

中甲二次转会大门开启

## 建业“添丁”两员猛将

本报讯(记者 刘超峰)1日,中甲联赛二次转会正式拉起大幕。随着齐邦巴走人,拉斐尔以及恒大内援唐德超的加盟,建业二次转会的引援计划基本上宣告结束。昨天下午,拉斐尔和唐德超均现身中牟基地与广大球迷见面。根据中国足协的规定,只要俱乐部能及时完成外籍球员的转会手续,最快可以在最近一轮联赛中登场亮相。也就是说,只要俱乐部方面完成拉斐尔的国际转会手续,7月7日与深圳红钻的巅峰对决中,拉斐尔有望上演中原处子秀。

面对后面紧逼的强悍追兵,引进合适的内外援将直接提升建业队战斗力,在签约德甲强力前锋拉斐尔之后,建业完成二次转会中最重要一签。从履历上看,连续几年在德国高水平联赛中都有进球的拉斐尔正是建业需要的洋枪。

除此之外,广州恒大的唐德超加盟建业也是稳定建业后防的重要举措。这位身高1.88米、出生于1985年的中后卫条件不错,前几年在广州恒大也偶尔可以登场。不过在上赛季肋骨骨折后,一直没能复出。

## 建业上诉欲求公道

本报讯(记者 刘超峰)河南建业足球队客场郁闷战平天津松江,在中甲联赛中深圳队紧紧追赶。从天津回来之后,全队复盘本场比赛,仔细观看录像之后,认为卡通戈的进球确实被冤枉,是一个绝对的误判。昨天,建业足球俱乐部向中国足协上诉要求讨回公道。

与松江队比赛的下半场第5分钟,建业队前场策动进攻,队友左路传出直传,卡通戈快速启动形成单刀破门,此球被裁判判为越位。不过,通过录像截屏反复观看,在队友传球的一瞬间,卡通戈距离对方中后卫还有至少一个身位的距离,根本就没有越位,属于严重的误判。除此之外,上半场结束前,主裁判的判罚也值得商榷:毕津浩在禁区内造成对方5号球员吴伟超手球,绝对对应是一个点球。

对于这次申诉,建业方面认为,不主张把精力放在和裁判的纠缠上,但至少应该给建业一个公平竞赛的环境。

七度演陈毅  
个性打动人  
——访青年演员黄俊鹏

由金鹰节最佳编剧奖获得者王朝柱团队创作的红色革命题材电视剧《寻路》,正在央视一套晚间黄金档播出。青年演员黄俊鹏在剧中饰演陈毅,第七次出演陈毅的黄俊鹏,此次将带给观众怎样的荧屏形象呢?记者近日通过经纪公司电话采访了黄俊鹏。

《寻路》以全新的角度、具有突破性的创作全景式地讲述了1927年大革命失败后至1932年间,以毛泽东为代表的一代中国共产党人奋斗求索,为中国革命闯出了“农村包围城市,武装夺取政权”的伟大道路。

“《寻路》严格尊重历史事实,剧本和拍摄过程都十分严谨。”黄俊鹏介绍说,《寻路》是一部很注重细节的高质量电视剧,与那些几十天就拍摄完成的商业剧比起来,《寻路》拍摄时间长,从去年9月开拍,直至今年1月才杀青;为了贴近史实,摄制组在当年历史发生地实地取景拍摄,走遍了江苏、江西、山东等地;剧中有不少战争大场面,观众经常可以看到“毛泽东”、“陈毅”身后跟随着一大队军人饰演的战士……这些,都是一般电视剧做不到的。

黄俊鹏曾在《长征》《井冈山》《红色摇篮》等影剧中饰演过6次陈毅,那么此次在《寻路》中第七次饰演的陈毅与以往有何不同之处呢?“这次演陈毅我更轻松了,不仅是因为已经演过那么多次陈毅,对这个人物已经相当熟悉,而且还因为我没有给自己设立那么多条条框框,我在表演的过程中并不去想着在举手投足间表现出伟人范儿,而是着重把握住陈毅这个人物本身的魅力和个性。”

