



国色 王文香 摄影

名人轶事

腐烂的红薯

吴建军

民国时期的国学大师章太炎曾经有过做老师的经历。章太炎在一座古城里给几个少年做老师的时候，为了教导他们做一个心胸宽广、不嫉恨别人的人，章太炎决定让这几个少年玩一个别出心裁的游戏。

那天放学的时候，章太炎告诉这几个少年，要他们每人从家里带来一个布口袋，布口袋里要装上红薯。而且，每一个红薯上都要写上自己最痛恨最讨厌的人的名字，所以，谁痛恨和讨厌的人越多，谁的口袋里装的红薯的数量也就越多。

第二天，每一个少年都用布口袋带来了一些红薯。有的人带的红薯是两个，有的人带的红薯是三个，有一个少年带的红薯最多，是六个。

章太炎微笑着告诉这几个少年：“从现在开始，你们每个人无论走到哪里，都要带着装着红薯的布口袋，哪怕是上厕所的时候，也要带着，不能放下。”

几个少年点点头。

时间一天天地过去了，几个随时都带着装着红薯的布口袋的少年开始抱怨了，开始腐烂的红薯散发出了难闻的气味。而且，那个带着六个红薯的少年更是怨气冲天，他再也不愿意时刻随身带着沉重的布口袋生活了。

章太炎让几个少年坚持一下，他说，一周后才能放下这些装有已经腐烂了的红薯的布口袋。

一周后，这个游戏结束了，几个少年终于放下了装有腐烂红薯的布口袋，他们轻松了。

章太炎问这几个少年：“在这一段时间里，你们对随身带着腐烂的红薯有什么样的感受？”

几个少年一听章太炎的话，纷纷说道：“老师，带着装有腐烂红薯的布口袋行动很不方便，而且，腐烂后的红薯散发的的气味非常难闻。”

听了几个少年的话，章太炎微笑着对他们说：“其实，这个游戏的意思是要让你们明白一些与人相处的道理。带着装有腐烂红薯的布口袋，就和你时时刻刻嫉恨你自己心里痛恨和讨厌的人一样，都是不舒服的。嫉恨的气味会侵蚀一个人的心灵，若是无论到什么地方要带着嫉恨的气味去生活，是很累的。如果你在很短的时间里连腐烂红薯的气味都无法忍受，那么，你就不要让嫉恨的气味占据你的一生，这样才能轻松生活。”

不要让自己的一生背负着嫉恨的负担，用宽广的心胸去善待和原谅别人，才会拥有生命的轻松和快乐。

新书架

《终极高手》

侯清香

《富豪俱乐部》作者天佑推出新作《终极高手》，《终极高手》承接《富豪俱乐部》的精彩手法，一贯揭秘官商结合的中国式商战。被誉为“炒房百科全书”“购房实战秘籍”。

主人公林一凡是深圳的一个传奇人物，借助炒房，短短几年就从落魄青年变成了多金贵人——名车豪宅、知己红颜，应有尽有。然而，随着一位女招商局长的突然到来，林一凡似乎遇到了新的挑战。他应邀和炒房团一起去韩山炒房，会有什么样的冒险和奇遇？美丽而又神秘的局长为什么偏偏挑中了他，是巧合还是预谋，是真爱还是圈套？在房价居高不下的背后，银行、开发商、炒房客、房产中介之间又有什么样的合作妥协与利益纠葛……

小说全面、真实地披露炒房中的种种圈套、陷阱，及政府与开发商之间的利益博弈，指导购房者如何规避开发商的陷阱，脱离炒房客和开发商的掌控。在房妹房姐房祖宗横行的时代，毫无特权的普通百姓如何在官商勾结的重重内幕之下，打赢买房这一战？本书为你一一道来。



上善若水 燕和平 书

随笔

上善若水

郝霖

我喜欢水，喜欢各种形态的水。我喜欢北国飘逸的雪，喜欢江南缠绵的雨。我喜欢澄澈明净的溪流，喜欢奔腾不息的江河。我喜欢水天一色的平湖，喜欢烟波浩渺的大海。

因为喜欢水，我也格外喜欢赞美水的名言佳句。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经·秦风·蒹葭》一诗以蜿蜒曲折的河流为背景，谱写了一曲优美动人的恋歌。“逝者如斯夫，不舍昼夜。”孔夫子用水的奔流来表现时间的流逝。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”曹操用水的广阔来衬托鸿鹄之志。“水能载舟，亦能覆舟。”一代英主唐太宗用水的伟力来比喻民众巨大的力量，警示统治者要善待百姓。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”诗仙李白用水的深邃来表现友情的深厚。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”一代文豪苏轼用一泻千里的江水来比喻江山代有才人出。名著《红楼梦》用“女人是水做的骨肉”来形容女人的清丽纯洁。我认为，在众多赞美水的名言佳句中，唯有老子说的“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”最为精辟、深刻，道出了水的性格、品德和行为，提出最上等的德行莫过于水的德行。

