

文明郑州·“非遗”名录



河洛大鼓

左文

河洛大鼓是产生并流行于河洛地区的一种曲艺形式。

大鼓,是各种说唱艺术的总称。它以带有表演动作的说唱来叙述故事,塑造人物,表达思想感情,反映社会生活。一般以叙述(说唱)为主,具有一人多角的特点;多数与民间音乐、各地方关系密切。演出时演员人数较少,通常仅有二三人。道具简单,形式多样,灵活轻便,贴近群众,深受百姓喜爱。

中原地区流行的曲艺形式主要有四种:河南坠子、大调曲、三弦书、河洛大鼓。而河洛大鼓也是最重要的曲种之一。

1900年前后,洛阳一带流行着一种琴书。琴书艺人坐在那里闭目演唱,声音低沉,节奏缓慢,很难引起听众的兴趣。恰在这时,南阳一位唱鼓儿词的艺人李四,来到洛阳,与琴书艺人同台竞艺。南阳鼓儿词艺人用的是鼓和钢板,唱腔高昂奔放,且带有动作表演,很能吸引观众。但南阳鼓儿词没有弦乐伴奏,也觉得单调乏味。后来,二者结合起来,取长补短,创造了一个新的曲艺形式,暂称大鼓书,也称大鼓金腔。

河洛大鼓初期叫“鼓磁弦”。1952年,鼓书艺人张天培参加在武汉举行的中南区第一届戏曲会演,演唱了《打黄狼》、《草船借箭》。会演期间与《说说唱唱》副主编王亚平商议将“鼓磁弦”定名为“河洛大鼓”。从此,河洛大鼓在河洛地区广泛流行起来,多流行于洛阳、偃师、巩义、孟津、登封等地,具有浓郁的地方色彩。

2011年,河洛大鼓被列入河南省省级非物质文化遗产名录。

随笔

人间六月寄深情

——父亲节写给父亲

亲爱的父亲:

我已经好久没给您写信……您离开我们已将近四个年头。今年我想在父亲节到来之前给您写一封信,寄托我对您的思念。

您辛苦了一辈子,身体虽然瘦弱但一直比较健康,2008年您却病倒了住进了医院。您念我身体虚弱,工作又忙,坚决不让我在医院守护,而是二哥和妹妹没白没夜地守着您。有天半夜,我哥突然打电话让我过去,我意识到不好,果然,医生说您的病不用再治了。按照妈妈的要求,我们姊妹几个连夜找车把您送回老家。从医院到老家的路是那样漫长,我们姊妹几个守在您的身边,一行行泪水,一声声呼唤,每一声呼唤都伴着撕裂般的心痛。我们不愿意放弃您的生命,您学医的孙子在家里挂起了吊瓶,坚持给您治疗,十八天后您奇迹般地好了起来。可是糖尿病并发症让您失去了语言功能,想说活的话总是在您的嘴边变成了“呜呜”声,您说话的时候总是带着祈求的眼神望着我们,希望我们能读懂您。我自认为很了解您,可那时想读懂您真是太难太难。我拿来纸和笔想让您把要表达的意思写下来,哪怕是一个字,可您的右手已不听使唤。我设法揣摩您的意思,可总是无法猜中。您一次次失望的眼神,成为我心中永远的痛。从此我再也没有机会用语言和您交流,更遗憾的是在您生病之前我却不知道珍惜与您交流的机会,甚至有时还嫌您唠叨……

您吃饭全靠别人来喂,这项工作主要由妈妈承担,我在您身边的时候,总把这个任务接过来,我一边喂您,一边尝着饭的冰凉,既怕饭热了烫着您,又怕饭凉了您不消化。没想到我这样做让妈妈作出了一个决定,妈妈说,等她行动不便的时候要跟我住,问其原因,妈妈说是因为我给您喂饭的时候嫌您脏,我眼圈湿润,在我小的时候您何曾嫌弃过我?

2009年6月一放暑假,我就回到了您的身边,我要用一个暑假来弥补平时因工作忙没有对您更多的照顾。中间因单位有事我需要暂时离开您,我告诉您,办完事情就立刻回来陪您,您无力地点点头,没想到那却是最后的诀别。离开您仅两天我就接到家里催我回去的电话,等我到家的时候您已经不认识任何人。您在死亡线上挣扎了十个小时,而每一刻对我来说都是揪心般的痛,2009年7月2日您最终还是不管不顾地走了,7月酷热,我却感到浑身的冰冷。

亲爱的父亲,没有谁能理解我想见您而又见不到的无奈。还记得吗?我大一那年寒假回家您高兴得不得了,没等开饭您就已经把您放了许多舍不得吃的牛肉罐头打开了,因为您太想让女儿尽快品尝,不慎罐头盒盖上用刀片划开的断面一下子生生切入您的手指,您疼痛难忍却还笑着说:“没事,过几天就好了。”之后您的右手大拇指上留下了深深的疤痕,那是您疼爱女儿的有力见证啊!

