

《咬文嚼字》开“咬” 茅盾文学奖得主

莫言贾平凹等回应:欢迎! 谢谢!

新华社上海5月6日专电(记者 孙丽萍)莫言、贾平凹、毕飞宇、阿来、麦家……这些处于中国文坛最耀眼聚光灯下的著名作家、茅盾文学奖得主,今年将遭遇著名语言文字期刊《咬文嚼字》的“逆袭”。据悉,《咬文嚼字》今年将逐一“咬嚼”12位茅盾文学奖得主的文学代表作,并定期公布“病情报告”,而此举受到了文坛大家的热烈欢迎。

素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》近日宣布了一份“沉甸甸”的名单,被列入此次“咬嚼”范围的茅盾文学奖得主代表作有:阿来的《尘埃落定》、张平的《抉择》、张洁的《无字》、徐贵祥的《历史的天空》、柳建伟的《英雄时代》、麦家的《暗算》、贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、周大新的《湖光山色》、刘醒龙的《天行者》、毕飞宇的《推拿》、莫言的《蛙》。

“茅盾文学奖获奖作品,既是作家的呕心沥血之作,也是出版社倾力打造的精品。”《咬文嚼字》杂志总编辑、著名语言文字学家郝铭鉴说,选择“咬嚼”茅盾文学奖得主,经过了慎重的考虑。这些作家的代表作,也应是当代文学经典之作,无论从文学价值、语言文字运用水平还是图书编校质量上看,都达到了当下最高水平。也正因此,“咬嚼”名家名作,对于净化整个社会的语文风气、规范语言文字应用有着特别的示范效应。

郝铭鉴认为,这次的“咬嚼”行动“不是拆台,而是补天”,主要是为中国当代文学经典去除瑕疵,做文字的美容师,让能传世的作品更加光彩夺目。

据介绍,从目前已经开始“咬嚼”的几部作品(《暗算》《尘埃落定》《额尔古纳河右岸》《湖光山色》)来看,文字质量远远高于其他图书,“病情”不算严重。眼下,“初查”所发现的问题主要集中在“词语的误解误用”“知识性差错”和“别字”这三个方面。举例来说,麦家的《暗算》把“梦呓”误成了“托梦”;阿来的《尘埃落定》把“不可思议”误成了“不可理喻”;迟子建的《额尔古纳河右岸》把“死而复生”误说成了“起死回生”。

郝铭鉴指出,茅盾文学奖得主的语言文字无疑各具风格特色,但与一些把中文运用得出神入化的前辈文坛大家相比,他们词语的误用和知识性差错还是相对较多,这可能是因为当代作家在青少年时期成长于“文化的断层”期,有些没有接受过完整的教育,传统文化的功底不足,对语言文字的理解运用也或多或少存在欠缺。

而对于《咬文嚼字》编辑部的“逆袭”,众多文坛“大佬”则纷纷热情回应,展示大家风范,表示支持。据介绍,获得通知之后,贾平凹最先表态,以短信回答“谢谢你们更正!”阿来的回复爽快而俏皮:“你们‘咬’吧,欢迎,谢谢!”莫言的回复诚恳坦率,他说:“欢迎!到时请将结果告诉我,以便再版时修改。”

刘醒龙、柳建伟不仅热烈响应“咬嚼”行动,还自认是《咬文嚼字》的粉丝。柳建伟表示对于“被咬嚼”感到荣幸:“作家应该对祖国语言文字充满敬畏之心,应当尊重母语,要誓死保卫的立场,否则民族文化会出大毛病。”

文化随笔

从“人打钟”事件 看故宫“不可承受”之重

■赵文君

在经历了2011年5月8日的故宫盗窃案后,今年5月4日,故宫又遭遇“人打钟”事件,这次舆论的矛头几乎一致对准了故宫的管理疏漏问题。正如单霁翔的话,“故宫面临的安保问题千奇百怪”,失窃、人打钟、乃至会所门、错字门等事件一桩接着一桩,使得故宫不时置身于社会舆论的风口浪尖,让这些不同寻常的历史文化旅游景点承载着“不可承受”之重。

“人打钟”事件发生后,许多舆论谴责故宫的管理疏漏问题。人们质疑,故宫虽然在被盗案后对安防措施上进行了升级改造,在此次事件中却丝毫没有体现。因为,还原“人打钟”事件的全过程,肇事者在15秒内旋即完成了从进门到砸破玻璃破坏文物的举动。其速度之快、势不可当几乎让人不可思议。甚至由于大殿玻璃前没有监控录像,男子击碎玻璃的瞬间都未能被记录,也就是最重要的犯罪瞬间都没有证据。

