



视觉杂俎

美的发现

周广生

世间不缺少美。美，无处不在，重在发现。雕塑家罗丹就曾指出：“美到处都有，对于我们来说，不是缺少美，而是缺少发现。”

为什么常人会缺少美的发现呢？究其根源，主要是我们自身往往缺少最美的心灵和最美的思想。好比是无限风光在险峰之处，而我们却没有能力和胆量爬到山顶，只能待在半山腰，很难真实地发现险峰处的风光之美。同样的道理，我们应当如何发现生活当中人的最美之处，需要有真功夫，即一定要先塑造自己最美的心灵和最美的思想，在心灵上和思想上高于常人才行。概括地讲，发现美的真功夫有三：其一，要勤奋，热爱生活。美源于生活。美国科学家、政治家富兰克林曾这样说：“我未曾见过一个早起、勤奋、谨慎、诚实的人抱怨命运不好。”因此，做个早起之人、勤奋之人、谨慎之人、诚实之人，人的每一天都会充满正能量，心中自然就会产生美、发现美、感觉美。假如你内心没有储存足够的阳光，恐怕无论如何也走不出地狱般的阴冷与黑暗，更休想发现美和享受美。其二，要脚踏实地，不尚空想。其三，要光明磊落，不掩饰自己的缺陷。这是因为，每个人都有美的一面，又都有不完美的一面。正所谓人无完人。巴甫洛夫就曾指出，永远不要企图掩饰自己的缺陷，不论这种肥皂泡的色彩多么使人炫目，但必然要破裂的。爱默生说得更好：“人的一生，就是进行尝试，尝试得越多，生活就越美好。”若要掩饰自己的缺陷，就要做到谦虚和无愧、善良和虔诚。这才是人类最高之美，最大之美，最优之美。现实社会中，那种所谓的美食让舌底生香、美景让人心旷神怡、美声让人三月不知肉味、美女让人想入非非等之美谈，虽然也是对美的发现，但是，这样的发现都是小美之声、低美之言，缺少正能量思想的粗浅之描述。

美的意义是什么？从美的本质上看，关于美的意义无需多谈，道理已经非常地明白和极其地重要。古希腊哲学家伊壁鸠鲁曾说过：“贤者对于生命，正如同他对于食品那样，并不是单单选多的，而是选最精美的。”最美的心灵和最美的思想，也无需选很多，而是要选最精美的。选择谦虚和无愧、善良和虔诚、勤奋和谨慎、诚实和真爱就足矣。这些基本上都包括了爱的思想和内容。人世间充满爱，就是美的最好表现。我们人类类社会往往缺少的不是富有的物质和金钱，而是爱心。因为，一旦更多的人拥有了爱的思想，世界就会产生更多的美，这些美加起来就能催生社会发生质的变化，即让社会温暖起来，阳光四射，人心舒畅。当然，让世界变美，使社会温暖起来，得从个人做起。所以，在美的问题上，不仅是使自己完美，而且还要尽力让对方能够变得完美。再者，真美，不是对方能让你变得完美，而是能完美地接纳你。另外，还有一项急迫的任务，就是如何培养年轻人的美。年轻人的美，才是国家和社会美的根基。我国著名科学家钱学森曾对一位中学教师这样说：“培养年轻人是一个国家进步的基础。不要小看你的工作，你是在塑造年轻人的灵魂。”教育是有灵魂的，培养年轻人的美同样是有灵魂的。这样，人变美了，世界自然也就美好了。由此可见，美不只是一个传说，而是有其内在和本质表现的。

小学三年级那年，我搬了个新家。我们来到了城市，城市与我们乡下完全不同，乡下有无数的大树，站在树下往上看，能看到密密麻麻的枝叶，笼罩在我的眼前。树离我的新家不是很远，走个十几分钟就到了。我很好奇地看着这棵树，想象着它到底是长了多少年，又到底是有多高。

在那里，我看到了许多其他的孩子，差不多是和我一般大的年纪。一个个争先恐后往这树上爬，边爬边在相互取笑逗弄着。我看到有一个孩子爬到了很高很高的位置，这很了不起。在乡下时，我也爬过树，但我没有爬得那么高。因为有一次，我爬得很高时，被父亲发现了，那真是好一顿的打啊，火辣辣地让我足足疼了一星期。

