

文明郑州·“非遗”名录



### 嵩山木版年画

左文

嵩山木版年画,是开封朱仙镇年画的支流。北宋靖康之乱宋王南迁临安,民众大部随之南下,朱仙镇等地部分艺人不愿背井离乡迁徙,又不愿当亡国奴,就向豫西山区逃生。后在嵩山地区定居。为生活所迫重操旧业,用木版年画换钱应生。因这里的地理环境,特别是当地交通不便,信息闭塞,佛道儒思想浓重,木版年画又吸收了当地石刻、古建筑艺术之长,迅速发展起来,深得广大群众的欢迎及认可。

嵩山木版年画的种类大体分为三大类,一门神(门画),分为武门神和文门神等。二神画,如天地全神,灶王爷、牛马王、青龙王、玉皇大帝等数十种之多。三单批(也叫单幅画),如:三娘教子、寇谦之进见中岳王、中八仙等。

嵩山木版年画构图饱满,人物夸张,线条粗壮有力。色彩对比强烈,不加渲染。民间味很强,深受嵩山地区人们的喜欢。

嵩山木版年画是嵩山地区民间艺术的精华,是中原地区几千年来劳动人民心声的反映,是中华民族古老传统文化的结晶。具有极高的历史价值、文化价值、审美价值和艺术价值。

2011年,嵩山木版年画被列入河南省省级非物质文化遗产名录。

商都钟鼓

# 诚信的典范

王振洲

两千多年前的春秋战国时期,出自我们这片地方的段子,好几个都和商业有关,如流传至今的成语“买椟还珠”,说的就是郑国人的故事,这个故事在《韩非子》一书中。一个楚国人到郑国来卖珠子,盛珠的盒子用珍贵的木料做成,加以熏香,镶嵌上玉石、翡翠,十分漂亮,而一个郑国人只买盒子,不要珠子。后来一般都认为这个郑国人土老帽,不识货。《现代汉语词典》对这一成语的解释是“比喻没有眼光,取舍不当”。查看《韩非子》原文,倒没有说买珠的郑国人什么,而说楚国人不善卖珠,“楚人有卖其珠于郑者……郑人买椟而还其珠。此可谓善卖椟也,未可谓善卖珠也。”现在有学者认为,买椟的郑国人意识超前,看重包装,说明郑国商业很发达。这有一定道理。《左传》一书中写了一百多个国家,提到商人最多的只有郑国。宋代洪迈在其所著《容斋随笔》中说,春秋列国城门见于《左传》者郑国最多,有渠门、纯门、时门等十余个。我推想,城门多便于出入,可能和商业发达也有关系。

郑国的开国者桓公好友是周厉王的小儿子,封地原来在陕西。周幽王时为周朝的执政大臣,治国有方,很得民心。后来幽王听信奸臣,迷恋女色,烽火戏诸侯之后,失去民心,西边的犬戎侵略时,各诸侯国的头儿们不再招之即来,弄得

关中东乱不止。郑桓公审时度势,决定把郑国迁到河南。当时人少地多,虢国和郟国各献出些地方,使郑国有了立足之地。重新创业困难多,郑桓公十分注意与商人合作,并与商人代表签订了如下协议:你不要背叛我,我也不搞强买强卖,不要乞求,不要掠夺,你有赚大钱的买卖和宝贵的货物,我也不加过问。双方讲诚信,几代人都认真执行这一协议。子产执政那个年头,不知哪里出产了一对名贵的玉环,晋国的大臣韩宣子只得一只,另一只在郑国商人手里。他出使郑国时提出想得到郑国商人手中的玉环。晋国是大国,是盟主,郑国每年都要向其进贡,他想这点要求郑国不可能推辞,不料子产却说:“这不是公家仓库中的器物,没有办法给你。”韩宣子去找商人买玉环,商人想,这么名贵的东西不能轻易卖给外国人,对韩宣子说:“现在不能拿走,这事儿一定得告诉我国的执政。”韩宣子问子产原因,子产回答说:“从前我们先君桓公和商人们都是从西周迁过来的,大家并肩协作,建立起新的家园,订有互相信赖的盟誓,世世代代遵守。”他向韩宣子谈了协议内容,韩宣子不再要玉环,并说:“我虽然不聪明,岂能不尊重你们的协议。”

