



党章·党旗·党徽

徐学平

党章
每一个字,都是一盏明灯,给我们昭示着希望;每一句话,都是一个航标,给我们指引着方向。

是一部荡气回肠的史诗。挂起万顷烟波,鼓满浩荡长风,冲过炮火硝烟,划开惊涛骇浪,牵着民族命运的根脉,将逝去的每一个日子都排列成了唯美的诗行。

是一幅瑰丽壮阔的画卷。南湖的画舫,井冈的翠竹,延安的宝塔,皑皑的雪山,无垠的草地……那些漫卷诗行的画面仿佛就是一袭朝霞织就的壮美风景。

是一座坚如磐石的丰碑。立党之本,执政之基,力量之源,行动之绳,决策之纲,前进之舵,先进性的光芒与日月同辉,铸就了数千万共产党人的金科玉律。

是一曲荡气回肠的乐章。艰辛的革命历程,明确的奋斗目标,完美的基本路线,紧扣时代发展进步的脉搏,用超人的智慧和胆略奏响了改革开放之歌。

翻阅《党章》,明媚的阳光在我们的掌上跳跃闪烁,自指缝间抵达灵魂的家;重温《党章》,所有的歌声都像花儿一样开放,所有的微笑都载着新生活的幸福向往。

党旗

就像那黎明的太阳,在古老东方的地平线上冉冉升起,火红的旗帜上,绣着金色的锤和镰。

火红象征革命,是一种激越,也是一种豪情。先烈们的热血染红了你的底色,一路向前,犹如山呼海啸,涤荡着旧世界的尘埃,摧枯拉朽,所向披靡,开辟了崭新的时代,成就了千秋的伟业。

金黄象征光明,是一种成熟,也是一种收获。镰刀锤头迸发出金色的光环,铁锤砸烂旧世界,锻打出了现代的进步和文明;镰刀割去不平等,收获到了民族的兴旺与欢欣。



旗帜代表着一种形象,旗帜代表着一种信仰,旗帜代表着一种力量,旗帜更代表着一个方向。火红的旗帜,浸染了一个时代,书写着华夏儿女的誓言和梦想,昭示着中华民族的豪迈和坚强。

仰望党旗,我仿佛听到了南昌起义的枪声,金沙江畔的号角,天安门城楼的宣告……仰望党旗,我仿佛看到了延安窑洞的灯光,奥运鸟巢的圣火,“神十”飞天的英姿……

面对党旗,我们庄严宣誓,举起右手的同时,我们也举起了一生的信仰!

党徽

虔诚地把你佩戴在胸口的左上方,那个最靠近心房的地方。

镰刀原本只为收割成熟的庄稼,铁锤起初只是锻打烧红的铁坯,但真挚的镰与激情的锤一旦紧紧地依偎,便闪烁出生命与力量的光辉,它们共同支撑起了十三亿中华儿女挺直的胸膛,还有一个民族的脊梁。

你是无产阶级、劳苦大众翻身做主的徽印,你是炎黄子孙心中最美的图腾。镰刀折射出太阳的光芒,金锤撼动着祖国的河山,不朽的党徽,激励着共产党人带领广大人民群众,开拓着走向富强、继往开来的梦想。

火红的七月,让我们纵情地为你高歌,让我们深情地为你欢唱——

从胜利逐步走向辉煌,从改革开放到繁荣富强,改革的浪潮迎来了新世纪的曙光,春天的故事唱响了新时代的赞歌,九十二年的光辉历程,证明了一条永恒不变的真理:没有共产党就没有新中国!

党徽,你是太阳的使者,你是璀璨的星辰,你把我们的生活路指引,你把我们的青春梦点燃,你把我们的灵魂照亮……

中国梦 永恒无悔的追求

杨晔

有梦想就有激情,有梦想就有目标。一个人拥有梦想,就会拥有源源不断的动力支持他为理想无悔地奋斗;一个民族拥有梦想,就会拥有源源不断动力支持她的人民为圆梦而自强不息。

因为个人有梦,我们充满了渴望;因为国家有梦,我们的民族充满了希望。中国梦不再是抽象的名词,她因为我们的行动而充实,中国梦不再是憧憬,她因为我们的付出而成为现实。中国梦因为一个个现实而充盈起来,因为一个个成功而自豪起来。