您知道吗?您在我的心中太伟大了!您用自己的勤劳和艰辛养大了我们姊妹七人,在那样一个物资匮乏而又按劳分配的年代,您和妈妈却把我们家经营得像模像样,别人家劳动力多,每年的粮食还都不够吃,而我们家就两个劳动力,分到的粮食少得可怜却要养活一大家子人,可在我的记忆里我们家从未断过粮,妈妈缝制的衣服穿在我们身上也很得体。年幼的我哪里能体会您背后的艰辛和劳累?曾有人劝您别让孩子上学了,让孩子回来帮帮您,您却说孩子有了文化将来才有出息,可是父亲,等我们有出息了,您却走了,真是“子欲养而亲不待”呀!

您毛笔字写得好,又非常热心,每到春节前夕,您总是忙得不亦乐乎,您要给几十户的邻里写春联,写好了让我们拿着送去,您算是完成了一件大事。您那个年龄的人识字的不多,像您这样具有高中文化程度的人更是少之又少,您知书达理,当然知道读书的重要性,这也是您坚持供我们上学的主要原因。

亲爱的父亲,您是那样善良、温和,您又是那样勤劳坚韧,您教会了我太多太多的东西,今生做您的女儿我觉得还不够,如果有来生,我还做您的女儿。再过几天就是父亲节了,我再也不能像别人那样给父亲挑选礼物,那就让这泪水串成的文字当作女儿送您的礼物吧。

您的女儿 孙广兰

华山写意

王琳宝

登太华  
历尽沧桑忆年朝,拔地接天起龙脊。  
五峰青莲花秀,四野茫茫黄渭低。  
绝壁时见雄鹰过,云顶还仰青松立。  
回心石旁无转意,千尺幢上登天梯。

苍龙岭  
苍龙岭上起苍龙,太华胜景堪奇雄。  
先民斧凿斧何在,天公刀削一刀成。  
退之投书因惧险,文举题刻疑为名。  
忧见李柏长啸处,神龟白鸟与岭平。

落雁峰  
正襟危坐引双膝,一峰高耸诸峰低。  
头顶天上星斗近,一步脚下白云虚。  
漠漠平原如锦绣,浩浩大河若缕丝。  
半壁栈道依空悬,归雁到此亦收起。

莲花峰  
石如莲花云似台,疑是天公信手裁。  
沉香传说迷心至,王铎题红入眼来。  
杨公双塔凝厚重,西峰莲花吐洁白。  
红日一趋霞无尽,却令青峰列阵排。

事故

“死”的别称

王道清

在《痕迹丛谈》中,记载了18个死的别称。具体可分为以下几种不同的情况:常见的说法:去世、过世、逝世、长眠、安息。意外致死:遇难、殉职。未成年而死:夭折、夭亡。高龄而死:登仙、仙逝。和尚死:圆寂、坐化、示寂、示灭等。古帝已死:驾崩、大驾、山陵崩、大行、登遐。仇敌死:见阎王、归西天、回老家、去那一间、断气、翘辫子、一命呜呼、完蛋。古籍中和墓碑上多用:卒、歿、终、溘逝、作古、逝世、弃世、下世等。还有现在已不常用的:物故、厌世、弃养、捐舍馆、弄堂帐、启手足、隐化、汉鲜、遁化、迁化、迁形等,这些在汉语中已成了“死词”,一般辞书不再收入。

博古斋

古代的军事机密传递

夏吟

古代在既无电话又无电报的情况下,他们靠什么来完成军事机密的传递呢?据资料记载,最早的通信暗码是“阴符”和“阴书”。其制定人则是周代初期著名的军事家太公望,即太公姜子牙。