政府给创造了宽松的环境,商人们都规规矩矩做生意,珍惜环境,爱护国

家。公元前597年,晋国和楚国在郑国境内打了一场大仗,晋国的知罃被楚国俘虏。几个月后郑国的一个商人到楚国做生意时,答应知罃要求,准备把他藏在袋子里带出楚国,还未成行,晋、楚两国讲和,楚国让知罃走人。后来这个商人到晋国做生意,知罃已是上卿,位高权重,见到郑国商人非常热情,要送给他礼物,问他有什么要帮助的,商人拒收礼物,向对方说:“我没有什么功劳,怎敢受这样重的实惠!”无功不受禄,他委婉地拒绝了对方礼物,表现出一个正直商人的高尚品德。

郑国商人名气最大的当数弦高。在郑国工作的秦国间谍杞子掌握了郑国北门的钥匙,告诉秦军对郑国偷袭,里应外合把郑国搞垮。到洛阳去做买卖的弦高路上遇到秦军,他急中生智,在派人紧急回国送信的同时,先送四张熟牛皮给秦军的领导孟明,又送了十二头牛犒劳秦军,向孟明说:“寡君听说贵军要经过敝邑,特派我来迎接,犒赏您的随从。”郑穆公接到弦高送的情报,派人到杞子等住的馆舍去看,果然几个秦国人已经磨刀霍霍,整装待发。杞子等人看到密谋暴露,连夜逃出郑国,孟明认为直接攻打郑国难以取胜,只好打道回府。当前那些官商勾结,坑国家害百姓,给自己发了财的大环境抹黑的家伙,面对这样的先人不知会作何感想。

## 含饴弄孙

王继兴

(一)

年逾古稀成老翁,含饴弄孙趣无穷。  
床头任骑甘作马,草地嬉逐犹似龙。  
唧呀同调唱儿歌,悠悠两头玩翘翘。  
腰酸腿疼不觉累,夕阳误作朝阳红。

(二)

醉享天伦情意切,花径散步总相携。  
东躲西藏爷逗孙,前跑后撵孙遛爷。  
仰面聆听枝上鸟,俯身细察花中蝶。  
奔波一日嫌天短,倍觉饭香睡得铁。

(三)

老夫聊发少年狂,天天花丛捉迷藏。  
芭蕉遮面猫鼠叫,碧萝掩身学鸟唱。  
胜时虽曾笑弯腰,败局也被刮鼻痒。  
祖孙互逗情融融,终日开怀喜洋洋。

(四)

祖孙时常同桌读,全是“立体翻翻书”。  
既讲森林大黑熊,也说草丛小白兔。  
天上飞来花喜鹊,地下窜出友老鼠。  
古稀犹若顽童,趣起始还人生路。

随笔

## 杏花春雨江南

王镜铭

铁马金戈塞北,杏花春雨江南。

春光似海,盛世如花。改革开放后,江南逐步进入工业化的快车道,上个世纪八十年代国家建设四大经济特区,后来又让沿海十四个城市对外开放,东部优先发展,到后来拓展到三沿(沿海、沿江、沿边)对外开放,江南近水楼台,一马当先。

经济快速发展,带动了文化旅游业发展,江南不仅用保留的古典美景吸引游人,还建设了新的现代人工景观发展旅游。

上个世纪九十年代,江苏无锡市率先建起了三国城、水浒城、西游记城,请央视到太湖边拍摄了这三大名著,电视剧播放后,三个景点一炮打响,使本来缺乏旅游资源的无锡成为现代旅游业的一匹黑马,脱颖而出,赚得斗满盆溢,成为现代旅游开发人工景点的典范。

苏州本是天下旅游名城,但也走过了先污染后治理的工业化牺牲环境的弯路,后来吸取教训,迁走一大批污染企业,清理污泥、更换河水,重新设计,大胆改造,使苏州的护城河成了风景河。游客夜游苏州河,赏人工瀑布,过银河桥,听江南评弹,尝苏州名吃,让人充分感受到声光电一体、高科技与人文资源融合的现代旅游魅力。