在清末中国备受外人欺侮,梁启超的梦想是“少年强则中国强”。周恩来少年时代的梦是“为中华之崛起而读书”。詹天佑不畏艰难,创建“人”字形铁路,终于成功地主持修建了京张铁路,圆了我国自己修建第一条铁路的梦想。中国历经磨难,走过沧桑,如今我们终于以大国姿态屹立在世界东方。

中国梦是我们用脚步衡量出奋斗的距离,中国梦是我们用双手编织出美好的未来。如今,我们正蓄势待发,以积极的姿态完成一个又一个美丽的中国梦。

袁隆平,杂交水稻之父,披星戴月,专心研究,终于研究出超级杂交水稻,为全国大面积推广水稻奠定基础,实现了人们天天吃上大米梦想。

中央出台八项新规定后,新作风吹遍每个角落,会场布置简化,会议程序精简,会餐饭菜简单,一切厉行节约。从中央到地方,为我们拉开节约从简之梦。

我国第一艘航空母舰辽宁号正式交付中国海军,标志着我国海军更加强大,彰显了我国海洋战略和综合国力。为了更好地捍卫国家主权,辽宁号航空母舰圆了中国人的伟大梦想。

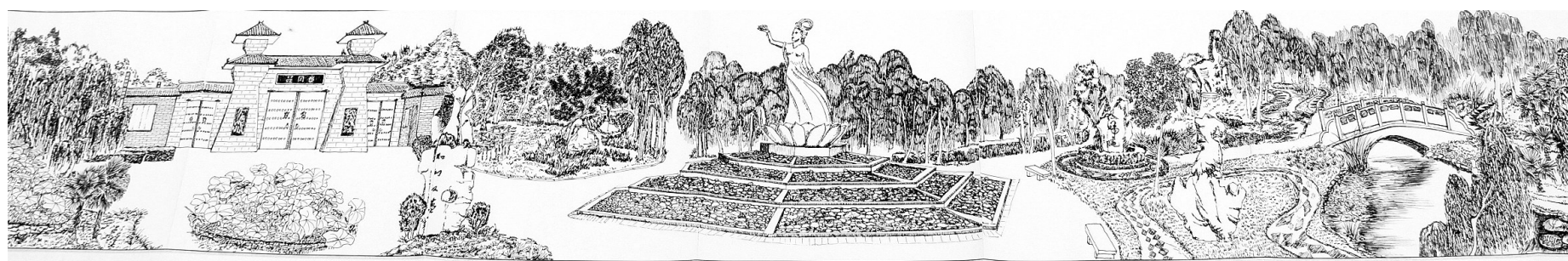
莫言荣获“诺贝尔文学奖”,结束了百年来中国人没有获得过诺贝尔文学奖的年代,圆了中国人的诺贝尔文学奖之梦。

力主低碳生活,倡议绿色环保,我们从身边小事做起,不浪费一滴水,节约每一度电,珍惜每一张纸。我们正付诸行动,把绿色中国之梦一步步变成现实。

无数的支教教师自愿到偏远山区,为贫困山区的孩子带去城市的阳光,撒播现代的种子,圆了无数孩子开阔视野、接触外界的梦想,激发了更多的孩子刻苦学习、建设家乡的梦想。

让我们点燃梦想,放飞希望,让我们付诸实践,为我们的社会输入正能量。纵使梦想在珠峰之巅,我们也要攀登,让现实在最高峰绚丽起来;纵使梦想在天涯海角,我们也要涉足,让梦想在每个角落灿烂微笑。

中国梦,我们永恒无悔的追求。



新郑市实验小学美术教师王云所画郑风苑景色(局部)

秀美景色 滋养艺术灵感

尹春灵

一点、一线、每个圆圈、每个图形、每处景色,都被赋予了生机与活力。乐水亭、郑风阁、荷花仙子、郑笙园……这些钢笔绘就的郑风苑景色,都被搬上了长达八米的画卷。黑白交替间,给人一种强烈的视觉冲击力。如此幽静而美丽的钢笔画,出自于新郑市实验小学王云老师之手。她从小生活在历史文化底蕴厚重的新郑,自然的美景、艺术的熏陶给了她记录山水的灵气。

今年30出头的王云,毕业于河南师范大学美术系,担任新郑市实验小学美术老师。自打新郑郑风苑建成后,她就经常去游览观赏。感受着郑风苑一年四季的变化,她与郑风苑的情缘也越来越深,有事没事总爱去逛逛。去年9月,她所在的学校进行提升教师专业素质的教研改革,美术老师每周二可以外出写生。王云就将写生的地点选在郑风苑景区。小鸟展开翅膀自由飞翔,睡莲静静开放,绿草如茵,

游人如织……沉浸在鸟语花香、人与自然和谐共处的环境中,王云的脑海里突然就冒出来了一个念头:郑风苑至今还没有一张完整的全景图,为什么不用作画的方式将她记录下来呢?