事发后,故宫方面表示,将在整个故宫安装数倍于当前的高清摄像头,使监控无死角。“亡羊补牢,为时不晚”,然而即使是这种“亡羊补牢”的措施也让人感到那么的“似曾相识”。因为在被盗案之后,故宫相关负责人还公开表示,“故宫博物院的安防措施必须是最好的,因为我们的文物是最好的”,“故宫目前已安装监控摄像头1500多个,防火监控点4000多处,还有近万个安防报警装置”。鉴于此,这些宏大的数字化描述便显得苍白无力,稍不留神就被现实击得粉碎。

无论安保设施多么先进和精密,总有不法之徒能从中窃得一丝漏洞,这似乎是《达·芬奇密码》之类的悬疑影片中才会有的镜头,却已经接连在故宫上演了,情节有相似也有不同。相似的是看上去坚不可摧的庞大安保系统,不同的是故宫遭遇的破坏者抑或对手只是平凡的贩夫走卒。就像“人打钟”的肇事男子被擒时语无伦次地说“我不砸玻璃,玻璃就砸我”,“应该找个人少的地方”。

话说至此,故宫方面的管理存在漏洞已经毫无疑问。然而,除此之外,故宫接连遭遇的一系列“不幸”,背后却有着更值得人们深思之处。“人打钟”事件暴露的不仅是安防及管理问题,更多的是文物保护与人性化开放之间的平衡问题,这不仅是故宫的管理者们面临的纠结,更是摆在社会大众面前的一道难题。

虽然“人打钟”事件是极端个例,但国人在参观公共文物时表现出来的素养,确实堪忧。倘若此后故宫真的把安保措施做得滴水不漏,游人参观时隔着一米远的红线、铁栅栏,防爆玻璃,心下的感受又会如何,更别提给慕名来访的老外留下的什么印象。故宫的安保措施确实要加强,同时我们也希望参观一个完整、真实的故宫,而不是在被盗被砸后只能看到一个个几米外的罩子和笼子。

新增全国重点文物保护单位34处

郑州古都味儿更浓

■本报记者 齐丽莹

5月3日,国务院公布第七批全国重点文物保护单位名单,包含古遗址、古墓葬、古建筑等各类不可移动文物共计1943处,其中我省169处,我市34处,新公布数量位居全省第一。至此,我市国家级文物保护单位总数已达72处,总数量位居全省第一、全国前列,使八大古都之一的郑州“古都味儿”更浓了。

“这34处全国重点文物保护单位中,有古遗址19处,古墓葬2处,古建筑10处,石刻1处,近现代重要史迹及代表性建筑2处。”郑州市文物局局长阎铁成介绍,这些文物点整体呈现出几个特点:“我市新上榜的‘国保’单位中,古遗址占总数50%有余,有李家沟遗址、尚岗杨遗址、花地嘴遗址、娘娘寨遗址、望京楼遗址、汉霸二王城等,时代跨度从旧石器时代至唐宋,类别涵盖聚落址、城址、冶铁遗址、窑址等,遗存丰富,价值重要,彰显了郑州作为中华文明核心区发展区的地位。”

此外,此次公布的“国保”单位中,不少是我市近年来入选“全国考古十大新发现”的项目,反映了近年来我市考古发掘最新成果。其中的娘娘寨遗址、李家沟遗址、望京楼遗址分别是2008年度、

2009年度和2010年度的“全国十大考古新发现”,并颇受考古学界关注。

在海内外享有盛誉的少林寺,在屡次申报“国保”单位失利后,此次终于修成正果,跻身“国保”行列;而市民熟悉的郑州城隍庙、登封清凉寺、荥阳千尺塔以及巩义慈云寺石刻等,也成为“国保”大家族中的一员。

阎铁成介绍,这次新增“国保”中,中牟首次拥有“国保”单位,告别全县无“国保”单位的历史。在前六批“国保”单位名单中,具有众多文化古迹的中牟县,却无一“国保”在册,此次,中牟县寿圣寺双塔入选其中。

值得一提的是,我市近年来先后实施了城隍庙、新密县衙、荥阳刘镇华庄园、张祜庄园等文物建筑的本体维修和周边环境、基础设施整治,而这些文物保护单位此次也都进入“国保”行列,不仅反映出我市文物保护工作的显著成效,也增添了“古都郑州”的魅力。