有一个男孩子看见了我，问我叫什么，我说我叫张非。男孩子说，他叫刘睿。男孩子还把其他几个伙伴介绍给了我。刘睿说，以前好像没见过你啊？我说，是的，我是新搬来的。刘睿又说，你会爬树吗？我说，会，以前我也爬过。刘睿说，那我们比赛吧，看谁能爬到最高。尽管有些胆怯，我还是爬了。爬得不高，刚过两个树杈的位置，我就停了下来，不敢再往上爬了。

以后的每个休息天，我们如约而同地来到那棵大树下。大树下还有一大片的草坪，爬累的时候，我们就会坐下来坐一会。开始几次，我都爬得不高，一是怕挨打，二也是真

小说

保护一棵树

崔立

怕，怕爬太高，我再望树下，会不由自主地犯晕。而刘睿的胆子很大，好多次都是一马当先，第一个上树，爬得也是最快，滋滋溜溜地像个灵巧的猴子一般往上爬。而我们只能跟在后面，紧随着往上爬。

爬树的好处，是让我在城市里找到了这么一块可供玩耍的地方，还有一个，就是让我结识了那几个朋友，好朋友。那个上午，真的如同噩梦一般。我们几个人还在树下的草坪上坐着玩耍的时候，突然像是地震一样，整个大地莫名地有些抖动了起来。然后，我们看到了一辆巨大的吊机，正轰隆隆地朝我们这边驶来。随着吊机一起走来的，还有一群戴着安全帽身穿工作服的工人。

一个像是领头的男人喊了一声，几个小孩，赶紧走开！刘睿胆子还挺大，说，你们要干什么？男人说，我们要砍树，你们快走开，别妨碍我们干活。

我们一愣，说，砍树？这树这么好，怎么可以砍呢，我们不走！男人冷笑着，看我们一动不动，就想指

挥几个工人把我们带走。几乎是不约而同，我们几个伙伴猛地就爬上了树，刘睿还是在前面，我紧随其后，我们一个奋力地往上爬。

男人显然是被我们的行为惊呆了，忙喊身边的工人，赶紧把他们拽下来。几个人应声上了树，把爬在后面的几个伙伴给拉了下去。

只剩下刘睿和我还在往上爬了。那几个工人似乎也挺能爬的，眼瞅着我们已到了树的第二高位置，还是不保险。刘睿咬着牙想往最高处爬，没爬上。不知是从哪来的勇气，我说，我试试吧。也不等刘睿回答，我匍匐地就上了树干，眼睛不由自主地看到了树下，有些犯晕。我摇摇头，让自己不看下面，用劲全力地往上爬。终于，我成功了，我虚脱样站在了树的最高位置。我看到刘睿被工人带了下去，几个工人试着想再往上，但没成功。我像个骄傲的将军站在那里，得意地看着他们。

最终，他们还是用吊车，把一个工人吊了上来，然后把我带了下去。我满心的沮丧，我愤愤地想，为什么树就不能长得更高一些呢。

刘睿他们向我竖起了大拇指，这是尊我为老大的标志。但我的心头并不高兴，反而是变得愈加沉重。

再一次去时，那里已经被厚厚的围墙给圈起来了，站在围墙外，我能听到里面一阵一阵机器的轰鸣声，不断敲击着我的心田。没有了大树，我再没见到刘睿他们。无聊时，我总是站在新家封闭的阳台上，一栋栋高耸入云的高楼早就阻隔了向外眺望的视线，我看着，想着自由自在的乡下，心头又开始不自觉地孤单起来。



人间仙境(摄影) 吴建国

随笔

苏东坡的胸怀

王云奎

近读《东坡志林》，虽只五卷，十六七万字，我却整整读了十天，还从未曾做一个字的笔记——只是在触动了自己思绪的页边折了几个角。

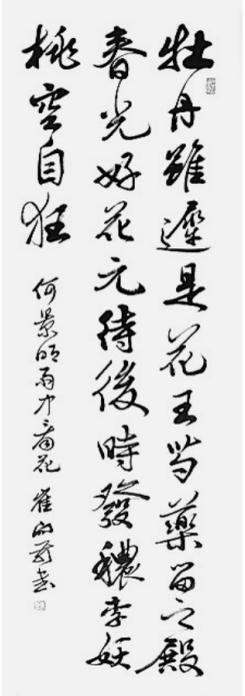
什么原因呢？无非两条：一是自己的古文水准欠佳，阅读障碍较多，遇到难读、难懂的字、词、句，就得读注释，有时还需翻词典，有点费时；二是书的容量太大、意蕴太厚重，常常是读着读着，便把书放在膝盖上，仰首闭目，在心中回味着字里行间溢流出来的味道，体会东坡先生当时那生存景象和下笔时的心境，联系到眼下的现实，感慨良多，有时甚至嗟叹不已。这样，一句话就可能变成了两页三句话，一页书或者就变成了两页三页以至更多。如果能这样算的话，阅读速度也不算太慢吧。

