



近日,全国首家专业从事枣科学研究的院士工作站在新郑正式挂牌成立,之所以选中新郑,不仅是因为如今新郑枣树面积已发展到15万亩,年产红枣3000万公斤,被国家林业局命名为“中国红枣之乡”,更是因为新郑有着丰富的“枣文化”。  
在枣乡新郑,七八百年的古枣树并不稀奇,而且每年仍在开花结果。不仅如此,1979年位于该市新村镇的裴李岗遗址出土了碳化枣核,经分析后发现距今已有8000年之久,足以证明新郑大枣的历史悠久。而在长期的栽培生产中,新郑大枣也逐渐渗透到人们的生产生活习俗等各个方面,从而形成了新郑独特的“枣文化”,成为这方土地的宝贵资源。



文化资讯

新郑发现一批战国墓葬

本报讯(记者 赵聪聪 高凯 通讯员 郭宗岭 王凯)近日,新郑市旅游和文物局在配合基本建设进行文物勘探时发现一批战国墓葬,随后郑州市文物考古研究院对其进行了发掘。

该批墓葬位于郑韩故城北约4公里,经过发掘,共清理墓葬51座,这些墓葬分布十分集中。此次发掘清理的墓葬除1座空心砖墓外,其余均为土坑竖穴墓。其中最大的一座墓葬长5米、宽3.8米、深5.5米,虽几经盗扰,仍出土了一批青铜剑及玛瑙环、铜铃等少数文物。其他墓葬也多被盗扰过,出土有一批陶器、玉器、铜器及绿松石饰件等文物。根据墓葬形制及出土的随葬品,初步判断这些墓葬均为战国时期,该区域可能为一处位于郑韩故城外的平民墓葬区。

本次出土的陶器主要有鬲、鼎、豆、壶、盘、匜、甗,除红陶鬲(上部为泥质,下部为夹砂)为实用器外,其余皆为仿铜陶礼器。铜器主要有铜剑、铜铃、铜璋、铜带钩、铜环,其中一把铜剑保存十分完好,全长55厘米,刃部锋利,剑身上还残存有木剑鞘;铜璋均成套出现,2件至5件组成一套。玉器主要有玛瑙环、玉片饰、玉圭,其中4件玛瑙环直径3厘米~5厘米不等,断面呈多棱形,冰青色,有较高的透明度。另外一件绿松石饰件,呈兽面形,镂空雕刻而成。

这批墓葬的发掘对研究战国时期韩国的历史、文化、葬俗都具有十分重要的价值,同时也为郑韩故城的研究提供了参考资料。

新郑“枣文化”探寻

本报记者 刘佳美 高凯 通讯员 安安文/图

研枣

说起研枣,大家可能会很陌生,但见过新郑枣树的人会发现它们树干下部膨大,像古代花瓶一样端庄优雅,而这正是缘于研枣习俗。每年初夏,枣农会把枣树皮斑驳地砍上一圈,目的是让枝丫放慢生长,使营养用在开花坐果上。《齐民要术》记载有“反斧斑驳椎之”,即为新郑保花保果研枣技艺的先祖。

新郑研枣习俗在全国属于仅有,且有500年以上的历史。经过千百年的研枣,才使新郑的古枣树形如大肚弥勒,头顶硕果累累宝贵的资源。因此“新郑枣树栽培技艺及研枣习俗”,也入选河南省非物质文化遗产项目。

食枣

红枣作为饮食,在新郑有着悠久的历史,且表现形式多种多样。枣的传统做法很多,作为食品有枣山、枣馍、枣糕、枣花卷、枣饼子、枣窝头、枣泥包,还能做成醉

枣、醃枣、烤枣、夹心枣、枣脯等,作为饮品可以做成枣醋、枣酒、枣茶汤、枣汁、枣花蜜、枣茶等。

药用

除了可以做成美味的食品外,红枣还是中医药方中不可缺少的。至今枣乡新郑还有很多有关枣对健康有益处的谚语:“想要身体好,劝君多食枣”“一日吃三枣,终生不显老”等。用红枣与茶同泡,常饮有明显防癌、抗癌和防治心血管病作用。妊娠期的妇女经常食用大枣,可保养身体,使母子健康得到保证。小孩出生后,母亲常吃红枣,可使乳汁得到保证。

岁时节令

在重要的节日,新郑还保留着与枣有关的许多习俗。比如“二十八,蒸枣花”,春节前腊月二十八要蒸枣山、枣糕祭祀诸神,要供到二月二才吃的;每年二月二蒸口袋、蒸刺猬,用面粉包大枣、大豆等蒸成

长条形馒头、刺猬状,放进麦囤里,以求年年丰收,粮食满仓,老鼠不吃、不咬,粮食不生虫、不受潮。五月初午要包枣粽子,寓意屈原能够早(枣)早(枣)托生;八月十五中秋节要以枣、苹果、葡萄等果品来祭祀祖先;每年农历腊月初八,家家户户都用红枣和软米熬小枣粥,俗称“腊八粥”;每逢腊月二十三,俗称小年,家家用黍面和红枣做成年糕。