这些“修缮一处、开放一处”的“国保”单位,无疑将进一步促进我市文物保护工作前进的步伐,也使我市居民的精神生活和人居环境等方面得到极大改善和提高。



巩义慈云寺

登封清凉寺

张祜庄园

与时俱进唱豫剧

——访豫剧陈派传人武惠敏

■本报记者 左丽慧



“虽然豫剧是经过几代人传承下来的艺术,我觉得还是要加入现代的元素,这样才能与时俱进,让更多的年轻观众接受。”在日前举行的纪念陈素真大师诞辰95周年演唱会上,曾得到陈素真亲传的省豫剧一团演员武惠敏以精彩的表演引起了专家、观众和记者的关注。对豫剧的传承和发展,武惠敏有着自己的看法。

1962年出生于开封的武惠敏15岁从艺,工刀马旦和花旦,曾受到豫剧大师陈素真亲传,1982年以陈派名剧《拾玉镯》获得河南省首届青年汇演一等奖。

1985年选调入省豫剧一团后,又向常香玉大师学习演出《红娘》,并主演该剧荣获首届全国《红梅杯》大赛河南赛区金奖,成为豫剧界极少数能到陈、常两位大师亲传的演员。

“陈老师特别平易近人,一点没有大家的架子,她的全部精力都花在了豫剧艺术上,她曾说:‘艺不惊人死不休。’”回忆起初见陈素真的日子,武惠敏仍然记忆犹新。那是1979年,武惠敏正在开封校戏学习,受开封文化局邀请前来教戏的陈素真看中了这棵苗子,手把手教了她《拾玉镯》和《宇宙锋》两部传统戏,“陈老师的精心教导,让我在表演上打下了坚实的基础。”

武惠敏回忆说,陈素真老师教导她,演员的表演要美、要真、要符合人物,不要耍弄,要学会用眼睛表现人物的内心世界。“这次参加纪念陈素真诞辰95周年的演出,有机会把陈派的戏展现在舞台上,我觉得这就是对老师最好的回报和怀念。”

说到当代豫剧艺术的发展,武惠敏认为,要想使豫剧与时俱进有新的发展,必须不断进行新的探索和尝试。“我在学陈素真老师唱腔的时候,就注意结合自身的嗓音条件,并根据不同人物的情绪和唱词,把民歌、美声唱法技巧地融合到传统的假嗓发声方法之中。”武惠敏告诉记者,1985年她进入省豫剧一团并跟随常香玉大师学习之后,又掌握了常派的混声发声技巧,从而丰富了自己的音色,扩大了音域,再加上在现代戏表演中的磨砺,使她形成了一种古典而又现代的新唱风,拓宽了戏路,使演唱艺术迈上了一个新台阶。

了解武惠敏的观众也不会忘记,她曾在电影《鸡犬不宁》中为徐帆配唱《春秋配》“羞答答出门来将头低下”选段。这是陈素真的优秀代表作,有着浓郁的祥瑞调风格,也是观众最喜爱的唱段,与电影《鸡犬不宁》结合得自然贴切,增加了电影的地方特色,让观众对河南豫剧有了进一步了解。

值得一提的是,2012年10月,武惠敏应邀参加了欧洲音乐艺术家联合会和奥地利中国文化教育协会联合主办的第三届维也纳国际声乐大赛,凭借歌剧《小二黑结婚》选段和京歌《故乡是北京》,以满分成绩夺得金奖,成为河南地方戏曲演员参加世界音乐大赛夺奖第一人。

安阳航空运动文化 旅游节月底揭幕

本报讯(记者 张乔晋)昨日上午,第五届安阳航空运动文化旅游节新闻发布会在郑举行。本届文化旅游节由省民航办、省体育局、省文化厅、省旅游局、安阳市政府联合主办,定于5月25日~31日在安阳市举行。

第五届安阳航空运动文化旅游节由原有的中国·安阳殷商文化旅游节与中国(安阳)国际航空运动旅游节合并而成,将围绕航空运动之都建设,以“安阳——一座会飞的城市”为主题,以“发展低空经济,助推中原崛起,推介安阳文化,促进安阳腾飞”为目标,通过举办此次航空文化盛事,创建品牌、搭建平台,促进航空产业和文旅产业的发展。

旅游节共安排了一个展会、三项赛事、三项活动,即2013中国(安阳)国际通用航空装备博览会、第五届中国安阳林虑山国际滑翔伞公开赛、安阳青少年航模比赛和全市青少年纸飞机竞技大赛和文旅旅游活动、经贸招商活动和全市青少年航空科普知识进校园活动。