阅读中使我最为震撼的是先生的胸怀。从写作的心境及时间上看，这些文字大多写于他因反对王安石变法，职务一贬再贬，甚至一月之内连贬几

子之类的东西看得太重了，所以不堪重负地爬下来了。而先生不同，把一切置之度外，你说贬官就贬官，你说挪窝便挪窝，哪怕眼下的这一顿没米下锅，照样该唱唱，该诗诗，一派豪迈、旷达、潇洒和自得，每每写出一篇又一篇气吞山河、臧否古今人物的雄浑宏文来。比如传诵千古的《念奴娇·赤壁怀古》就是他贬官在黄州时游赤壁所作。起首一句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，是何等的气魄，又需怎样的胸怀！所以，我觉得东坡先生是胸中怀得了天地，肚中吞得下日月的！与现在的一些人相对照，稍稍不己意，便牢骚满腹，像世界上的每一个人都亏欠了他，唯有他有益于世界上的每一个人一样。在东坡先生高大的身影里，他们的灵魂何其卑微！

我们真应该向古人好好地学一些修身养性的东西，真应该用中华传统经典文化的琼浆玉液好好营养一下自己的心灵，让被快节奏的现代生活弄得躁动不安的心，稍稍地能够沉静下来一些。这时候，你就会发现，现在所处的时代以及生活，远比你想象的要多得多。

其中当然也包括自己。



牡丹虽说是花王(书法) 崔向前

新书架

《心随花开》

张国昌

无论什么花，都是好看的，由于它是草木一秋中最美的时光，最青春的样子。可是世间有太多的花“寂寞开无主”，或者即使“有主”，却无暇观赏。所以心随花开，是花之幸事，更是人之幸事。

看了杨龙江的散文集《心随花开》，知道他做到了。只是他的花，不一定是长在草木上的，大多是开在尘嚣的人事中，可能是生活中的一件小事，一种现象，一段心思，一番议论，这些对于我们，常被忽略。可对于作者，却怦然心动，做种种思，然后流于笔端，成为展现于我们面前的一朵朵心花。

这一朵朵心花，又一次次触动我们的心，使我们人生过往中的一桩桩、一件件也如一朵朵姿态各样的花儿，开始在心中或清新、或温暖地开放起来。

细想，生活的充实，大概正是由这些不经意的感动与思考组成。《心随花开》让我们看到了生活缝隙中，那一朵朵常不被我们留意，却又充实了我们生活的花儿。《心随花开》，值得一读。

连载



“我来替你说吧，第一种，就是联合其他兄弟，不过照你刚才的讲法，他们每个人都各有打算，机会好像很渺茫。第二种，就是找一个强有力的外援，但是又很难相信其他人，所以照我们中国人的传统办法，最好是找人联姻，强强联手，是不是？”

他跟我再次碰杯：“留白，我是这么聪明，没有出来经商太可惜了。让我告诉你我今天要说的重点，楚承的婚事已经由他的父亲内定，这可是楚家今年的头等大事，我想现在，全球的楚氏家族都在安排更改他们的时间表，派出代表参加他的婚礼，婚期就定在今年年底。亲爱的，你不会幼稚得以为，内定的新娘是你吧？”

我手里的酒杯又空了，一定是酒精的作用，让我鼻梁骨发酸，心脏抽痛，一定是因为这个，我咬着牙，用尽全力维持自己的表情：“你说完了吗？”

他盯着我，我的眼前一片模糊，不知是否是我的错觉，他的眼神好像充满了怜悯。

我皱着眉头站起来：“说完了就请送我回家，我想现在应该是我离开的时候了。”

