



乡土气息

指尖秀“绝活” 巧手做风筝

本报记者 尹春灵 沈磊文/图

“你看，那是一条‘鲨鱼’，是老人自己做的，有很多老人都自己做风筝；那条‘章鱼’是买的，少说也得八九百块钱。”6月2日下午4点，家住新郑市毛园社区的张水木边指着天上放飞的风筝，边对记者说。凭着自己多年来对风筝的钻研，他能一眼就看出风筝的“出身”和“身价”。

张水木，今年71岁，已有十几年制作风筝的历史。提起自己与风筝的情缘，还得从小时候说起。那时候的他看到有人放风筝，心里痒痒的，就尝试着自己做一个。用纸糊成风筝的造型，用水彩笔给风筝涂上颜色……可他做一个，飞不起来；再做一个，还是飞不起来……连续做几个，风筝都飞不起来，让他很是泄气，可又不甘心，就掏钱买了一个，这在上世纪五六十年代算是一件奢侈的事情。之后，他再也不舍得买风筝，可制作风筝的念头在他心里慢慢地生根发芽。

随着生活条件的改善，张水木又有了做风筝的念头。一次，他在书店看到《风筝的制作与放飞》后，如获至宝，买回家中潜心研究，慢慢实践。随后，他又买了《扎风筝和风筝的放飞》，渐渐地他对做风筝了如指掌。他准备好竹篾、胶水、剪刀、天平、线子、三角尺、量角器等工具，用废弃



的广告布制作成一个个惟妙惟肖、形象逼真的风筝。

为了制作风筝，他自己学会了用缝纫机将各种颜色的布缝在一起，学会了捏起绣花针缝布，学会了调和颜色，学会了精益求精……实践出真知，有了“功底”

后，他就忙得“一发不可收拾”。60多岁时，他经常通宵制作风筝；他曾抽空花了十多天的时间做了一个30多米长的风筝。看着风筝在天上自由飞翔，老人的心别提有多高兴。老人说，他屋子里摆满了各种各样的风筝，自己制作的不下30个。

“现在，制作风筝简单多了，用碳素杆、白布等材料就做好了，没过去那么复杂。”张水木介绍道。做风筝要掌握四大要领，体轻、平衡、对称、风道。只有这样，它才能在天上飞得又稳又高。“卖风筝的不一定比我们有经验。一个人的风筝有问题了，大家就聚在一块儿讨论，找出问题的原因。”和他在一块儿放风筝的人有很多，张大爷表示，这么多年来和大伙儿一起放风筝，益处多多。“健脑、激发思维；锻炼身体，增强体力；陶冶情操，娱乐健身……”张大爷拿出自己总结的材料，对记者说道。

十几年来，他一直酷爱着这个艺术，经常到外地参加风筝比赛，并多次获得奖项。他与同行交流经验，积极汲取外地先进艺术，赋予风筝灵魂与活力，使得风筝制作的范围更加广泛，造型更加别致生动。

随着岁数越来越大，张水木坦言，现在制作起风筝，会感觉身体累。但是，有时候，他在旅游景区，或是深巷古街，或是风筝比赛赛场上，看到心动的风筝，他依然会动手制作。废弃的广告布经过他的量、剪、缝、涂，再辅以各种材料扎、糊、绘、试后，就成了一个个展翅高飞的风筝。

一道亮丽的文化风景线

——新郑市广场文化活动述评

赵聪聪

如果说广场是一个城市的眼睛，那么透过这双眼睛，我们可以找到属于这个城市的旋律，可以发现这个城市所彰显的个性。而使广场散发这些特质的正是具有浓郁地方特色和生活气息的广场文化活动。

近年来，随着经济的发展，城市建设日新月异。新郑市的炎黄广场、百家姓广场以及轩辕湖湿地公园等一些大型公共文化设施，既是城市景观，也是新郑市民休闲的好去处。这里是市民晨练的场所，是戏迷吹拉弹唱的舞台，是孩子嬉戏玩耍的乐园，特别是每年举办的广场文化活动极大地丰富了市民的文化生活。在这里，市民感受着城市的发展变化，也享受着文化发展的成果。

