



荷(国画) 张敏之

视觉杂俎

美的发现

周广生

世间不缺少美。美,无处不在,重在发现。雕塑家罗丹就曾指出:“美到处都有,对于我们来说,不是缺少美,而是缺少发现。”

为什么常人会缺少美的发现呢?究其根源,主要是我们自身往往缺少最美的心灵和最美的思想。好比是无限风光在险峰之处,而我们却没有能力和胆量爬到山顶,只能待在半山腰,很难真实地发现险峰处的风光之美。同样的道理,我们应当如何发现生活中人的最美之处,需要有真功夫,即一定要先塑造自己最美的心灵和最美的思想,在心灵上和思想上高于常人才行。概括地讲,发现美的真功夫有三:其一,要勤奋,热爱生活。美源于生活。美国科学家、政治家富兰克林曾这样说:“我未曾见过一个早起、勤奋、谨慎、诚实的人抱怨命运不好。”因此,做个早起之人、勤奋之人、谨慎之人、诚实之人,人的每一天都会充满正能量,心中自然就会产生美、发现美、感觉美。假如你内心没有储存足够的阳光,恐怕无论如何也走不出地狱般的阴冷与黑暗,更休想发现美和享受美。其二,要脚踏实地,不尚空想。其三,要光明磊落,不掩饰自己的缺陷。这是因为,每个人都有美的一面,又都有不完美的一面。正所谓人无完人。巴甫洛夫就曾指出,永远不要企图掩饰自己的缺陷,不论这种肥皂泡的色彩多么使人炫目,但必然要破裂的。爱默生说得更好:“人的一生,就是进行尝试,尝试得越多,生活就越美好。”若要掩饰自己的缺陷,就要做到谦虚和无愧、善良和虔诚。这才是人类最高之美,最大之美,最优之美。现实社会中,那种所谓的美食让舌底生香、美景让人心旷神怡、美声让人三月不知肉味、美女让人想入非非等之美谈,虽然也是对美的发现,但是,这样的发现都是小美之声,低美之言,缺少正能量思想的粗浅之描述。

美的意义是什么?从美的本质上看,关于美的意义无需多谈,道理已经非常地明白和极其地重要。古希腊哲学家伊壁鸠鲁说过:“贤者对于生命,正如同他对于食品那样,并不是单单选多的,而是选最精美的。”最美的心灵和最美的思想,也无需选很多,而是要选最精美的。选择谦虚和无愧、善良和虔诚、勤奋和谨慎、诚实和真爱就足矣。这些基本上都包括了爱的思想和内容。人世间充满爱,就是美的最好表现。我们人类类社会往往缺少的不是富有的物质和金钱,而是爱心。因为,一旦更多的人拥有了爱的思想,世界就会产生更多的美,这些美加起来就能催生社会发生质的变化,即让社会温暖起来,阳光四射,人心舒畅。当然,让世界变美,使社会温暖起来,得从个人做起。所以在美的问题上,不仅是使自己完美,而且还要尽力让对方能够变得完美。再者,真美,不是对方能让你变得完美,而是能完美地接纳你。另外,还有一项急迫的任务,就是如何培养年轻人的美。年轻人的美,才是国家和社会美的根基。我国著名科学家钱学森曾对一位中学教师这样说:“培养年轻人是一个国家进步的基础。不要小看你的工作,你是在塑造年轻人的灵魂。”教育是有灵魂的,培养年轻人的美同样是有灵魂的。这样,人变美了,世界自然也就美好了。由此可见,美不只是一个传说,而是有其内在和本质表现的。

小说

保护一棵树

崔立

怕,怕爬太高,我再望树下,会不由自主地犯晕。而刘睿的胆子很大,好多次都是一马当先,第一个上树,爬得也是最快,滋滋溜溜地像个灵巧的猴子一般往上爬。而我们只能跟在后面,紧随其后往上爬。

爬树的好处,是让我在城市里找到了这么一块可供玩耍的地方,还有一个,就是让我结识了那几个朋友,好朋友。那个上午,真的如同噩梦一般。我们几个人还在树下的草坪上坐着玩耍的时候,突然像是地震一样,整个大地莫名地有些抖动了起来。然后,我们看到了一辆巨大的吊机,正轰隆隆地朝我们这边驶来。随着吊机一起走来的,还有一群戴着安全帽身穿工作服的工人。