人生礼俗

据《新郑县志》记载,周朝时期人们就有以枣作为男女订婚信物的习俗。在枣乡,村里的姑娘出嫁时娘家陪送的嫁妆和被褥、衣箱里,都要塞一些干红枣。洞房花烛之夜,婆家也有婆婆、姑娘往新住的房里撒一些红枣、花生,意在早生(取其谐音)贵子。过去,女人生了孩子,有的给孩子取名,女孩就叫“枣花”、“枣香”,男孩就叫“枣柱”、“枣桩”等。孩子过满月时,大人抱孩子出屋,抱到谁家,谁家就得赠送枣子一类礼品,空身出去

带回实物,预示着孩子长大成人后厚道实诚。

民间信仰

因为枣与人们的日常生活息息相关,经常梦见枣树就不足为奇了。过去人们容易把梦见枣的现象与祸福的预测联系起来。例如:女人梦见枣,意味着戒斋;梦见吃甜枣,会勤俭持家;病人梦见吃枣,不久会康复。

新郑孟庄镇栗园史村有一株600余年的“枣树王”,每年大年三十村里的舞龙舞狮队,举着五色龙旗,带着大铜器乐队,一行近百人浩浩荡荡来到枣树王旁,举行隆重的娱枣树神表演,并许愿,在古枣树上挂红布条和祈福牌,祈求枣树神保佑家人平安,来年大枣丰收。农历腊月初八用软米和红枣煮腊八粥,这天早上农村家家都要吃,不仅自家吃,还要送邻居一碗,在果树枝头抹一点,给猫狗鸡猪尝一点,祝福来年四邻和睦、五谷丰登、枝繁果甜、槽头兴旺。

新郑积极开展文化遗产知识宣传

本报讯(记者 赵聪聪 高凯 通讯员 王清展)近日,新郑市旅游和文物局的工作人员走进国家级文物保护单位和寨山遗址所在地辛店镇人和寨村,在人流较大的集市上,通过宣传版面、标语及现场讲解的方式,向大众宣传普及文化遗产相关知识及相关法律法规。

作为全国文化遗产知识宣传普及工程试点县(市),新郑市积极开展文化遗产的宣传普及工作,不仅增强了市民保护文化遗产的意识,也为大众走进和了解文化遗产提供了方便。

除了做好文化遗产日等节日的文化遗产宣传普及工作外,在日常工作中,该局还先后编制印发了《新郑市文化遗产知识宣传普及工作方案》、《新郑市文化遗产知识普及读本——古都新郑》,制作了精美的文物扑克牌,开通了手机短信微博,开展了各种文化遗产知识宣传活动,提高了该市民文物保护意识和文化遗产知识宣传普及水平,巩固了文物保护成果。

三十年圆一梦 “烧饼王”的发明路

本报记者 赵丹

新郑有个“烧饼王”——毕志强,离职后靠打烧饼度日。1983年,毕志强突然萌生了如何让烧饼能在炉里自动旋转,使同行在打烧饼时免受高温之苦的想法。苦心人,天不负,虽然经历过无数次失败,毕志强用了十几年时间,终于发明出了新型旋转式烧饼炉。

6月29日,在新郑市民毕志强的院子里,记者见到这个周边家喻户晓的“烧饼王”。抖擞的精神、健壮体格,这是毕志强给记者的第一印象。

放下手中的活,毕志强擦了擦汗水后热情地向记者展示他的发明成果。这个新型旋转式烧饼炉外形与以往的烧饼炉大致相同,但盖子后暗藏玄机,中间1个支架固定了10个烧饼铁模子,模子下面用20个轮子支撑着,在外面用铁钩就能使内炉的烧饼架旋转起来。“这样就能避免用手直接接触烧饼带来的灼烧,由于不时旋转,也能使烧饼受热均匀,做出来的烧饼更加外焦里嫩了!”毕志强露出得意的笑容。

上世纪80年代初,毕志强的妻子摆了一个烧饼摊,每次看到妻子手上被烧出来的水泡,毕志强就决心发明一个能让打烧饼的人免受这样痛苦的烧饼炉。但是照顾生病的父母与年幼的孩子,使毕志强没有经济能力投入发明。然而,他不灰心、不放弃,心里一直挂念着这件事。90年代初,他开始在发明上下功夫。发明之路是艰辛与坎坷的,本来生活就不宽裕的毕志强一家,由于他的发明投入,生活就愈加艰难了,多少次面对他人不解的讥讽与嘲笑,毕志强把这些都当成自己的动力,画图纸、搜集材料、看书学习、亲自动手……从萌生想法到发明成功,毕志强用了整整30年的时间,终于圆了自己的“发明梦”。

毕志强坦诚地说,发明之路是坎坷的,但他无怨无悔。“用这么长时间发明一个烧饼炉,也许有人会露出不屑的笑容,但我这个从小就倔强的人,用自己永不放弃的毅力,发明出了打破传统的烧饼制作工具,我认为这才是人生真正的价值。”据介绍,毕志强已经把他的发明申请了专利。目前,已有多个厂家咨询他的这一发明。

