西方文明价值体系和中国本土生活经验的关系。比如说延安整风，当时有一个很切实的需要，就是要摆脱不接中国地气的苏联的遥控，把问题的关注点放在中国本土的经验中，放在中国自己的问题上。由此需要重建一套知识文化的价值谱系，把曾经具有一种先验的优越地位的、西方的、苏联的、洋的东西，放在一个相对次级的地位，把中国本土的问题放到价值的更高级地位。进一步，在中国本土经验和本土问题中，又提出了要为中国老百姓所喜闻乐见，把政治上一直处于无权、经济上一直处于被剥削的人们的问题放到一个更高级的地位，其实际就是一个整体利益格局的重构，影响并呈现为一个文化知识谱系的重建。

今天的文风问题，可以回溯到20世纪80年代，在空间坐标上，又把西方的、洋的重新确立成一个更高级的文化标准。而且在时间的纵向坐标上，确立了一个进化论式的价值观：时间上越往后的越是先进的。这也导致我们一度把学术论文等以写得让广大人民看不懂为好，以充斥各种各样的时髦理论词汇为好。因此，文风问题不仅是个人趣味或者个人评判的问题，还是社会关系怎么去重构的问题。（作者单位：首都师范大学文学院）

有朴实的思想才有朴实的文风……王磊

从五四新文化运动到延安整风，再到新民主主义革命的胜利和社会主义革命的胜利，我们的文化其实经历了一个从不自信到自信的过程。但是自20世纪80年代以后，这种自信又开始瓦解。今天的文风是学风的体现，而今天的学风又是当代文化界、文艺界以及知识界思想状况的一个反映。我们今天的思想状况、学术、学科体制等问题，很大程度上是文化不自信的表现，是新时期以来重新向欧美看、与西方“接轨”的结果。这种文化上的不自信，言必谈西方的思想状况，直接导致学风和文风上的一些不良现象。比如追求学术论文在形式、方法和概念上的“华丽”；过分强调所谓学术规范，且规范的标准是清一色的欧美标准；这就致使“学院八股”、“洋八股”盛行，也导致从学院体制中出来的青年学者和博士硕士们迷失在学术八股中，没有自觉的反思意识和问题意识。今天谈学风问题对年轻的学生非常有意义。提给年轻学者的一个根本问题，就是怎样面对现实生活以及现实的艺术、文化现象中不断出现的一些真问题，以及怎么去解决这些问题。如果一种思想观念是冲着发现问题和解决问题去的，那么这种思想意识、思想观念一定是朴实的，假如我们用朴实的思想观念去做文章、去论证问题，那么文风一定是朴实的。能不能发现问题，能不能抛开那些华丽的概念和形式去考察和解决问题，归根结底还是一个文化自信和学术自信的问题。（作者单位：中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所）

青年干部健康成长须答好“三道考题”

王彬彬

党的十八大指出，全党都要关注青年、关心青年、关爱青年，倾听青年心声，鼓励青年成长，支持青年创业。组织部门作为主管干部工作的职能部门，培养选拔优秀年轻干部责无旁贷。而我们年轻干部要健康成长，要有所建树，组织培养固然重要，立己修身更不可或缺。重点应在信念、学习、能力、心态等方面加强自我修炼，正确回答好做人、做事与做官“三道考题”。

一、做人炼什么？我的回答：练德练才，即要坚定信念，丰富知识，提高修养。做事先做人，做官也要先做人。中国传统儒家文化的精髓，“修身”是第一位的。成功者之所以成功，首先是在于做人的成功。做人做得好，证明这个人有德；做事做得好，说明这个人有能力。作为青年干部，要把人做好，我认为，至少要在三个方面下功夫。一要坚持信念，定好目标。人无大志，必将一事无成。成者即大成、大作为。文学家苏轼说过：“立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”孔子周游列国《春秋》，左氏失明写下《左传》，司马迁蒙冤后仍然写出《史记》。《劝学》中有一小故事，蜀地偏远地有一贫一富两僧，富僧数岁欲买船南下犹未能，而贫者“一瓶一钵”顺利南下而还。这就说明，只要有信念、有目标，并付诸行动，则“难者亦易”。所以青年干部应把坚定理想信念作为毕生的必修课。二要丰富知识，打好基础。知识就是力量，知识改变命运。当前，我们正处在一个知识膨胀的时代，知识更新的周期愈来愈短。应对当前大势，有知识、有内涵的干部天然拥有话语权。青年干部一定要有知识恐慌意识，不断“输氧”、“充电”，努力成为一专多能的复合