一个像是领头的男人喊了一声,几个小孩,赶紧走开!刘睿胆子还挺大,说,你们要干什么?男人说,我们要砍树,你们快走,别妨碍我们干活。

我们一愣,说,砍树?这树这么好,怎么可以砍呢,我们不走!男人冷笑着,看我们一动不动,就想指

挥几个工人把我们带走。几乎是不约而同,我们几个伙伴猛地就爬上了树,刘睿还是在前面,我紧随其后,我们一个奋力地往上爬。

男人显然是被我们的行为惊呆了,忙喊身边的工人,赶紧把他们拽下来。几个人应声上了树,把爬在后面的几个伙伴给拉了下去。

只剩下刘睿和我还在往上爬了。那几个工人似乎也挺能爬的,眼瞅着我们已到了树的第二高位置,还是不保险。刘睿咬着牙想往最高处爬,没爬上。不知是从哪来的勇气,我说,我试试吧。也不等刘睿回答,我匍匐地就上了树干,眼睛不由自主地看到了树下,有些犯晕。我摇摇头,让自己不看下面,用劲全力地往上爬。终于,我成功了,我虚脱样站在了树的最高位置。我看到刘睿被工人带了下去,几个工人试着想再往上,但没成功。我像个骄傲的将军站在那里,得意地看着他们。

最终,他们还是用吊车,把一个工人吊了上来,然后把我带了下去。我满心的沮丧,我愤愤地想,为什么树就不能长得更高一些呢。

刘睿他们向我竖起了大拇指,这是尊我为老大的标志。但我的心头并不高兴,反而是变得愈加沉重。

再一次去时,那里已经被厚厚的围墙给圈起来了,站在围墙外,我能听到里面一阵一阵机器的轰鸣声,不断敲击着我的心田。

没有了大树,我再没见到刘睿他们。无聊时,我总是站在新家封闭的阳台上,一栋栋高耸入云的高楼早就阻隔了向外眺望的视线,我看着,想着自由自在的乡下,心头又开始不自觉地孤单起来。



人间仙境(摄影) 吴建国

随笔

苏东坡的胸怀

王云奎

近读《东坡志林》,虽只五卷,十六七万字,我却整整读了十天,还未曾做一个字的笔记——只是在触动了自己思绪的页边折了几个角。

什么原因呢?无非两条:一是自己的古文水准欠佳,阅读障碍较多,遇到难读、难懂的字、词、句,就得读注释,有时还需翻词典,有点费时;二是书的容量太大、意蕴太厚重,常常是读着读着,便把书放在膝盖上,仰首闭目,在心中回味着字里行间溢流出来的味道,体会东坡先生当时的生存景象和下笔时的心境,联系到眼下的现实,感慨良多,有时甚至嗟叹不已。这样,一句话就可能变成了两页三句话,一页书或者就变成了两页三页以至更多。如果能这样算的话,阅读速度也不算太慢吧。

阅读中使我最为震撼的是先生的胸怀。从写作的心境及时间上看,这些文字大多写于他因反对王安石变法,职务一贬再贬,甚至一月之内连贬几

子之类的东西看得太重了,所以不堪重负地爬下了。而先生不同,把一切置之度外,你说贬官就贬官,你说挪窝便挪窝,哪怕眼下的这一顿没米下锅,照样该唱唱,该诗诗,一派豪放、旷达、潇洒和自得,每每写出一篇又一篇气吞山河、臧否古今人物的雄壮宏文来。比如传诵千古的《念奴娇·赤壁怀古》就是他贬官在黄州时游赤壁所作。起首一句“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,是何等的气魄,又需怎样的胸怀!所以,我觉得东坡先生是胸中怀得了天地,肚中吞得下日月的!与现在的一些人相对照,稍稍不己意,便牢骚满腹,像世界上的每一个人都亏欠了他,唯有他有益于世界上的每一个人一样。在东坡先生高大的身影里,他们的灵魂何其卑微!

我们真应该向古人好好地学一些修身养性的东西,真应该用中华传统经典文化的琼浆玉液好好营养一下自己的心灵,让被快节奏的现代化生活弄得躁动不安的心,稍稍地能够沉静下来一些。这时候,你就会发现,现在所处的时代以及生活,远比你想象的要多得多。

其中当然也包括自己。



牡丹虽迟是花王(书法) 崔向前

新书架

《心随花开》

张国昌

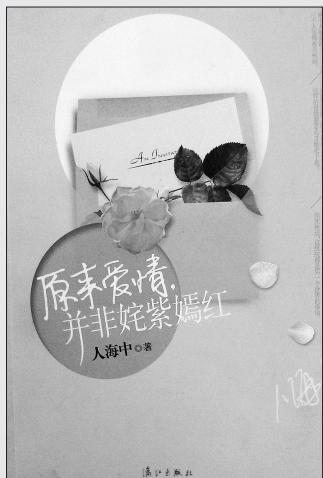
无论什么花,都是好看的,由于它是草木一秋中最美的时光,最青春的样子。可是世间有太多的花“寂寞开无主”,或者即使“有主”,却无暇观赏。所以心随花开,是花之幸事,更是人之幸事。