“留白，到现在你还能面无表情，真是个别的女人。”他伸手扶住我，掌心温热。

我甩开他的手，正色道：“我有什么特别的，一块砖从这里砸下去，至少可以砸到十个我这样的女人，你和楚承这样的人才是特别的，富贵逼人，不用为生计发愁，走出车门别人就会对你们另眼相看。”

他一定是没有料到我会说出这样的话来，一时无语。

可能是今天受刺激太深，我根本不等他回答，一股脑地说下去：“我知道你们的想法，你们每个人都觉得我和楚承在一起，不过是贪图富贵，妄想嫁豪门。我实话告诉你，我也是个人，和他在一起，说没有满足我的虚荣心那是骗鬼的。可是嫁入豪门，我想都没想过。我要嫁人他们家族干什么？一辈子被人耻笑？一辈子抬不起头吗？我和他在一起是因为快乐！你有过这种感觉吗？看到这个人就觉得快乐，觉得满足，没有过吧？说来简单，但

这是世界上最难得的一件事。如果有一天我和他在一起只能带来痛苦，我还有留在他身边的意义吗？”

“你怎么知道我没有过这种感觉？我爱上过一个女人，娶了她，以为快乐可以永远，其实不是的，现实永远是现实，分歧永远是分歧，我们最后还是分开了。所以就算楚承有我们当年的勇气，能够坚持到底创造奇迹，你确定你们在一起的快乐也会坚持到底吗？”

这个人太可怕了！他说的话，把我直接投入彻骨的冰水里，我恨恨地望着他：“我明白你的意思，我和你们是两个世界的人，再怎么样都融合不到一起，是不是？我完全明白。”

“你是在说赌气的话吗？”他微笑着，留白，你看上去冷冰冰的，拒人于千里之外，其实真正的你，竟然这么可爱。”

可爱？我瞪大眼睛，这个人居然用可爱来形容我。可惜不等我有任何反应，他接下来的话就让我彻底失声。

“还有一件事我刚才忘了提了，楚家内定的新娘，很不幸就是我的

妹妹，我这次回国就是为了替她办嫁妆来的，所以我并不是无聊才来跟你说话这些，现在我原来打算说的说完了，还有几句话是我刚才才决定的，你还要不要听？”

我愣愣地看着他，我对你撒慌了，是的，我根本没有回家，没有远方的亲戚，刚才我和你未来太太的大哥在你家的大厦楼顶把酒言欢，你要听到这样的解释吗？

“为什么不说话，留白？”他突然低下头，仔细看我的脸：“你哭过了！到底出了什么事？”

肖的声音仿佛魔咒，仍在耳边回荡，他是没有选择的，我嘛？我就有吗？现实已经赤裸裸地放在面前，我哪里还有第二条路可以走，其实我和他都是没得选的！

“楚承，你打算瞒着我一直到今年年底吗？”

他震惊地看着我，半晌不能出声：“是谁告诉你的？他们来找过你了吗？”

我仍旧沉默，他握住我的双肩，哑了声音：“留白，你别这样，不知道你为什么，看到你不开心，我的头好痛，心都乱了。”

他牵住我的手，拉我出门。“我带你去看些东西。”

车子一路疾驰，那个熟悉的街区出现在我面前，这次他没有把车停在路边，而是一路转入那个小区。

“为什么不接电话！”

径直停在其中的一栋楼下。“走，跟我上楼。”他拉我。

这一刻，我心里明白通透，抬头仰视他，只想拒绝走出车门，但是他脸上的表情是如此痛苦，甚至夹杂着一丝恳求，面对这个我深爱的男人，我竟然全身无力，身体完全不听大脑的使唤，任他把我拉出车外。

楚承紧紧揽着我的腰，电梯停在大楼的顶层，走进里贴着米黄色大理石，一派富丽堂皇。他掏出门禁卡打开手边的门，站在门口望着我：“留白，你还记得那天我们说过的话吗？这是我为你准备的惊喜，进来看看。”

我应该有什么反应？喜悦地尖叫？扑上去搂住他的脖子亲吻？换作任何一个女孩子，可能都会这么做吧？

可是这一刻，我心冰冷，望着他缓缓摇头：“楚承，我可不可以不进去？”

“不可以！”他伸手过来，大力地握住我的手腕，将我拽进屋子。我倒退他的怀里，屋子已经装潢完毕，但是没有家具，空空荡荡的，清冷月光从客厅的落地窗窗外直射进来，落在我的腿间，满地凄凉。