黄俊鹏说,《寻路》中的陈毅20多岁,年纪轻轻的他已经是位领路人,他带领着一群看不清方向的人们朝着闪光的方向走,是个颇有感染力、具有战略眼光和大将风采的人,他在塑造的时候就紧紧抓住人物的这些个性。“拍摄爆炸戏时有不少炸点离演员很近,挺危险的,但我不能被爆炸声吓得眨眼睛、缩脖子,那样显得多傻呀,太不够帅了。”电话里的黄俊鹏十分幽默。

“许多人都说我以前演的大都是军旅剧,多苦呀,可我一点不觉得苦,我觉得能通过不同的角色体会不同的人生,是演员的幸运,另外还能全国各地到处跟着剧组跑着玩,多爽呀!”黄俊鹏快人快语,与荧屏上那个“硬汉”形象判若两人。被问及最想尝试什么角色时,黄俊鹏用好友吴秀波的话来回答:“秀波一直说我生活中是这么搞笑的一个人,导演们一定是看走眼了才总是找我演硬汉,所以我特别想尝试演那种轻松现代的喜剧,把我生活中搞怪的一面展示给观众。” 本报记者 秦华



《寻路》剧照

温网

李娜  
止步八强

7月2日,李娜在比賽中。当日,在伦敦举行的2013温布尔登网球公开赛女子单打四分之一决赛中,中国选手李娜以1:2(6:7、6:4、2:6)不敌波兰选手A·拉德万斯卡。

新华社发

郑州电台组织大型异地采访活动

## 全景展示大运河申遗工作

本报讯(记者 左丽慧 实习生 李一笛)昨日,郑州人民广播电台联合郑州市文物局、中国国际广播电台开展的《画遍全景大运河》大型异地采访活动启动,在随后一个月内,郑州电台新闻中心、新闻频率的18位记者、主持人将对隋唐大运河通济渠直至杭州段沿线的12个城市进行实地采访,全面展示运河文化遗产的价值和各地申遗准备工作取得的成果。

中国大运河是中国2014年申报世

界文化遗产项目,项目由隋唐大运河通济渠、永济渠段和京杭大运河三部分组成,连通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,涉及8个省市的27个城市,目前正在准备迎接世界遗产组织专家的现场评审。

为全面报道大运河保护和申遗的意义、遗产价值、保护知识和重点工作、重大进展等,争取社会公众的理解、支持和参与,郑州人民广播电台联合郑州市文物局、中国国际广播电台

开展《画遍全景大运河》大型异地采访活动,四路记者、主持人将先后前往河南郑州、洛阳、商丘、安徽淮北、江苏淮安、扬州、常州、苏州、无锡、浙江杭州、嘉兴、湖州12个城市,就运河文化、沿河风光、历史遗迹、文物景观、申遗准备等方面进行全景式采访。

活动7月2日启动,至7月29日结束,历时28天。郑州人民广播电台将在《郑州早新闻》中开设专栏,每天在郑州新闻广播热线节目中进行动态连线,对此次活动进行集中宣传。此外,国际在线、郑州广播在线均开设网络专栏,及时发布动态消息,大家还可以通过郑州电台官方微博关注活动进展,参与评论。

## 帕克兑现承诺将赴雅安

“4·20”雅安地震后不久,远在NBA赛场的帕克就第一时间对中国记者表示,希望借今年匹克中国行的机会,能够到灾区慰问,表达他对中国灾区人民的关心和祝愿。此番中国行,帕克的承诺将得以实现。昨天的发布会上,帕克表示,在雅安,他将参加由匹克鼎力支持的“梦想运动汇”大型青少年运动梦想计划,为30名怀着篮球梦想的青少年上一堂特别的篮球课,讲述他传奇的奋斗历程,传授他精湛的篮球技巧,圆爱好篮球的小朋友的篮球梦想。

对此,帕克动情地说:“感谢匹克帮我安排去灾区慰问的行程,我希望能将坚强的信念和乐观的生活态度传递给灾区朋友们。”

## 爱篮球,为篮球而生

每一个爱篮球的人都有一个爱篮球的理由。昨天发布会现场,两位球迷用自己的热情也感染了洛瑞和帕克,他们用自己火热的内心诠释了对“为篮球而生”的理解——那就是爱篮球,更爱球星。