同样,去大上海,上东方明珠、世贸大厦、游黄浦江,看到灯火辉煌,豪艇如织的不夜城,你更感受到人文与商业,文化与科技结合所创造出的人间仙境。而上海世博会的成功举办,更彰显我国的综合国力,江南与时俱进的巨大潜力,世界各国的建筑、艺术、特产得到集中展示,是一次世界级的文化盛会、特色建筑博览会。当时,优质的服务、万无一失的安保,如水的交通畅通等,它所创造的人间奇迹,让人们感到江南的魅力不再是神话。

四大古都南京有总统府、中华门、乌衣巷、江南贡院,南京大屠杀纪念馆,中山陵等名胜和人工景点,让人更感受到这座古都的历史厚重、人文积淀,深沉和大气。

如果说长江三角洲、珠江三角洲是大中国的两个大经济火车头,那么鳞次栉比的高新区则是每个城市的小火车头,他们代表着现代科技、经济和文明,代表着江南发展的未来。它们牵引着江南诸省、诸市走过工业化,走向信息化,走过高碳高污染,走向低碳绿色。几年前,太湖水藻事件一度使无锡人喝不上水,每天要用车从浙江千岛湖运送矿泉水救急,真是“曾经沧海难为水”。太湖边的三个人工名城的旅游也受影响,如今,绿色GDP的观念深入人心,高科技、信息化飞速发展给发展绿色经济、低碳经济、宜居环境插上了翅膀,但愿那种先污染后治理、先砍伤后疗伤的悲剧不再重演。

江南与北方的资源差别,经济分工耐人寻味。江南大多地方,特别是东南沿海缺乏矿产资源,缺乏煤、气、油、有色金属等能源和矿产资源,但发展却领先于北方诸省——瞧,北方和西部的煤、气、水送到江南变成了电,江南的电又通过人工制造变成风景,甚至名胜,江南反过来又把风景卖给北方的游客,赚了双倍的钱,这就是南方依赖北方和西部资源发展循环经济模式,发人深省,令人深思。试想,如果有一天,江南不依赖北方和西部的矿产资源,而是依靠太阳能、海洋能解决了电源,北方的资源性经济又能支持多久?北方有一天资源枯竭将又如何发展?

未雨绸缪,是北方学习江南的时代课题。  
我住运河头,君住运河尾,春来柳亦醉,日出花更红。



天路盘龙大白山 王国强 摄影

郑州地理

## 等慈寺碑

马清贤

等慈寺的故址位于荥阳市汜水镇赵村东南。当地老年人回忆说,等慈寺颓废于清朝末年,但格局和部分建筑还有,后来陆续败落,直到文化大革命时期,才被彻底毁掉,清除砖瓦废料改为良田了。

据记载,唐武德四年(公元621年),在汜水、王村、高村等荥阳市西北一带,发生了一场史无前例,以少胜多的“武(虎)牢之战”。秦王李世民,在这一带用三千五百精兵大败增援洛阳王世充的河北“夏”王窦建德的十万大军,奠定了唐朝统一中原的基础。数年后,李世民登基,敕谕将双方战死的官兵尸骨一并掩埋,为超度他们的亡魂,在这里

建立了等慈寺。等慈之名,是歌颂皇帝以平等的慈善之心对待敌我双方阵亡将士的。

等慈寺建成后,颜师古奉诏撰写了《大唐皇帝等慈寺之碑》碑文,题为《等慈寺塔记》。碑高4.7米,宽1.53米,碑额九字是阳文篆书,碑文为魏书,正文32行,每行65个字。此碑北魏遗韵尚存,但无北魏之怪肆,唐楷法度,中和成益,古朴雅秀,实为人人俗出俗之妙品。千百年来,人们一直以三绝(石头绝、写得绝、刻得绝)的美誉评定它的价值。据晚清翰林院大学士赵东阶(原荥阳县南周村人)所记,此碑当是唐太宗贞观十一年(637年)之后所立。碑文详