阴符是一种较为简便的秘密通信手段。使用者之间是预先约定好的,然后按约定制造一套尺寸不等,形状各异的“阴符”,每只符各代表一定的意义,其意思只有通信双方知道。在战事过程中,收符者根据阴符的尺寸、形状即可明白对方的意图。阴符共分为八种:1.大胜克敌之符,长一尺;2.破阵擒将之符,长九寸;3.降城得邑之符,长八寸;4.退敌极远之符,长七寸;5.警众坚守之符,长六寸;6.请粮益兵之符,长五寸;7.败军亡将之符,长四寸;8.失利亡士之符,长三寸。后来,在此基础上,又发展成各种不同用途的虎符、兵符、令箭、金牌、符等,使之更能表达多方面的内容,这些通信方法,一直沿用至清末才被淘汰。

阴书又进了一步,使用起来更加机密。其方法是把一份完整的军事文书裁成三份,分写在三枚竹筒上,然后派三名通信员各持一枚竹筒,分别在不同时间出发。到达目的地后,将三枚竹筒合而为一,其文书内容全面呈现出来。这种通信方法简称为“一合而再离,三发而一知”法。中途即使其中一人或两人被敌方捕获,也不致于泄密。



榆钱花开(国画) 郑光辉

随笔

这般无聊

魏峰

谁承想,无聊却占据了 my 的白天。

我想找人,同学、同事、文友,或者朋友,告诉他们我此刻的心情,我似乎又找不到合适的借口;他们也一定不会相信无聊正折磨着我——因为,他们看到我的总是一张阳光灿烂的笑脸;因为,他们一度羡慕我的生活总是那么充满浪漫和情调;因为,我总是信誓旦旦告诉他们我从未品尝过无聊是什么滋味。

我随手抓来书柜里一本书,一页页本是柔软的铅字,此刻反成了一堵堵坚硬的墙,从眼睛到手指皆无法逾越——心灵无处安放。

我调整,铺纸,提笔,凝目,温润的宣纸上,过去横竖撇捺那行云流水般的跳跃,此时犹变得滞涩而无力——身体无法安稳。

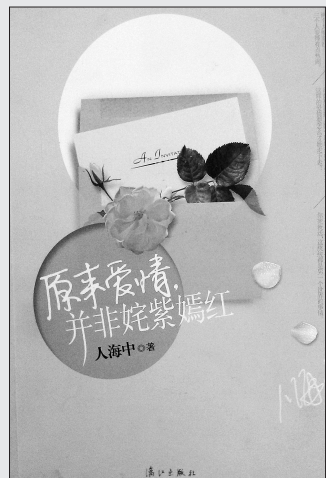
这般无聊! 失眠,大多或是烦事缠身,难以自拔;或是情愁郁结,胸有块垒,原因可寻。无聊,则无所事事,又无从事事;心无所依,身亦无所靠,其理难究。

尽管如此,我还是如“难中身处幽闭巷道的矿工,一天,两天,三天……使出浑身解数,不放棄自救的希望与努力。”好在还有文字,迫使自己坐在电脑前,当周遭的是是非非在身边、眼前、耳畔渐行渐远,唯剩下敲打键盘的清脆的嗒嗒声,我庆幸自己已从无聊的深井中爬了出来……

心潮,重新被宝石般的阳光照亮,不断泛起五光十色的生活涟漪。

是的,工作上,挫折、困难、失败……我们都会遇到;不错,生活中,寂寞、孤独、无聊……我们谁也无法逃避,假如有一天你深陷挫折、困难、失败、寂寞、孤独、无聊时,千万不要悲观,不要气馁。但要记住,最终能够拯救你的,还是你自己。

连载



原来爱情并非纯红  
人生如梦

我支着头,想现在美人这个称呼真是泛滥了,是个男的就帅,是个女的就美。

“那有没有告诉我已经有茉莉了?”

“不会啊,有这个必要吗?”乔在那边犹自天真。

“算了,下次吧,我去上课了。”我点关闭窗口,率先结束了谈话。

一周后就是暑假,我在家中上网,妈妈把脸探到屏幕前。

“不出门?”

我摇头:“爸都把茉莉带去同学会了,我出门干什么?”

妈妈的语气有点加重了:“妈妈知道你和我分手心情不好,可是都一年了,整天除了工作就是待在家里,你有没有想过要考虑一下自己的将来吗?”

又来?我心里呻吟。恰好这个时候手机响起,我立刻接起来,对妈妈笑一下,走出房间。电话那头,乔的声音有点急促。

“姐姐,江湖救急啦。”

“怎么了?”