说起新郑的广场文化活动，就不得不给大家介绍一下“欢乐中原·魅力新郑”百姓大舞台广场文化活动。该活动以炎黄广场为依托，在每年5月份至10月份进行演出，每周两场。每场节目主题鲜明、形式多样、贴近群众、时代气息浓郁，戏曲、歌曲、舞蹈、相声、小品、笑话、魔术、杂技、武术、诗歌朗诵、健美操表演、评书、东北二人转、器乐合奏、时装秀、大合唱、各种艺术形式应有尽有。

每到活动上演时节，广场上就会人山人海，人头攒动，歌声、笑声此起彼伏。该活动不仅满足了市民群众欣赏文化艺术演出节目的需求，同时还给他们搭建了一个学习文艺知识、展示自我风采的平台。

在这项活动的引领和号召下，全市的群众文化活动也出现了空前的繁荣局面。在炎黄广场、百家姓广场以及市区星罗棋布的街头游园，富有传统民族特色和时代气息的腰鼓队、秧歌队、太极拳、健身操、交谊舞、民乐队、戏曲票友会、炎黄歌友会，个个争奇斗胜，处处欢声笑语，把新郑市区演绎得激情飞扬、活力四射、和谐有序。

在新郑，广场文化活动不单单提高了普通老百姓的精神文化生活质量，还提升了城市品位，营造了健康和谐的社会文化氛围。喝酒打麻将、游手好闲寻衅滋事的人少了，孝老爱亲的人多了，邻里和睦了，干群亲近了，矛盾化解了，机关单位、厂矿企业、学校等内部人心齐了，社会和谐了，人民的生活也都快乐了。

文化像春雨，悄然地滋润着新郑人的心灵，也提升着新郑人的幸福感。如今新郑的广场文化活动不仅走进了群众心里，而且带来了良好的社会效益，催生了文化产业的蓬勃发展，越来越多的市民、单位也以实际行动支持参与这项“民心工程”，对促进新郑群众文化事业的繁荣和发展，提升城市文化品位、构筑平安和谐新郑起着巨大的推动作用。

闲聊节气

芒种

尹春灵

今天是农历二十四节气之一——芒种，是反映农作物的节令。“芒”指一些有芒作物，像大麦、小麦等已经成熟，要及时收割。“种”就是种子的意思，或表明晚谷、黍等作物播种最忙的季节。民谣有“芒种火烧天，农家不得闲，抢收又抢种，大忙在田间”。芒种节气期间，是夏收、夏种和夏管的阶段。有人将“芒种”解释为“忙种”，确实恰如其分。

芒种，在农民眼中，是一个忙得不亦乐乎的节气，在作家眼里，芒种又是一个充满诗意的词眼。林清玄在《六月芒种》中写道：“芒种，是多么美的名字，稻子的背负是芒种，麦穗的承担是芒种，高粱的波浪是芒种，天上菊在野风中盛放是芒种……六月的明亮里，我们能感受到四处流动的光芒。”

六月，处处流动着光芒，流动着耕耘者收获庄稼的光芒。在我的记忆里，高粱、稻子已经渐渐地淡出视野，芒种一般也是收获小麦。上世纪90年代，我还在酷热的芒种天里拿着镰刀收割成熟的麦子，看到它们在骄阳下挺直身子，麦穗在风中轻轻摇晃。真是“蚕老一时，麦熟一晌”啊，到了芒种时节，有时候上午还青青的麦子，经太阳晒过后，就会变得金黄，有时候还能从麦穗上撒落下来麦粒。

那时候的我，会时不时地抬起低下的头看眼前那好像永远也割不完的麦子，看看头顶的太阳，然后再低下头来继续那繁重的活。不过有时候，看着风吹麦浪，那确实是一幅不可多得的美景。而没有下过地的人，是不会看到这样的景象的，也不会看到麦子上流动的光芒，也体会不到“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的艰辛，更体会不到那种收获的幸福。

印象中的芒种，是比较繁忙的。前脚收了麦子，后脚就得在地里种玉米、花生。“芒种不种，再种无用”、“芒种芒种，样样都种”，大人们一边说着这些农谚，一边种下一个五谷丰登的愿望。现在这种场景在很多地方都看不到了，很多年轻人也慢慢忘记了这些高度提炼的农谚。