水有远大志向。你若仔细观察，虽然自然界的水呈现多种形态，但都有一个共同的目标——百川归海。水奔向大海的道路是曲折的，常常会遇到各种艰难险阻，高山、峡谷、沙漠都会阻断它前进的道路。每到此时，水毫不气馁，直闯不过就另辟蹊径。水始终相信，无论多么艰难曲折，天无绝水之路。遇高山则绕道而行，遇峡谷则穿行而过，遇沙漠则潜入地下慢慢渗流。即使被困于雪山冰川之上、高原湖泊之中，水也不急躁，等待时机。待到阳光照射之时，冰雪消融，湖水蒸发，水气升腾，凝结成云，化为雨水，落在地面上，加入涓涓细流，汇成滔滔江河，一往无前，最终抵达遥远的大海。

水有博大胸怀。它宽厚包容，从不排斥同类。点点相融，滴滴相依，浑然一体，共生共荣。水在流动时，不论是天上的水，还是地下的水；不论是一滴水珠还是一泓清泉；不论是喜马拉雅山圣洁的雪山，还是城市乡村的污水浊流，它都一视同仁，一概接纳，从不厚此薄彼。水虚怀若谷，与万物友好相处。它倾其所有，滋润生灵万物，默默奉献，从不要求报答。它谦和、随缘，总是以卑微

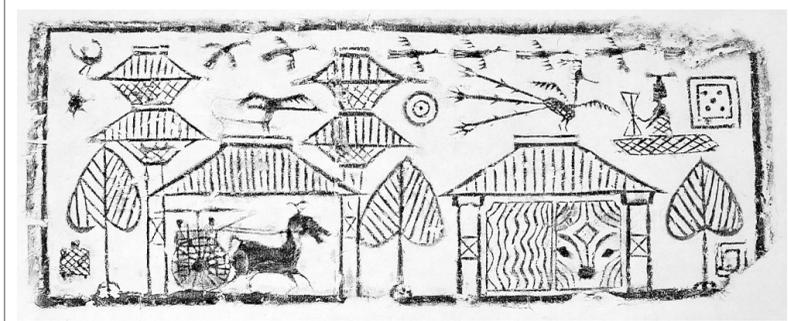
的姿态出现，做了好事又不张扬，依旧若无其事地向低处流去。

水最有智慧。这个道理，先哲们早已认识。老子曰：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，其无以易之。”孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”两位老夫子是百代宗师，却都认为天下万物中水最有智慧。在芸芸万物中，水看起来最柔弱。水无形，用方器盛它，它就是方的；用圆器盛它，它就是圆的。水无色，加什么颜色，它就呈现什么色彩。水无味，放盐它就是咸的，加糖它就是甜的。水可变，在严寒的天气里可为雾，为冰，为雪；在炎热的天气里又化为气，为云，为雨。水可以转换成各种形态，但水的本质没有变，它是以不变应万变。如果据此认为水软弱可欺，那就大错特错了。水，又有其最刚强的一面。攻击坚硬东西的力量没有胜过它的意志，违背了自然规律，暴怒的江河波涛汹涌，所向披靡，霎时就可以把大地绿洲变成汪洋泽国。这就是水的个性、水的智慧，看似柔弱，实则刚强，该刚则刚，该柔则柔，有刚有柔，刚柔相济。

水善利万物而不争。水、空气和阳光是一切生命体必需的三个要素。水，最寻常，也随处可见，唾手可得。任何生命的存在都离不开水。人类更应该感恩于水。水不仅给了人类生命，还帮助人类繁衍、传承。生命因水而存在。景色因水而秀美。文化艺术因水而灵动。人的情感因水而丰富。如果说，阳光是万物之父的话，那么水便是万物之母。水是如此伟大，但它从不居功自傲，也不炫耀自己的能力。它与阳光争强，努力与阳光和谐相处，借助阳光的照射化云为雨，润泽万物。它与空气争胜，而是以水浇灌植物，使其吸收二氧化碳，释放人类需要的氧气。它与高山争雄，总是默默地环绕群山奔流。