说干就干。在以后的日子里,王云每天抽空来到郑风苑创作。拥有美术基本功的她,在倾听内心情感的声音和感悟新郑文化的博大中,潜心构思,运用中国画

“散点透视”构图方法,采用西洋画的绘画工具——钢笔,在写实大自然的基础上,把自己的思想、感情、理念,灌输到画面的每一个点、每一条线、每一个圆圈、每一个图形中。她用钢笔线条认真勾勒出自然的风景,用大大小小布满画面的圆圈,描绘出景物的构造,用粗细不同、大小各异、错落有致的点,点出画面的层次与色彩。她说,平时太忙,但她仍然在零星的时间间隙中慢

慢坚持。因为在创作中,内心是快乐的,思想是深沉的,心性在全神贯注的过程中会一次次得到升华。于是,数月后,乐水亭、郑风阁、荷花仙子等景点跃然纸上,体现出朝气而富有起伏般的动感,成了对郑风苑自然风景的深刻印迹。

纵观全图,古色古香的亭子、根深叶茂的树木、端庄淑雅的荷花仙子、潺潺流动的河水……王云用钢笔画表达着自己对郑风苑的热爱、对生活的感悟,她用黑白两色,绘成了呈现自然万物多彩生命的画作。

完成画作之后,王云对郑风苑又有了一个新的认识,对每处景点都深谙于心,越来越感觉到家乡的美好,想用钢笔描绘家乡的愿望也越来越强烈。千里之行,始于足下。在今后的艺术道路上,她决定不断学习,来体现新郑特有的地理环境和秀美景色。

党员父亲

张松

父亲是个老党员,20岁那年在部队入党。退伍后,父亲成了一名铁路工人。

那年父亲才23岁,正值青春年华的父亲紧随铁路大军“南征北战”,长期过着居无定所的生活。因为是在野外作业,条件的艰苦可想而知,经常在崇山峻岭、荒无人烟的地方安营扎寨。虽然条件艰苦,父亲却时刻以党员标准来要求自己,他常常冲在最前面,有时还面临危险。

有一次突降大雨,造成山体滑坡,铁路中断。为了尽快抢通铁路,父亲自告奋勇当了先遣队,冒着随时都有可能再次山体滑坡的危险,沿着陡峭的山路前行。一块山上散落的飞石与他擦肩而过,他吓出了一身冷汗。可父亲并没有因此而后退,他说:“我是党员,我应该冲在最前面。”在他和同事的努力下,铁路顺利抢通,当火车的鸣笛声在大山中回荡时,父亲脸上露出欣慰的笑容。

后来父亲结婚了,有了哥和我。父亲每月领了工资,准会按时向家里寄钱,这些钱除了家里的日常开支以外,剩下的是我和哥哥的学费。一段时间以后,父亲每月寄的钱明显减少了。多年以后我才知道,父亲那时资助了凉山彝族自治州的一个贫穷孩子,十年如一日,如今,那个孩子已经考上了大学。父亲一谈起这件事满是自豪,他说,我是党员,尽管我不富裕,家里也需要钱,但我还是尽最大的努力满足一个贫穷孩子的求学愿望。

在这样艰苦的条件下,父亲一干就是三十多年。到了退休年龄,父亲办理了退休手续。

原以为辛劳一辈子的父亲可以在家安享晚年,可就在几个月后,接到单位上的电话,准备返聘一些退休工人,给新来的员工提供技术指导。父亲二话不说就同意了,匆匆地离开了家。母亲眼里有太多的不舍,因为父亲自工作后,跟母亲聚少离多,好不容易盼到能够跟家人朝夕相处,可父亲又再一次踏上了征程。我清楚地看到,母亲眼里闪烁着泪花。启程之际,母亲千叮万嘱父亲要注意安全。父亲乐呵呵地一笑,我是党员,铁路需要我,我随时听从召唤。