岁月如歌

难忘那些红色印记

本报记者 尹春灵

流逝的岁月或许会冲淡一些记忆,但是共产党员矢志不渝的忠诚和坚定,却依旧激励着我们奋斗不止。时光荏苒,如今已是建党92周年。今天,让我们走近新郑,分享新郑人民在中国共产党的领导下,同帝国主义、封建主义和官僚资本主义进行英勇斗争的历史史实,感受那个年代的热血沸腾。他们不怕牺牲,前仆后继,在中国大地上留下自己的红色印记,用自己的鲜血谱写了光辉灿烂的历史篇章。

★ 早在1919年“五四”运动时期,新郑县城各校学生上街游行,声援北京学生的爱国运动,宣传抵制日货,并建立了学生运动领导机构。

★ 1925年“五卅”运动爆发,在新郑人民中引起了强烈反响。新郑十余所学校爱国师生千余人,在甲种蚕业学校集合,上街游行示威,高呼“打倒英日帝国主义”口号,沿途演讲,声泪俱下。

★ 1926年年底,共青团员赵以文在新郑知识青年中宣传北伐。次年春,北伐军总政治部派共产党员董雅字来新郑联系武装策应北伐事宜。秋,共产党员李民勋、詹文山来到新郑组织农民协会。

★ 1930年秋,中共许昌中心县委派人在新郑知识青年中发展党员。次年秋,秘密建立了新郑第一个中共组织——中共新郑独立支部。它直属中共许昌中心县委领导。

★ 1933年7月,中共河南省工委派人在新郑县西土桥寨地区开展农民运动。同年11月,秘密建立了中国共产党新郑县委委员会。县委下辖2个区委、12个党支部,共54名党员。

★ 1937年7月7日卢沟桥事变后,新郑籍爱国知识青年张若谷、陈新积极响应中国共产党的号召,高举抗日救亡的大旗,在新郑组织发动和领导了群众性的轰轰烈烈的抗日救亡运动。这次运动规模之大,范围之广,时间之久,影响之深,在新郑革命史上是前所未有的。

★ 1938年10月,新郑党组织在中华民族解放先锋队基础上发展党员,先后建立了党的新郑县委和新郑中心县委,到1939年7月,党员发展到200名左右。

★ 1939年8月“密县事变”后,新郑县委遵照上级党的指示,先后将上百名党员骨干撤退到延安或安徽涡阳、蒙城新四军处,为争取全国抗战胜利做出了贡献。

忆往昔,峥嵘岁月。新郑人民在党的领导下,为推翻三座大山,完成人民解放大业,艰苦奋斗,前仆后继,谱写了辉煌的历史篇章。

本文史实选自《中共新郑历史》(第一卷)



6月30日上午,新郑新摄影网站多名摄影师聚集炎黄广场,举行“献爱心免费拍照”活动。当天,他们免费为30多名群众拍照,并赠送了精美照片。 通讯员 靳青林 摄

軒轅功德千秋頌  
民族精神萬代傳



圓中國夢  
四海一家親

彩笔传情歌盛世 “三皇”聚首忆古今 ——新郑市“三皇杯”书画联展异彩纷呈

本报记者 刘佳美

大开眼界、异彩纷呈、精彩迭出……这是新郑市“三皇杯”书画联展给众人留下的印象。7月1日,湖南炎陵、河南淮阳和新郑的三地书画家集聚一堂,让新郑市民饱尝了文化大餐,进而了解“三皇”背后的文化历史故事。

“三皇”即伏羲、神农、黄帝。伏羲推演先天八卦、神农尝遍天下百草、黄帝统一万邦部落,他们被尊为中华民族的人文始祖。淮阳、炎陵和新郑分别代表了伏羲文化、神农文化和黄帝文化的传承,有着深厚的文化底蕴和各不相同的地域文化,基于此,三地书画家通过本次书画联展,以书画为媒,共同歌颂“三皇”伟业,传承“三皇”文化。

承办本次书画联展的新郑文化馆负责人告诉记者,在本次书画展上,新

郑书画家以黄帝文化为主题,以诗歌、散文、楹联等文学形式,用书画的表现形式弘扬黄帝文化,传承黄帝精神;淮阳以伏羲文化为主题,炎陵以炎帝文化为主题,创作书画作品。广大市民在书画展上,不仅可以欣赏到优美的书画作品,还能欣赏到围绕“三皇”文化的文学作品,感受到“三皇”文化的深厚底蕴。

据悉,本次联展展出的120幅书画作品,均由省级以上会员精心创作,由三地书协、美协各精选出40幅作品,基本代表了三地最高的艺术水准。本次联展,将进一步加大三地在文学艺术方面的合作和交流,进而为培养文艺新人、创作优秀作品、繁荣文艺事业、传承“三皇”文化做出努力和贡献。

现在,越来越多的家长注重孩子多方面能力的培养,不仅开阔孩子们的视野,还锻炼他们的动手能力。图为在新郑市的一家创意工作室,孩子们正在老师的指导下用软陶做手工。

本报记者 沈磊 摄