型人才。学习是多方面的，有课堂上的、书本上的，更包括实践中、生活中的。青年干部要作有心人，熟悉政策，精通业务，涵养特长，才能为施展才华做准备。三要提高修养，树好形象。古人说：“谦受益，满招损。”“人无德不信，官无德不立。”我认为，德的含义很广泛，很深刻，关键要牢记两性：一是党性，二是德性。党性是维系党员干部的根本所在，是我们每个党员干部必须夯实的基础，青年干部必须要政治坚定，必须要牢记宗旨。什么是德性？它讲的是品行品格，做一个高尚的人，做一个有魅力的人，做一个有作为的人。青年干部一定要注重在品格、品德方面加强修养。要始终做到谦虚、恭让、重视德行，而不要自命不凡、自负清高。同时，还要注意自身外在形象，注重气质的修炼。

二、做事靠什么？我的回答：靠已靠人，即要有激情想事，有能力成事，有胸怀共事。历史学家有句名言：“人生的历史是靠做事来记录的，没有做事的历史，是空洞苍白的历史。”培根也说：“人到世界上来是干事业的。”一个岗位，位置很小，但舞台很大，一个干部，权力很小，但责任很大。要把事做好，我认为应努力做到“三要三有”。一要想干事，有激情。古今中外，凡成就大事者，都有一个共同的特点，那就是有一种干事业的强烈愿望，强大的动力。做事要想抓住机遇。形势有利，抓不住是我们的失误；给我平台，干不好是我的责任。作为青年干部，尤其要焕发干事的激情，在工作中大力弘扬敬业精神，把握干事的正确方向。干成事就要敢于争先，目标要高；敢于担当，魄力要大；善于突破，方法要

对。做到看不准不入手，看准了不放手，不干不松手。二要会干事，有能力。成就业业，光有热情、愿望是远远不够的，要有真本领才行。孔子说：“不思无位，思所以立。不思思己知，求为可知。”就是告诫青年干部，不要发愁得不到职位，应该愁自己有没有立在这个位子上的才学。不要发愁没人知道自己，而要去追求足以使别人知道自己自己的本领。年轻干部应从多方面不断提升自身的能量，在学习中积累，在借鉴中创新，在实践中锤炼。青年干部要做到有文化、有素养，一定要多读书、多思考、多观察、多领悟，多实践、多总结。中国有句古话“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，就是此意。三要能共事，有胸怀。一个人的成功，不仅要看自己干了什么，还要看能与别人合作干什么。任何一个人的能量都是有限的，事业的发展要靠所有人的参与配合。小成功靠个人，大成功靠集体。只有在相互配合中，个人的能量才可以充分发挥出来。“如果你想走得快，可以一个人走；如果你想走得远，就得一起走。”青年干部要学会沟通，注重沟通，善于沟通，要有宽容的胸怀，有忍耐的肚量。

三、做官干什么？我的回答：干事业，即要敬畏权力，善待群众，淡看得失。年轻干部“非官”又是官。说“非官”，因它无品，还谈不上官衔；说是官，青年干部有些已经是副科级以上干部，又是群众心目中管事的主。职务逐步有尽头，干好工作无止境。青年干部要立志做大事，不可立志做大官。如何做好官，我认为，应努力做到“三个正确对待”。一要正确对待权力。现在社会有

很多浮躁之风。当科员不到两年，就着急提副科级了；当副科级不到两年，就觉得应该提正科级了。这种急功近利的思想势必影响工作，进而影响个人的成长。青年干部要认识权力更是一种责任。要把心思和精力放在事业上，把握好自己，稳得住心，管得住身手，抗得住诱惑，耐得住干事出政绩，才能走得更高更远。二要正确对待群众。密切联系群众是我们党的三大作风之一，也是当前和下一步全党、全国要开展党的群众路线教育实践活动的重要内容。青年干部一定要明白“我是谁”、“为了谁”、“依靠谁”，摆正同群众的关系。群众是我们的衣食父母，我们是群众的公仆，肩负着人民群众的希望，必须恭恭敬敬地把人民当主人、当老师。只有这样，我们才能心一意地把自己人民群众交给的事情办办好。也只有把事情做好了，人民群众也才会真心拥护你，真诚支持你创造更大业绩。三要正确对待组织。关键要正确对待组织的培养、使用与提拔。我们的事业舞台，是党和人民给的，组织上永远不欠我们的。现实中有些干部的心思没有放在工作上，不去正确认识和估量自己的品德、能力和业绩，而是心浮气躁，看到同事被提拔了，比自己资历浅的重用了，就产生了不满情绪和怨气，工作失去了动力。顺境和逆境都是人生不可避免，青年干部要得之泰然，失之淡然，争其必然，顺其自然。千万不可因一时之失意，而自堕其志，只有永远保持高涨的工作热情和充沛的工作干劲，彰显年轻人特有的青春朝气，才能在机会到来之时，扶摇直上九万里。（作者为管城区常委、组织部部长）