父亲的言传身教起到了榜样作用,对我和哥产生了很大的影响,如今我们也顺利地加入了共产党,握拳在党旗前宣誓,为了党的事业而奋斗终生。

记忆

握住一分钟的疼痛
我把往事
丢进摇晃的风里
不管你的目光
有多少无奈
我一定要重新站起
站起来后的坚定
会让你我的心
充满青春的活力
过去的所有
不必用伤心来演绎
淡淡的一个微笑
便成为永久的美丽
你我的孤独
只是一个出口
当生命找到了温暖
时光就会羽化
心就会释放超人的热力
走过记忆
相爱的两颗心
就是一对永生的连理



具茨山青岗庙水库

靳炎生摄

午夜情怀

在夜的漆黑中
灯是多余的
最美的心事
会在这自由的瞬间
慢慢地打开
任由你轻轻地抚摸
疼爱,怜惜
而绝无尘世的繁杂
心灵之水
会在你饥渴的等待中
款款而来
带给你温存和滋润
让你细细品味
情感世界的种种幻象
并在内心深处
掀起一股温湿的风暴
(唐英)

沐浴红色的青春畅想

王春玲

红色,是中国色。红色,是中国红。她织染了党旗、国旗、军旗、团旗;她引领了救国、立国、建国、兴国;她滋养了党心、军心、民心、海外赤子之心;她穿越时空、光耀环宇、辉映山川、红透中国。让我们亲历红色经典的沐浴,探寻历史节点的足迹,在沐浴红色中树立起正确的人生观和价值观,在升华红色中谱写灿烂如火的青春之歌。

我从红色原点浙江嘉兴南湖红船上启程,跨越10载的历史时空,北上来到位于沈阳柳条湖立交桥西北的“九一八”纪念馆,然后转向西南步入东北进关的咽喉要道锦州火车站东侧的辽沈战役纪念馆,最后返回“人民的好医生潘恩良”的遗物陈列室。将中国共产党成立这件开天辟地的

大事件和人民的好医生潘恩良这个小人物作为起止点,二者相映成趣,各具光辉;由恢弘回到现实,由整体落脚于个体。把“九一八”纪念馆和辽沈战役纪念馆并联在一起,将悲惨与荣光相互交织,二者异曲同工地彰显了历史价值和意义。我认为,曲径通幽,荣辱共存,才是真实的历史,才是历史的真实足迹。

我驻足于浙江嘉兴南湖的红船前,探寻红色的起源。面对红船,我陷入了沉思。它见证了中国共产党的诞生,它承载了新中国的希望与梦想,它寄托了十三亿中华儿女的向往与期盼。我伫立“访踪亭”,凝望画舫船,吟咏着“革命声传画舫中,诞生共党庆工农。重来正值清明节,烟雨

迷蒙访旧踪”的感怀诗篇,任思绪尽情地飞扬,情感之海既波涛汹涌,又细语缠绵。仿佛看到了鲜红的党旗高扬于船头,带领全国人民冲破千难万险,乘风破浪,奋勇向前。

我神情凝重地瞻仰“九一八”纪念馆。对后人来讲,国耻同样是红色的经典,国难兴邦是古之训条,我们当谨记不忘。在黑底上生长的红色,呈现着一种深沉,对人的视觉冲击更强烈,对人的心弦拨动更震撼。“勿忘国耻”四个字是最雄壮的史诗,落后就要挨打,贫穷铸就了国耻。这是警示的箴言,这是为历史量身定做的“成语”。

我置身于辽沈战役纪念馆,真切地听到了隆隆的枪炮声和勇士们冲锋陷阵的呐喊声,仿佛看

到了战场上熊熊燃烧的火焰和遮天蔽日的硝烟,深切地感受到了血染疆场的惨烈和凯旋高奏的欣喜。广大将士们为创建新中国殉难的壮举,实在可歌可泣。一种历史的厚重感,如山而至;一种对历史的敬畏感,陡然升起。

我静静地走进了设在台安县县良医院的“人民的好医生潘恩良”的遗物陈列室。一件件承载荣誉的物品,一段段跌宕起伏的履历、一次次义无反顾的抉择,一句句掷地有声的话语,无不充盈着他对于祖国的忠诚、对第二故乡的眷恋和对医疗事业的热爱。他不为香港优厚的待遇所诱惑,不为海外的高职高薪而离去。坚守台安无怨无悔,救死扶伤,矢志不渝。此时,迅疾生成了这样的感悟:现实版的个体红色经典更加鲜活可感,更加深入人心。

探寻红色足迹,沐浴红色经典,是一个承前启后、继往开来的时代命题。畅游美好青春,唱响青春之歌,是我们正在行走并永不停歇的快乐之旅。