介绍了李世民在汜水之战及修建寺庙为阵亡将士超度亡灵的情况。

《等慈寺碑》没有记载立碑年月及书写、雕刻人的姓名,但颜师古是初唐的大家书家,又精于书法,而且后来他的五世孙中又出了个大书法家颜真卿,所以,行家认为碑字也是出自他的手笔。杨守敬的《平碑记》上说:等慈寺碑之书法“结构全法魏人,而姿态横生,劲利异常,无一弱笔,堪与欧虞抗衡”。“欧虞”是指唐初四大书法家中的欧阳询和虞世南。据当地老年人说,一直到民国时期,全国各地还有不少文人墨客专程跑到这里,涂墨铺纸,捶打碑帖。

知识广角

## 诺奖为何下午颁

王道清

2012年度诺贝尔文学奖的获得者是中国作家莫言。颁奖是在12月10日下午。有人问,这样重要的颁奖仪式为什么不在上午举行呢?

其实,以诺贝尔的名字设立的所有奖项,其颁奖仪式毫无例外地均在每年的12月10日下午4点30分举行。这是因为诺贝尔是1896年12月10日下午4点30分去世的,为了纪念这位对人类进步和文明做出重大贡献的杰出科学家,在1901年第一次颁奖时,人们便选择在诺贝尔逝世的时刻举行颁奖仪式。这一具有特殊意义的做法一直沿袭到现在。

新书架

## 《寻回散落的金子》

子亮

我省业余儿童文学作家王杰新作《寻回散落的金子》,在“六一”儿童节奉献给小朋友们。

本书以“我和姥姥的故事”为主线,精短的散文诗夹以部分童话、故事等,形成时间贯穿、环境转换、内容相连、篇篇相接的自传性长篇。书中篇篇寓意完整,既有承上启下的作用,又可随意摘出,各自独立成章。

整体看,本书形式新颖,布局独到;想象丰富,构思巧妙,趣味性浓。语言简洁,明快上口;意境优美,充满童趣;耐人寻味,值得一读。

就这样,若川与高赢站在池边,字斟句酌地谈判。从远处看去,倒像是一对好朋友。一众工人不由得都停下来,巴巴地看着美女来。谈完了正事,高赢又从包里摸出一本书来说:“不好意思,就送你一本书吧。”若川接过一看,是一本艾略特的《荒原》,不禁苦笑:“这年头,还有人看这种书?”高赢便有些得意:“噢?原以为你会喜欢的。”若川说:“我早不看这些了。”高赢就说:“我好喜欢这本书,就猜想,你也一定会喜欢。”若川笑笑说:“谢了!等以后再回吧。”

这工夫,白若川才仔细看了一眼高赢。这女子身上,有一种古典味道。若川便在心里叹:商圈里污浊太多,这样的女子,跟着朱老板跑,能有什么好?高赢遂道了声再见,出了院子,开车走了。

待车拐进树林,若川便返回,还在低头想着高赢的话。走了几步,修地抬头,看见前面路上,站着一个人——是六莲!在她目光里,若川头一次见到有种警觉的意味。六莲面无表情地问:“她是谁?”没等若川回答,便又问了一句,“……是你老婆吗?”

若川呆了一呆,遂大笑:“认不出来么?那是朱老板的秘书。”六莲马上就放下心来:“她找你?有什么事?”若川说:“他们朱老板想征婚,不希望我们袒护村民。”六莲问:“这跟你们有什么关系?”若川笑笑:“朱老板,大概担心我们有背景。”六莲就忍不住笑:“你们?有背景?有背景就不会来养整了。”她朝整场的方向望了望,眼光一下变得柔和起来。

深秋里,日头在下午落得快了,岭下的万树千树,全都浸在斜阳里。浓浓的柴烟味儿,从远处飘来。从林子里,鸟儿又开始叫了,在山谷里一声声地回应。六莲就问:“知道这是什么鸟叫吗?”若川说:“布谷鸟吧?”六莲遂一笑:“噢,你还懂!”这时,整场里猛地传出来老金的呼喊:“开饭了——开饭了——”那声音尖锐、悠长,拖曳着一股生命的喜悦。若川与六莲对视了一眼,便都笑了。