其中一位专门从陕西赶来的球迷送给洛瑞一部中国兵法三十六计,“希望你能在以后的比赛中更加智慧。”虽然洛瑞并不懂其中的内涵,但他还是对球迷送给他的礼物表示了感谢。

一位新疆来的小女孩用帕克不同时期相册的形式记录了这位巨星的成长经历,看到照片上不同时期的自己,帕克很开心,他幽默地说:“要是我能永远年轻,那么今年的总决赛或许就会是另外一个结果了。”

作为礼物回赠,洛瑞和帕克把各自有名字的球衣送给了球迷。“我们真的是太幸福了!”球迷幸福的呐喊飘荡在发布会现场上空久久不愿散去。

本报北京专电 记者 陈凯文/图

## NBA球星中国行

## 演绎“为篮球而生”



托尼·帕克、凯尔·洛瑞。昨晚当两位NBA球星亮相北京北辰洲际酒店时,现场球迷的热情一下被燃至最高点。球迷们高声呼喊偶像的名字,而两位球星也微笑着挥手与大家打着招呼。作为匹克旗下签约球员,两位NBA球星的精彩亮相就此拉开了主题为“为篮球而生”2013年匹克NBA球星中国行的序幕。接下来两周时间里,两位现场亲临中国行新闻发布会现场的球星以及印第安纳步行者队核心控卫乔治·希尔将走访北京、成都、厦门、宁波等10座城市,演绎原汁原味的NBA“为篮球而生”大戏。

## NBA球星点燃十城篮球火

7月1日,洛瑞这位姚明在休斯敦火箭队的前队友参加了2013姚基金慈善赛,代表姚明朋友队与中国国家男

子篮球队一起为近万名观众奉献了一场精彩的比赛,为中国爱好篮球的青少年募集了数量可观的善款。谈及来到中国的感受,洛瑞开心地说:“我很喜欢中国,我爱这里的球迷。”

而此番来华最重量级的球星莫过于5届NBA全明星球员、1届总决赛MVP得主、圣安东尼奥马刺队的当家控卫托尼·帕克,接下来的8天时间里,他将先后空降成都、厦门、泉州、广州等城市,接受各地最顶尖的篮球技巧赛冠军的挑战,并现场传授他卓越的过人 and 抛投技巧。帕克此番来华团队阵容庞大,他的妈妈和哥哥都来了。来到北京,帕克说,除了游览故宫、长城等中国名胜外,他还要陪妈妈逛一逛秀水街。“陪妈妈购物我挺开心的。”帕克乖乖的话语逗乐在场的所有人。

## 朱婷:假以时日当有作为

河南鑫苑女排主力朱婷近来的确太火了!北京时间7月1日凌晨,U20世界女排锦标赛(女排世青赛)在捷克落下帷幕,中国青年女排在决赛中直落三局“零封”日本女排,时隔18年之后再度在此项赛事中夺冠。是役,河南姑娘朱婷砍下全场最高的26分,为中国队夺冠立下战功,她也凭借优异的表现荣膺本届女排世青赛MVP(最有价值球员),同时还获得了最佳得分和最佳扣球两项大奖。

1.90米,成为全队的进攻核心,最终她不仅与队友一起称雄亚洲,还荣膺最有价值球员称号。根据国际排联的正式运动员资料,朱婷目前的身高已经达到1.95米,她的扣球高度达到惊人的3.27米,拦网高度也有3米,可以轻松地在大多数拦网球员面前扣“超手”。除了具备令对手胆寒的扣球高度外,身体条件出众的她还很灵活,进攻、拦网、发球都堪称出色,也能参与防守、接少量的一传。

与国际赛场上的同龄人相比,朱婷已经可以称得上是一名优秀的主攻,而在与其他成年一线球员的较量中,朱婷拥有不错的基础,但她还需要进一步积累自己的经验。正如郎平在点评朱婷时就曾冷静地表示,朱婷距离成熟还有一段距离,她目前的