停笔深思，人生如水。每个人心中都有一个美好的梦，又都希望寻梦之路宽阔平坦，时时顺心，事事顺利，但这是不可能的，人们随时随地都可能遇到这样或那样的困难、挫折，甚至是失败。面对苦乐人生，人应当以水为师，学习水的品德、水的精神和水的智慧，不断完善和提高自我，做一个品德高尚、智勇双全的人，战胜前进路上一切艰难险阻，努力抵达自己的人生大海。

阅汉堂记



草根审美

张健莹

一幅汉画像砖上画了些什么？车马、门阙、门厅、门外小河、河中的船、船上捉鱼的人、天上八只飞行的鸟，一只落在四阿屋顶的凤、间隔的三棵树。右上角上摆的是席地而坐的席？左下角那是装物件的汉夜？

汉代画像砖在图像的构图上就是这样独具特色，事无巨细全面具体充实饱满，体现在画面上就是平面性和装饰性。

汉代人要表达自己的愿望太强了，在制作汉画像砖的时候也充满真情激情，画人要成群结队，画车马出行要前呼后拥，就是鸟也要飞满天，就是鱼也要游满河，就是家也要像图上表现的那样满满当当。而且非如此不

能表达自己的心意，非如此不能表达对先人的孝心。

汉代没有专业的艺术家，做汉砖被称为“皂隶之事”，是下等的手艺人所为。那么，这样的情趣这样的表达足可以称为草根审美了。

历代都有草根，草根审美也就历代相传了。现在仍流传的年画是不是和汉画一脉相承？只不过很有地位了，被称作非物质文化遗产了。

汉陶雕塑艺术对后代艺术贡献实在是太大了：开写意艺术的先河，为线条造型奠基、草根的审美遗传至今。

让我们向汉代的草根艺术家致敬。

常绿的是树

——怀念著名诗人雁翼

陈勤廉

又是杨柳吐绿，春暖花开的季节，我又记起了19年前与诗人雁翼先生相会的日子。他个子不高，花白头发，四方脸盘儿，不苟言笑，是一位风度翩翩的长者。一张口说话，浓重的河北乡音，立即拉近了我们之间的距离，马上亲热起来。

他边说边从手提箱里拿出《人生悟语》、《囚徒手记》两本刚出版的新书，并迅速在书的扉页签下“请老乡批评”的字样送到我手里……

我翻看《人生悟语》诗集，不忍释手，我的思绪随着诗中情节的起伏而变换。

重上太行山，我总觉得
树咬我河咬我花草也咬我
三十年前的那颗童心
好痛！痛醒了许多
沉睡在枪声中的许诺

闭目回忆：抗日的英雄战斗在太行山上，为打败日本侵略军，浴血奋战。那时有许多许诺，现在实现了没有？如今，树、河、花草咬我，是要我回答。多么巧妙而又含蓄的文字啊！再看《左权将军墓》：

有人看见你仍跃马太行山上
呼喊风呼喊雨呼喊太阳
我信小小的石做的坟墓，不可能禁锢你的脚步

短短的四句文学，把左权将军英雄形象描绘得惟妙惟肖；他驰骋疆场，英勇杀敌的影子重新出现在我的眼前。凡是到过“冀鲁豫烈士陵园”的人，在烈士墓碑前看一看他们与日本鬼子拼搏的英雄事迹，都会肃然起敬。遭受般般在，勿忘先烈魂啊！

还有一首写改革的诗，题为“看海”：
这么深这么宽的大海，尽是
解不开的恩怨怨，才
如此的波浪拍天。

三句话的诗，道出了改革开放海阔天空，大度风范，消除恩怨……

读雁翼先生的诗，越想越觉得韵味十足，越觉得情有独钟，越觉得深奥无穷。想到不能自拔时，你会笑，你会哭……我沉默良久，为什么对雁翼先生的诗，会有这种不同寻常的感受呢？想想啊想，慢慢地我悟出了其中的奥秘：他给自己规定了创作诗歌的五条要求：一、在诗的型体上下功夫，最少两行最多不超过六行；二、尽可能地学习和使用中国古典诗词中警句这一智慧语言现象；三、不使用生僻字和词，保持作品的通俗易懂，而且注意形体结构上语言上的音韵、节奏；四、不以感情动而动，哲学的思索完成以后再动笔；五、在接受和研究群众中活的语言的同时，接受和研究群众思想感情的表达角度和方式。