芒种，“忙种”，现在的高科技让农民渐渐地脱离了繁忙的劳动，但是在这个节气里，麦收播种的紧张气息依然存在，收获幸福、播种希望的心情依旧不变！

文化资讯

小小画笔绘就七彩梦想

“江山多娇 梦想花开”六一少儿书画大赛暨作品展成功举办

本报讯(记者 吴涵 通讯员 田爱芳 高艳峰)“太阳公公笑着，小伙伴们在大树下做游戏。”近日，在新郑市文化馆文化艺术展厅内，该市7岁的张梓阳边欣赏厅内的一幅儿童画，边对家长讲解自己对图画的解释。

据悉，为庆祝“六一”儿童节，新郑市举办了“江山多娇 梦想花开”六一少儿书画大赛暨作品展，自5月份宣传发动以来，共征集到书画作品近300幅，专家组评选出精品90余幅。

此次活动于6月1日在新郑市文化馆文化艺术展厅内开展，展出时间为6月1日至6月20日。展览的书画作品包括少儿油画、国画、儿童画和书法作品，参赛选手们从多层次、多角度描绘出自己心中的美丽家园与七彩梦想。截至目前，每天展厅内都迎来很多观众，尤其是儿童节当天，观众更是数不胜数。孩子们或自己来参观，或家长带领。一幅幅内容积极向上、充满童趣的作品，吸引了观众的眼球。他们有的凝神思考，有的驻足观看，个个兴趣盎然，艺术展厅内一派热闹景象。此次活动，不仅展示了少年儿童的精神风貌，还使广大市民接受了艺术的熏陶。

唱响擂台戏迷乐

新郑市“馨艺苑”戏迷擂台赛第二期圆满结束

本报讯(记者 吴涵 高凯 通讯员 高艳峰)“花木兰羞答答施礼拜上……”近日，在新郑市炎黄广场上，字正腔圆的唱词赢得热烈掌声。要是你以为台上的“主角”们是著名的戏剧家，你就错了，他们是痴情戏曲的新郑戏迷。经过精心准备，20名戏迷为大家带来了一场听觉盛宴。

据悉，此次听觉盛宴是“和谐社区·温馨家园”“馨艺苑”戏迷擂台赛第二期决赛，它得到了社会各界的高度重视与大力支持，共有90余人报名参赛，他们中有工人、农民还有自由职业者，其中年龄最大的70余岁，最小的20岁。在报名参赛的选手中抽签决定本期的20名，通过之前的预赛，评出12名优胜者进入决赛。

选手们通过三轮激烈的角逐，最终宋丽以《花木兰羞答答施礼拜上》选段荣获了大赛的一等奖，赵留彦、孙艳萍荣获二等奖，赵艳凤、白丽霞、李松山获得三等奖，曹瑞霞等六名选手获得优秀奖，本次擂台赛画上圆满的句号。

戏迷擂台赛，想唱你就来。为丰富活跃群众精神文化生活，发现和培养优秀戏曲文艺人才，新郑市定期举办戏迷擂台赛，为广大艺术爱好者搭建一个交流的平台。很多市民都说，他们经常来观看擂台赛，这比电视上的演出更有现场感，来这儿看戏已经成为了一种习惯。