看了杨龙江的散文集《心随花开》,知道他做到了。只是他的花,不一定是长在草木上的,大多是开在尘嚣的人事中,可能是生活中的一件小事,一种现象,一段心思,一番议论,这些对于我们,常被忽略。可对于作者,却怦然心动,做种种思,然后流于笔端,成为展现于我们面前的一朵朵心花。

这一朵朵心花,又一次次触动我们的心,使我们人生过往中的一桩桩、一件件也如一朵朵姿态各样的花儿,开始在心中或清新、或温暖地开放起来。

细想,生活的充实,大概正是由这些不经意的感动与思考组成。《心随花开》让我们看到了生活缝隙中,那一朵朵常不被我们留意,却又充实了我们生活的花儿。《心随花开》,值得一读。

连载



原来爱情并非姘头
人生

这是世界上最难得的一件事。如果有一天我和他在一起只能带来痛苦,我还有留在他身边的意义吗?”

“留白,到现在你还能面无表情,真是个别的女人。”他伸手扶住我,掌心温热。我甩开他的手,正色道:“我有什么特别的,一块砖从这里砸下去,至少可以砸到十个我这样的女人,你和楚承这样的人才是特别的,富贵逼人,不用为生计发愁,走出车门别人就会对你们另眼相看。”

他一定是没有料到我会说出这样的话来,一时无语。可能是今天受刺激太深,我根本不等他回答,一股脑地说下去:“我知道你们的想法,你们每个人都觉得我和楚承在一起,不过是贪图富贵,妄想嫁豪门。我实话告诉你,我也是个人,和他在一起,说没有满足我的虚荣心那是骗鬼的。可是嫁豪门,我想都没想过。我要嫁人他们家族干什么?一辈子被人耻笑?一辈子抬不起头吗?我和他在一起是因为快乐!你有过这种感觉吗?看到这个人就觉得快乐,觉得满足,没有过吧?说来简单,但

这是世界上最难得的一件事。如果有一天我和他在一起只能带来痛苦,我还有留在他身边的意义吗?”

说不出来,那两杯红酒在我胃里翻江倒海,肖正盯着我看,从他的镜片上,我看到自己双目殷红,脸色煞白,他双手扶住我的肩膀,收起玩笑的语气,郑重地说:“留白,虽然我接近你是有目的的,但是我刚才突然发现,你真的很吸引人,怪不得楚承为了你神魂颠倒。他是没有选择的男人,但是我是自由的,你要不要考虑,和我交往?”

我的回答,是一阵撕心裂肺的呕吐,把他的前襟吐得一片狼藉。从肖的车上下来,我没有回家,独自回了小公寓。

天已经晚了,四周一片漆黑,我没有开灯,熟悉的屋子在这一刻变得无比阴冷。电话响起,我看着屏幕上跳动的号码一动不动,铃声渐歇,然后又锲而不舍地响起来,我把头埋进自己的双臂,眼泪不停地冒出来。

楚承,对不起,现在的我,真的不知道听到你的声音该说些什么,做些什么。不知过了多久,楚承出现在我面前。“为什么不接电话!”

我默默地看着他。我对你撒谎了,是的,我根本没有回家,没有远方的亲戚,刚才我和你未来太太的大哥在你家的大厦楼顶把酒言欢,你要听到这样的解释吗?”

“为什么不说话,留白?”他突然低下头,仔细看我的脸:“你哭过了!到底出了什么事?”

肖的声音仿佛魔咒,仍在耳边回荡,他是没有选择的,我呢?我就有吗?现实已经赤裸裸地放在面前,我哪里还有第二条路可以走,其实我和他都是没得选的!

“楚承,你打算瞒着我一直到今年年底吗?”他震惊地看着我,半晌不能出声:“是谁告诉你的?他们来找我过你了吗?”

我仍旧沉默,他握住我的双肩,哑了声音:“留白,你别这样,不知道你为什么,看到你不开心,我的头好痛,心都乱了。”

他牵住我的手,拉我出门。“我带你去看些东西。”车子一路疾驰,那个熟悉的街区出现在我面前,这次他没有把车停在路边,而是一路转入那个小区,径直停在其中的一栋楼下。