雁翼先生的诗在海外华人读者中颇有影响，中国香港、台湾、美国、法国、泰国、日本、新加坡、菲律宾、马来西亚等地华文报刊常常发表他的作品。香港出版过《雁翼的诗》，台湾出版了他的诗集《花之恋》等。雁翼先生的诗为什么享誉海内外，备受广大读者欢迎呢？是因为他的作品具有独特的风格，寓意深刻，富有哲理。

人如其诗。雁翼的诗源于他做人的独特性格。有人说，燕赵大地儿女多豪爽，也许正是这个原因，造就了他刚直个性，呼唤正义，不畏权贵，显示了中国人应有的尊严。

雁翼先生的文学成就，世人瞩目。他被选为“英国剑桥国际名人传记中心副总裁、终身研究员”。在英国期间，他为了宣传中国文化，希望注册“英国剑桥华人世界出版有限公司”，受到了阻力，于是，他在拜谒莎士比亚墓前写了一首诗，诗曰：“你的戏剧比我写的好，我的诗歌比你写的好”。惊动了英国文化大臣，受到了召见，大臣问他到在英国遇到什么困难？他便把注册“公司”受阻一事说了一遍，并且质问：你们请我来当副总裁，我为了宣传，为什么不允许我注册一个出版公司？第二天，他便拿到了准许办这家公司的有关手续。这就是雁翼先生的性格，雁翼的性格就是这样。

忽闻雁翼先生辞世，人们为中国失去这样一位具有大爱的著名诗人而痛心，我也为失去曾开导、鼓励我勇敢对待生活、乐观对待生活的良师益友而悲伤。思念之余，我把他写给我的一首诗，在此公示，作为对他的永久怀念。

常绿的是树

——题给陈勤廉老乡

不可知的命运
规划着可知的人生
多风多雨的年月
柳弯
杨断
但弯柳还会直起
直起一种可贵的品德
断杨还会发出新枝
斩出一种砍不断的信念
风雨总是短命的
母亲似的大地
仍是一片绿的生机
每人都用自己的经历
证实善与美的永恒

待到可以走动了，乡人就纷纷撤了板凳散去。吴老伯走在最后，看六莲扛着板凳，蹦蹦跳跳，鱼摆尾似的欢愉，心下就有些歉然。想当初假如不把她收养，这女仔十有八九会生活在城里，虽也还是孤儿，但可以少了许多磨难。想到此，老伯才意识到自己过去的偏狭，忽地就起了个念头：不如就托付白助理，把六莲带到城里去，即便是服侍人吧，总还是个出路。

此时的六莲全然想不到，阿爸对她进城的事，态度已有了松动。她只是想：什么时候求白助理去说服阿爸，放自己飞去。城里的事，虽不是十全十美，但总比好一切都要缓慢的乡村。城里的人，总还能过堂堂正正的日子，只要不与外国人比，就不气短，不像乡下人永远要低人一头。像白助理这样一见到人就感到舒服的人，在乡下一辈子也难遇见一个。这样的生活，六莲不想再下去了——在莲塘村从小到大，看了十几年不变的山水，还有什么可留恋的？

走在前面的白若川，心境更是纷乱。看完一场戏，他窥见了六莲

刚强底下埋藏着的柔弱。他知道，当初命运将六莲抛出城市，就再没有什么力量能把她送回原处了。这个心结，是六莲一生也解不开的。她永远在做着一个关于出生地的梦，寻找着一个支点，想攀援到那个虚幻的高处。那一双生着薄茧的小手，刚才想要紧紧抓住的，并不是他白若川的手，而是想抓住一个比白若川更强的力量，好带她飞升……

蜿蜒的石板路，终于到了尽头，老屋近在咫尺了。留在家里的阿丑，大叫一声，窜将出来。在岔路口上，警场的工人与六莲父女互道再见，若川也停下来，伸出受伤的左手，与老伯告别。老伯叮嘱道：“你养伤，若是寂寞，就过来坐。”六莲也说：“骨头还没长好，要多来我家吃饭呀。”若川连声应着，心里便感动，觉得乡人的淳朴，是从骨子里溢出来的，可抵万金。

30. 幸福

六莲去海口，是去闯荡世界，这事让六莲始终牵挂着，似乎女友的成败，就是自己的成败。这两天，中秋节看看快要临近，亚娟从海口回

来探亲，十分风光。这在村中，引起了一些小小的波动。村里传闻很多，说她是由一辆黑色轿车送回的，轿车没有进村，远远地停在村外面，避人耳目。亚娟是自己下的车，提着大包小包到了家。