小小艺术节 快乐无穷大

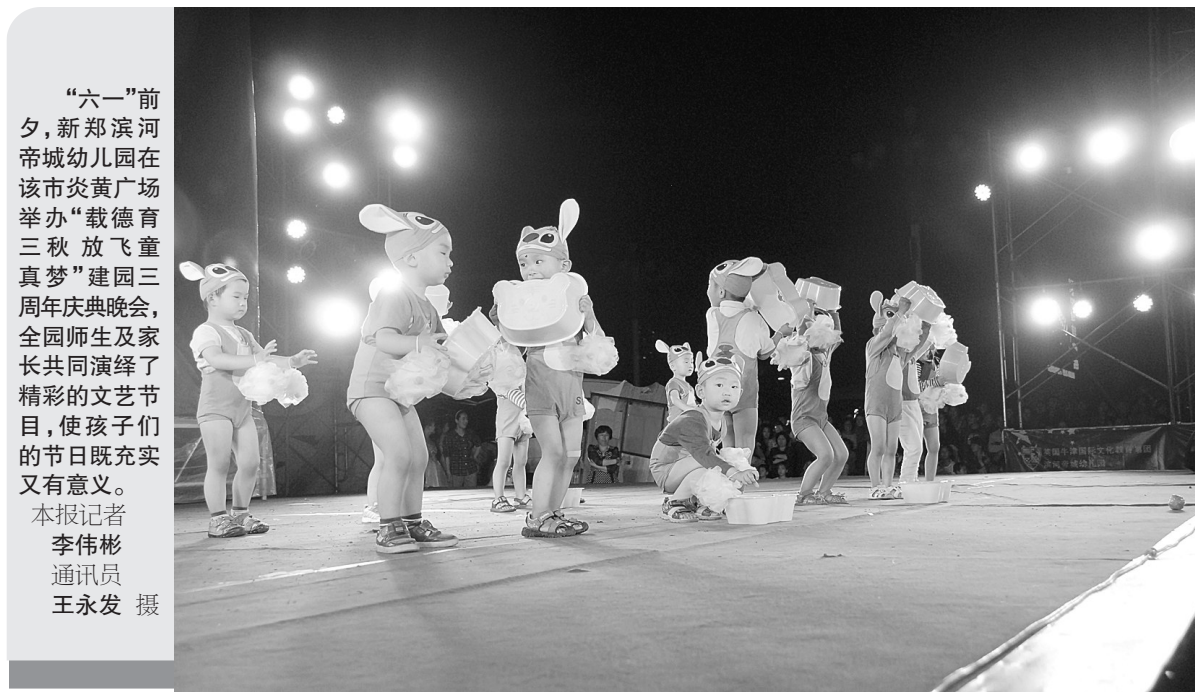
外国语小学第四届校园艺术节异彩纷呈

本报讯(记者 边艳 高凯 通讯员 毛林英)近日，新郑市外国语小学举办“我的节日我做主”为主题的第四届校园艺术节。本届艺术节的节目大部分来自于学生的自主创作。经过班级赛、年级赛、学校赛等层层选拔后，评选出21个节目，60余幅书画作品参与本次的展示和角逐。活动现场火爆异常：舞蹈、故事、葫芦丝演奏、小提琴演奏、戏剧选段、街舞表演等节目激情四射，引得台下阵阵喝彩。水粉画、国画、书法等作品也熠熠生辉，博得领导和家长们的一致赞美。

本次活动赢得与会领导和学生家长的高度评价，学生也纷纷表示：这样的节日是他们的最爱！该届艺术节充分发掘学生潜能，助推学生个性特长发展，有力地营造出轻松、快乐、和谐、上进的节日氛围，为学生的健康成长起到助推作用。



近日，新郑市实验小学第七届校园艺术节展演活动拉开序幕。据了解，本次艺术节活动历时一个月，共分为三大板块：读书成果汇报、文艺表演、艺术作品展览。全校三千多名学生全员参与其中，给孩子们搭建了自我展示的舞台，提供了展示艺术才能的空间。本报记者 沈磊 通讯员 刘倩 摄



“六一”前夕，新郑滨河帝城幼儿园在该市炎黄广场举办“载德育童 放飞童真梦”建园三周年庆典晚会，全国师生及家长共同演绎了精彩的文艺节目，使孩子们的节日既充实又有意义。本报记者 李伟彬 通讯员 王永发 摄

日前，国务院印发了《关于核定并公布第七批全国重点文物保护单位的通知》。其中，新郑市5处文物保护单位入选第七批全国重点文物保护单位，截至目前，该市全国重点文物保护单位累计达12处。新入选的5处文物保护单位分别为凤台寺塔、华阳故城、人和寨遗址、望京楼遗址和苑陵故城。近日，记者走进这5处新“国保”，一睹它们的风采。