“我哥哥安排我和他朋友认识,我们在逛街,可是西蒙不停打电话

给我,说我在和你逛街,他不信,现在他要过来见我。姐姐,你快教我。”

我好不容易弄明白她的意思,不由眨眼:“你把我拿出来当挡箭牌?你哥哥的朋友是谁啊。”

“你忘啦,就是我跟你说过的,那个条件超好的企业家第二代啊。你先过来好不好,等下西蒙到了,我就说是大家一起出来的。”

的确是江湖救急,我听乔的声音,她好像有点惊慌失措的味道了。

我决定去帮她,恰好我也出门了:“你在哪里?我马上来。”

“我们在连卡佛,快噢,姐姐,西蒙说开完会就过来,最多还有一小时。”

我合上电话,一回头便看到妈妈站在身后:“妈,我出去和朋友逛街,晚饭不要等我。”

妈妈露出稍稍欣慰的笑容,我转过身去才松了口气,很是无奈。

我在淮海路上的出租车,远远就看到乔站在连卡佛门口对我招手:“留白,你怎么才来?我们等好久。”

我微微笑,看到她身边站着的

男生,对他点头。

“这是弗兰克,刚从加拿大回来,这是留白,我的好朋友。”乔立刻给我介绍,我拧起眉头,小声说:“没有中文名字吗?”

“我叫楚承。”他立刻回答了,“你忘啦,就是我跟你说过的。”

“你忘啦,就是我跟你说过的,那个条件超好的企业家第二代啊。你先过来好不好,等下西蒙到了,我就说是大家一起出来的。”

的确是江湖救急,我听乔的声音,她好像有点惊慌失措的味道了。

我决定去帮她,恰好我也出门了:“你在哪里?我马上来。”

“我们在连卡佛,快噢,姐姐,西蒙说开完会就过来,最多还有一小时。”

我合上电话,一回头便看到妈妈站在身后:“妈,我出去和朋友逛街,晚饭不要等我。”

妈妈露出稍稍欣慰的笑容,我转过身去才松了口气,很是无奈。

我们在淮海路上的出租车,远远就看到乔站在连卡佛门口对我招手:“留白,你怎么才来?我们等好久。”

我微微笑,看到她身边站着的

出声,只是跟着走。

我们走进连卡佛,乔快走两步,在我耳边低语:“姐姐,这个人好闷的。”

我回头看到楚承不紧不慢地跟在我们两个后面,意态悠闲。

“我说真的,你都不知道,这半天他就没说过超过十句话。我第一次看到这么闷的男生,条件再好有什么用。”乔简直有些愤慨。

我加紧脚步走进餐厅坐下,埋头于菜单中。对不起,不是我不想听你诉苦,但是你说这些离我现在的日子太遥远,我实在给不了意见。

“我要生牛肉,可以了。”我合上菜单,意外地看到身边双双充满惊讶的眼睛。

“我们去喝下午茶。”乔附和,那个叫作楚承的男生则从头至尾都不

出声,只是跟着走。

“有什么问题吗?”我轮流看回去:“生牛肉是名菜,很多国家都有的。日本有,韩国有,西班牙还有一道马德里生牛肉色拉,很著名的。”

“我不要,你都不知道,这半天他就没说过超过十句话。我第一次看到这么闷的男生,条件再好有什么用。”乔简直有些愤慨。

我加紧脚步走进餐厅坐下,埋头于菜单中。对不起,不是我不想听你诉苦,但是你说这些离我现在的日子太遥远,我实在给不了意见。

“我要生牛肉,可以了。”我合上菜单,意外地看到身边双双充满惊讶的眼睛。

“我们去喝下午茶。”乔附和,那个叫作楚承的男生则从头至尾都不

升起狡狴之心,激他:“我没见过男生不敢吃这个的。”

他居然露出认真思索的表情,一脸为难,然后回答:“我真的不吃。”

“太可爱了,我心里开始狂笑。乔怎么会觉得这个人闷?”

说话间,乔的手机响起,西蒙终于到了。

“这么晚,我们都快吃完了。”乔有些嗔怪的意思。我在旁边看到西蒙擦汗,一直觉得这个男人可怜,今天看到他拿着两道蜡笔小新式的眉毛,一脸焦躁地赶过来,突然觉得自己像在看一场闹剧。

“买了什么吗?”西蒙打过招呼,再打量过楚承之后,讨好地问乔。

“什么都没买,今天好闷。”

“要陪你再逛一下,让留白和她的朋友继续吃吧。”

“这样啊,留白,可以吗?”

“乔对我挤眼睛。”