六莲黄昏时在村井边洗衣服，听到了这事，又惊喜，又不得矜持，便跑去了亚娟家。亚娟正躲在自己闺房里试衣服，反扣了门，六莲去敲，亚娟隔着门缝看了看，才开了门。进门后，六莲一见女友的打扮，就知道了，乡人的传闻总有它的道理。亚娟穿的是一件吊带装，上露背，下露脐，连镇上都无人敢穿的，倒把六莲吓得脸不红，心不跳。

两个女孩见了面，欢喜得叽叽喳喳，亚娟遂把六莲拉到床边坐下。六莲见房间里大包小包，都还没来得及打开，就问：“发利市了啦，怎么样快呀？”亚娟说：“这算什么？如今海口的事，三天三夜也给你讲不完。”六莲见门外无人来往，就凑近前去细看吊带装，恍然大悟道：“原来是这样的！你真是敢穿。”亚娟笑道：“再躲在山沟里不出去，就要变成老太婆了。”六莲说：“哪里就会。”亚娟瞟一眼六莲的胸，就摆手

连载



制止她，又去把门关好，从蛇皮袋里抓出件透明的吊带裙来：“你来试下这个。”六莲有些慌：“我不行的。”亚娟便撇撇嘴：“怎么不行？我最信的，是城里女人的道理：姑娘家，除了身子还有什么？”六莲就捶她：“乱

说乱说！”

天渐渐黑下来，亚娟换了平常衣服，两人出门来到院中，靠着椰树根坐下。日子已近八月十五，月亮早早上了东山。头顶上的椰树叶，像大鸟翅膀在夜空摇晃。六莲就问：“你怎么发的财？”亚娟支支吾吾，看了看堂屋，才悄悄说：“千万莫跟人讲，我是……傍到了大款。”六莲心里一跳：“真的呀！做什么生意的？”亚娟说：“卖海鲜的。”六莲说：“那‘不是是……’便欲言又止，改口问道：“什么时候结婚呀？”亚娟诧异地问：“结什么婚？”六莲说：“不是找到老公了么？”亚娟鼻子嗤了一声，咯咯一笑：“什么老公？是别人的老公。”六莲大惊喜：“噢，你不是做了二奶嘛？”亚娟连连嘘了她一下：“千万莫嚷！到城里，看到那些女孩子，都是轻轻松松一步登天。她们不管那么多，只问谁能给我房子，谁能给我钱？”六莲顿时说不出话来，心里一凉，生出了一种幻灭感。亚娟说：“我看你呀，以后找男人，也要先问清楚自己。好的男人，不难碰到……”说着，忽然就抓住了六莲的手，接着道：“你比如，

场的那个白助理，好是好了，可是他能娶你么？”

亚娟的无心譬喻，在六莲听来，却好像揭破了自己的隐私一样。六莲脸涨红，摇了摇头。又聊了一阵儿，六莲便要告辞。亚娟要把刚才那件吊带裙送给她，六莲摇头说：“不行，老爹看见要骂死。”亚娟笑笑，也就作罢，将六莲送出门，在村道上告了别。

水样的月华，铺洒在麻石小路上，整个村庄都在微醺中。六莲觉得自己的脚步，又快又沉重，耳边还响着亚娟的话——

整场的那个白助理，他能娶你么？

回到家，六莲见阿爸已经睡下，就轻轻脚进了闺房。打开灯，眼

31. 荒原

在镇上的小书店里，白若川偶然淘到一本好书，就买了，回到炮楼楼下面喊：“助理，有美女找你！”若川抛了书，下楼来看，果然是一位翩翩女郎，正在观看池中物。听若川走近，女郎回眸一笑——原来是朱老板的秘书。这女秘书不久前见过若川，此时自我介绍道：“我叫高赢，输赢的赢。我们董事长向你问好！”若川很意外，木木地跟她握了一下手：“高赢，像男孩名字么？”高赢便一笑：“是男女通称。”若川听了，就觉得这女孩豁达，他向四下里看了看，觉得简直没个像样的落座处，便有些尴尬：“你瞧我们这地方，也可以的。”若川问：“找我有事？”高赢说：“我们老板给你捎个话，我们都是外面来的，要相互关照才好。”若川有点儿疑惑，反问道：“我们与你们，井水不犯河水，到所喜欢的人，那样就好了。幸福，不是钱，而是心……”

就这样，六莲捧着巧克力，痴想了半夜，几次流下热泪来。