凤台寺塔

凤台寺塔位于新郑市区南双泊河(古洧水)南岸的高台之上，地处郑韩故城内。该塔现存保存较好，于1986年被列为河南省重点文物保护单位。

凤台寺建于宋朝，距今1000多年。据新郑县志载为宋元丰三年建，但据塔上题记和建筑风格可以看出该塔建筑年代为北宋中叶。明代嘉靖四十年洞林寺僧重修过。凤台寺塔处按旧志载“俗呼凤凰台，建寺其上，曰凤台寺”。寺内有佛殿、僧房等殿宇辉煌。塔在寺内，今寺已毁，唯存此塔。

凤台寺塔是一座六角九层叠涩密檐式砖塔，高19.1米。塔身呈圆锥体，由水磨青砖砌成外壁，灰浆添缝，造工精细，古朴雄伟，甚是壮观。塔分塔身、塔刹和地宫三部分，塔身台基下面筑有地宫，用以供奉舍利

子或安葬和尚。

华阳故城

华阳故城位于新郑市郭店镇华阳寨村东北，郑新快速通道经华阳故城西墙外侧通过。1986年，华阳故城被列为河南省重点文物保护单位。2010年，经考古调查和发掘，发掘面积2500平方米，发现故城周围环绕护城河、防御墙、城壕等重要遗迹。同时在城南发现有丰富的商代二里岗期、龙山文化遗存，城东及东北部为西周时期遗存，城壕上层还出土有仰韶时期遗物。

据文献记载，西周已有城邑，是古华国都城。华阳故城春秋属郑，战国归韩。秦灭六国后堕城毁门，华阳故城遭到严重破坏。隋代伊斯兰教徒入住城内。唐以后对城墙整修，局部增高并增加马面设施。宋时，相传周世宗柴荣女柴氏每年前来祭奠其父，都在此城内卸下佩饰和凤冠，换上素服前往。因此，华阳城又叫卸花城。清咸丰年间华阳寨村建清真寺，整修南门，门上刻青石匾额“古华邑”。

人和寨遗址

人和寨遗址位于新郑市辛店镇人和寨

村西，该遗址面积约20万平方米，是一处包含龙山文化、新石器文化、夏、商文化以及夏商城址在内的多时代遗址。2006年，其被列为河南省文物保护单位。

该遗址于1985年在文物普查过程中被发现，2003年，河南省文物考古研究所对该遗址调查时，发现遗址东部是一座夏商时期的古城址，遗址西南部是龙山文化遗址。从龙山文化、新石器文化、夏、商文化到秦汉以后，前后经历了4000多年之久，这在中原地区的古聚落和古城址中都具有其独特性。今遗址东部被人和寨村庄所压，其余大部为农田和荒沟(即自然沟)。

望京楼遗址

望京楼遗址位于新郑市新村镇望京楼水库附近，于2006年被列为河南省文物保护单位。

该遗址属夏、商时代遗址，面积约12万平方米，包含有偃师二里头、郑州二里岗文化内涵，遗物十分丰富而具有代表性，对研究夏、商文化具有特殊的历史价值。从这里征集、采集的青铜器造型精美，铸造精良；玉器选料讲究，雕琢精细，具有代表性，不仅为夏商时期文化研究提供了重要的实

物资料，还反映了这里社会生产力的发展水平。同时望京楼遗址地理位置特殊，距商代的都城郑州不足40公里，应为商王朝的畿内之地，因而对郑州商城具有重要的研究学术价值。

苑陵故城

苑陵故城位于新郑市龙王乡龙王村西北部，2000年被列为河南省文物保护单位。

故城分为东西两城，清乾隆四十一年《新郑县志》载：“今县东北三十五里，有二城相连，其西苑陵，东则制城也。与《左传注》、《汉书》、《水经注》之说相符。”东城即制城，其东、南、北三墙无存，部分地段存有墙基。苑陵故城四周城墙以东墙、北墙保存较好，西墙、南墙保存较差。整个城墙夯筑而成，在北墙的东段中部和西段中部及东墙南北两端筑有马面4个。

据《元和姓纂》记述，商代商王武丁曾封其子于苑(即苑陵)为侯爵，世称侯侯。秦统一六国后，实行郡县制。秦始皇十七年(公元前230年)在今新郑市东北设苑陵县，治所苑陵城。自西汉至唐，历代为苑陵县治，唐以后并入新郑县。

带你游第七批“国保”

本报记者 刘佳美 高凯 通讯员 王凯