32. 折屋

这一天,是农历八月十四,中秋节的前一日。早饭过后,美芬家里一个小男孩跑来,给六莲送口信,说美芬已经回到了家,正为出嫁做准备,邀六莲去做伴娘。六莲闻听,心情便很复杂,本不想去,但又不好推却,只得应了,匆忙打扮一下,就去了。中午吴老伯从地里喷药回来,感到十分劳累,手臂麻得厉害。他叹了口气,将昨天的剩饭热了热,胡乱吃了些,就躺下歇息了。这一睡睡得昏昏沉沉,到得下午三点钟,才醒来,想到今后日子,忽然就觉得烦恼甚多,不禁又叹息起来。竹椅在身后吱吱地响,有不胜负荷的样子,老伯忽然就闪出念头:难道自己和这老屋,寿数都已经到了么?突然,门前的阿丑一阵狂叫。老伯猛地睁开眼,见阿丑已经窜了出去。门外,人声嘈杂,来势汹汹。老伯心里便一惊,莫非是镇上的一伙烂仔,跑来整场寻衅了?他连忙披上衣服,站起身。午后的宁静,转眼间荡然无存。吴老伯走到前堂,便看见,院里已涌进了一群不速之客,看样子全是公家人,表情全都严肃,有的还拿着十字镐与绳索。宽敞的老屋,忽然就变得狭小了。后面还跟着些乡邻,来看热闹,霍半也在其中。来者为首的一位,脸微胖,衬衫很干净,立在堂前威严地问:“你就是户主?”老伯搬了

## 连载

六莲的爱情  
清秋子 著

你看也看得明白。县里镇里统一行动,要清理欠款,无人能免。你老人家懂道理,不过就是干把块钱,不要再拖了。”老伯点燃烟,慢慢吸了一口,说:“钱,没有。”阎常委说:“去借钱!”老伯抬眼看他说:“借不到,银行又不是为我开的。”老阎就有些恼火:“这是什么话?”老伯把脸一沉:“什么话?人话!你们今日来要钱,不就是过节要用钱了么?”老阎终究没能压住火气,厉声喝道:“胡说!”老伯平静地说:“莫要恼呀。如若不是,为何不等过了中秋再来?”老阎遂冷了一声:“伯爹,可不要自己往墙上撞。”

老伯说:“政策莫不成只对着老百姓?我们苦做,你们狂吃?”老阎就火了:“我们在哪里狂吃?”老伯霍地站起身,手一指院中来人:“一年三百六十日,你们在家里吃过几回?”老阎心里发了狠,低声问霍半:“老家伙是个什么东西?”霍半忙赔笑道:“你莫气!这位老吴,是个广州老知青。”老阎一听,肩膀抖了一下,动,说道:“怪不得!霍队长,今日我们来,就是要解决问题的。”他扭头朝后使了个眼色,随同来的干部,

就呈半月形慢慢围拢过来。老阎遂命令道:“扳锅!揭瓦!以财产充抵欠款!”随来的干部听令,都动了起来,跃跃欲试。乡里派出所的黄所长,虽然穿了警服,却立在人群后面,不肯上前。四个年轻仔冲上堂屋,就要去抱吴老伯,围观的乡人惊呼起来,嚷成一片。老伯把烟筒狠狠摔到地上,伸臂拦住来人:“敢动!光天化日,没见过有人敢拔锅的!你们要进去,可以,但你我中间,先死一个再说!”后面的乡人,都为之色变,不由自主地后退。

僵持中,忽听院内有内人厉声喝道:“娘老子的,要抢劫么?”听声音,众乡人便知是老金来了。若川与小郭都去了镇上,老金在整场得到消息,即刻带了人,拿着工具跑过来,起初见是镇政府在追债,没敢贸然上前。听了一会儿,他耐不住,便吼了一声,站起来,缓缓走近老阎,逼视着他问:“你,你怎么在这里?”美芬满脸困惑,急得有些头晕:“噢,美芬?你来做什么?”美芬跺一下脚,眼就在眼眶里打转:“这是我同学的眼呀!”六莲听见了两个人的对话,抹了一下泪,站起来,缓缓走近老阎,逼视着他问:“你,你怎么在这里?”老阎向后退了退,六莲便又说:“原来槐树还有这样的爸爸!”老阎顿时脸涨红,回头对黄所长说:“我还是避嫌为好。这里的事,你看管着。”说罢一扭身,挤出人群,走了。