“生命·墨语”艺术展 全国巡展到郑州



本报讯(记者 丁友明 文/图)连日来,每天都有许多观众走进河南省美术馆,参观“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”,感受艺术之美。

张江舟,1986年毕业于中州大学,现任中国国家画院副院长,是中国当代水墨人物画的领军人物。张江舟的当代中国画作品多以历史事件和现实人生为题,他娴熟的笔墨技巧,生动飞扬的笔墨线条,很好地传承了“笔墨”这一中国传统文化的精髓。

展览汇集了张江舟精心创作的《殇·戊子记忆系列》《彼岸风》《流萤谷》《晚钟》《大梦圆》《日全食》《花逝》《伤恋》《极地光》《流萤谷》以及曾入选“国家重大历史题材美术创作工程”的作品《热血12·9——北平12·9学生运动》《高地》《士兵》等大幅水墨人物画,反映出画家对生命意义的深刻思考和对人类理想的不懈追求。

据悉,“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”全国巡展郑州站将展出至5月19日,此后还将在西安、济南、南京和广州展出。

章草长卷赠母校

本报讯(记者 左丽慧)5日,郑州市文联主席钟海涛向母校河南大学捐赠章草长卷《河南大学赋》及《钟海涛章草毛泽东诗词》作品集。《河南大学赋》长20余米,由河南省诗词学会副会长王国钦撰文,钟海涛书写。

钟海涛是中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事。他毕业于河南大学历史系,自幼喜欢书法,遍访北方诸种碑刻,擅长诸体书法,尤其对章草情有独钟。书法作品曾入选全国第五届新人作品展、全国第六届刻字展、全国第十届书法篆刻作品展、首届中韩优秀书画家邀请展等。著有《钟海涛章草书法作品集》《中原书家论》等,2012年策划、展览并出版《中国当代章草十六家》书法作品集、《钟海涛章草毛泽东诗词》作品集等。

央视将推新节目

“汉字听写”请您参与

本报讯(记者 左丽慧)现代社会,人们手写汉字的能力普遍下降。记者昨日从中央电视台获悉,科教频道将推出“汉字听写大会”,以吸引广大观众在电视机前同步参与,在紧张紧张的游戏中学知识、领略汉字之美。

汉字是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的表意文字,包含着丰富的文化内涵和审美意蕴,是中华文明最灿烂的瑰宝之一,但汉字又是最难书写的文字,每一个字都需要不断记忆,反复练习才能形成书写能力。有关专家认为,依靠键盘等输入工具书写,减少了手写汉字的机会,也就降低了正确书写的机会。如果未来几代人汉字书写能力持续普遍下降,文明传承的品质就会形成缺陷。

“汉字听写大会”节目主办方、央视科教频道总监金越介绍,汉字听写大会的电视形态研究和论证进行了两年,科教频道为此进行了长达一年的制作准备。因为事关重大,大家都希望尽量严谨。金越说:“这不是一个浮躁、奢华的秀场,呈现出来的状态可能非常单纯、简朴,但却可以吸引最广大的观众在电视机前同步参与,在紧张紧张的游戏中学知识、领略汉字之美。”

据悉,节目将邀请国内最权威的语言专家担任裁判和解说,央视著名播音员将轮番担任读词考官,全国31个省、市、自治区和港澳台及外籍学生将组成32支代表队参赛,最终决出一名年度汉字听写冠军。节目将于今年暑期在央视科教频道播出。

戏曲片《憨憨公子扳倒爹》开机

本报讯(记者 左丽慧)实习生 姜瑶昨日,于长江导演、金不换、徐福先主演的反映北宋“反贪打黑”的豫剧戏曲片《憨憨公子扳倒爹》在鹤壁开机。

据了解,该剧由豫剧牛派艺术研究院、北京九州同映国数字电影院线有限公司等联合摄制,影片通过洛阳知府张择欣之子张守义在父亲贪抢金银、行贿买官的丑恶事实面前,坚持正义、揭露贪官、送父伏法的故事,表现了贪官必究、涉黑必打的积极主题,在某种程度上反映了当前老百姓惩治贪腐的强烈呼声。在创作手法上,《憨憨公子扳倒爹》以豫剧牛派艺术的表现风格为主,运用豫剧热情奔放的唱腔表演,坚持以细微中见写意的轻喜剧电影手法,真实而有韵味地塑造张守义、裴淑贞等多个正直、义气、阳光、幽默的人物形象。全剧均采用实景拍摄。



拍摄中的《憨憨公子扳倒爹》