成功是由于她刚刚在国际赛场崭露头角,还不为对手所熟识。朱婷也清醒地看到了自己的不足和问题,她坦言自己在比赛场上还欠缺一些霸气,需要在以后的训练和比赛中加以提高。

朱婷和其他中国青年、少女女排的后起之秀一样,通过自身的努力让大家看到了中国女排的未来。郎平挂帅的中国女排是一支新老结合的队伍,这支球队将来能达到什么样的高度现在还是未知数,不过随着朱婷等实力派年轻小将的加入,这支队伍一定会更有朝气和活力,中国女排“黄金一代”所取得的辉煌成就也有望重现。假以时日,当有作为。相信朱婷和中国女排在8月份的世界女排大奖赛上会带给我们更多的惊喜。

本报记者 陈凯

创建国家公共文化服务体系示范区

“非遗”带动管城区  
公共文化服务能力

本报讯(记者 左丽慧 实习生 李一笛)昨日,省会新闻媒体采访报道“创建文化示范区成果”活动正式启动,记者跟随采访团一行来到管城区文化馆、图书馆,北下街街道文化站,陇海马路街道文化站,航海东路街道文化站等地采访发现,作为我市非物质文化遗产项目数最多的一个区,管城区在创建公共文化服务体系中,充分发挥这一优势,结合十五分钟文化服务圈等措施,使得辖区居民有更多更好的公共文化服务项目可以选择。

昨日一早,当记者来到位于东明路商城路交叉口附近的太乙拳练习馆时,数十名市民正在太乙拳传承人张勋华的带领下一练拳。据张勋华介绍,太乙拳原本是家族传承的一套健身拳,自2010年被评定为省级非物质文化遗产以来,太乙拳已经成了公园广场上流行的健身模式,短短几年时间,郑州就有两万多人学习这套拳法。

据了解,管城区目前有省级非物质文化遗产5项,市级非遗项目9项。在我市创建国家公共文化服务体系示范区过程中,管城区找到了一条具有鲜明特点的路,那就是利用辖区非物质文化遗产项目数量高居各区之首这一特点,带动公共文化的建设发展。

此外,管城区还提出了打造十五分钟文化服务圈的概念,在辖区1乡1镇9个街道办事处内,全面建设更新了文化站,里面图书室、书画室、棋牌室等设施一应俱全,通过这些基础设施建设,让广大百姓就近就能便捷地享受到免费公共文化服务。



昨日,由河南省书画院主办的“非白视觉”谢冰毅师生画展,在升达艺术馆举行,参加画展的许多画家都是近年来活跃在画坛的中坚,他们的作品在省市内外屡屡参赛,多次获奖。

本报记者 汪静文 摄

河南艺术中心  
“打开艺术之门”

本报讯(记者 左丽慧 实习生 李一笛)一个暑期的艺术耕耘,一生的艺术收获。昨日,河南艺术中心第五届“八喜·2013打开艺术之门”演出剧目出炉,系列演出活动正式启动。国内外知名院团带来的魔术表演、儿童音乐剧、人偶舞台剧以及打击乐音乐会等,将从7月14日持续至8月31日轮番上演。

据介绍,河南艺术中心自2008年10月份开业以来,已推出了“戏剧·舞蹈演出季”、“打开艺术之门”、“秋冬演出季”、“走进艺术殿堂”、“请把我的歌带回家”等系列艺术品牌。其中“打开艺术之门”系列演出已在河南成功举办过四届,吸引了近十多万河南观众亲临现场,赢得了青少年的广泛参与及家长的一致好评。“打开艺术之门”系列演出最初是由北京中山音乐堂创办,并在北京中山音乐堂举办了18届,主要是通过演出、讲座和参与互动活动来增加艺术的趣味性,以生动活泼的形式让孩子们更容易接受高雅艺术熏陶。今年的“打开艺术之门”暑假系列演出包含10大剧目共16场大戏,多以寓教于乐的形式为主,让孩子们在高雅艺术氛围的感染下启迪儿童的艺术潜质;同时坚持“高水准、低价位”的宗旨,面向青少年和广大艺术爱好者,最高票价100元,最低仅20元,580元就可欣赏到此次活动的全部10台演出。

值得一提的是,本次系列演出更注重与观众之间的互动性,为家长和孩子安排了多样的主题性活动,如“我心中的童话主人公”绘画比赛、“打开艺术之门”合唱比赛等,让孩子们在活动时通过“听、说、看、学、玩”,更全面的普及艺术知识、提高青少年及音乐爱好者的艺术鉴赏水平。



朱婷(右)在比赛中扣球。