

丧心病狂的袭击背后

——四问新疆鄯善“6·26”严重暴力恐怖袭击案件

正值哈密瓜成熟季节,新疆吐鲁番盆地里弥漫着淡淡的瓜香。

6月26日鄯善严重暴力恐怖袭击案件已经过去多日,在事发地鲁克沁镇,社会秩序已基本恢复正常。只有镇派出所办公楼外墙上残留着的焚烧痕迹,提醒人们这里曾经有过一个惨痛的早晨。

那个血腥的清晨,究竟发生了怎样的惨剧?这是一起怎样的暴力恐怖袭击案件?实施暴行的,究竟是一群怎样的暴徒?这起案件和新疆近期接连发生的其他暴力恐怖袭击案件,带给人们怎样的沉痛思考?

带着一系列疑问,新华社记者从获悉案发当天就赶赴小镇开始,连日来深入现场,深入群众,通过采访当地党委和政府、公安机关、受害者及其家属、目击者和有关专家,追寻这起暴力恐怖案件的始末,追问背后的真相……

怎样的惨剧——一场惨绝人寰的血腥杀戮

这是一个盛产哈密瓜和葡萄的“甜蜜小镇”——鄯善县鲁克沁镇的主干道上,从西向东依次分布着派出所、镇政府、特巡警中队,沿街两侧多是商铺。

吐鲁番是著名的火炉,为避开中午的炎热,人们一般都是一大早出门干活。6月26日,当晨曦初现,镇中心的十字路口附近聚集了来自甘肃、陕西、新疆石河子等地的上千名务工人员。每到收获季节,他们像候鸟一样聚集在这里采摘、搬运瓜果。

谁也没有想到,灾难会突然降临——6时许,从新疆库尔勒到鲁克沁镇从事瓜果货运的刘飞被窗外的嘈杂声惊醒。透过窗户,他看见马路对面的派出所燃起了熊熊大火,街面上人特别多,场面十分混乱。

紧接着,他看到一群手提长刀的暴徒冲出派出所,跳上一辆农用三轮车和一辆黑色桑塔纳小轿车,一群年轻人跟在后面,边冲边喊,向镇政府方向奔去,有人蒙着面。

派出所,只是暴徒们袭击的第一个目标——6月26日,发生在东疆小镇的暴力恐怖袭击事件,成为乌鲁木齐“7·5”事件发生后4年来最为严重的暴力恐怖案件:暴徒先后袭击了鲁克沁镇派出所、特巡警中队、镇政府、建筑工地、个体商店和美容美发厅,并烧毁多辆汽车、摩托车。

鲁克沁一中退休教师阿不力米提有早起散步的习惯,26日清晨,当他走到鲁克沁镇政府附近时,看到暴徒正在砍杀一名路人,立刻上前劝说制止,暴徒毫不留情地将屠刀砍向了这位善良正义的老人;看见暴徒的疯狂举止,一位维吾尔族保安立即拨打110报警,并大声制止,也招来杀身之祸;鲁克沁镇棚户区改造项目工地遭到袭击,多名工人遇害……

据公安部门提供的数据,“6·26”严重暴力恐怖袭击案件共造成24人死亡,其中维吾尔族16人,汉族8人,2名女性。另有21人受伤。

6月26日下午,当记者赶到鲁克沁镇时,从特巡警中队、镇政府到派出所,马路上、院子里,都可以看见被焚烧、撞毁的汽车、警车或摩托

车。派出所后院里,平放着被包裹着的遇难者遗体。一位民警告诉记者:“遇害的民警和群众(的遗体)都被放在这里等待运走,暴徒尸体放在了另外一个地方,绝不能放在一起!”说完这句话,这位年轻民警的泪水涌出眼眶。

近年来,瓜果飘香的吐鲁番地区经济发展较快,人民生活相对富裕。突然发生的“6·26”严重暴力恐怖袭击案件,让人们感到震惊。“现在的好日子就像天堂。可那天,我们却在天堂里看到了地狱。”在当地生活了30多年的维吾尔族群众苏莱曼说。

怎样的案件——一起精心策划的暴力恐怖案件

外来人员传播宗教极端思想,秘密进行非法宗教活动、观看暴力恐怖光盘、购买犯罪工具、对攻击目标多次踩点、残忍杀害包括维吾尔族在内的无辜群众……

一系列犯罪事实与细节均显示:新疆鄯善“6·26”案件是一起有预谋、有组织且带有恐怖性质的严重暴力犯罪案件,其手段和由此造成的社会恐慌,与其他国家发生的暴力恐怖事件十分相似。——受到境外恐怖组织煽动和蛊惑。

公安机关已查明,今年2月以来,鄯善县鲁克沁镇人艾合买提尼亚孜·斯迪克和艾力·艾合买提尼亚孜等人开始非法聚集,多次观看境外“东伊运”(东突厥斯坦伊斯兰运动)等恐怖组织宣扬“圣战”的恐怖视频,在MP3播放器上传播、收听“圣战”音频资料,逐渐产生宗教极端思想。随后,他们又积极网罗发展成员进行非法宗教活动,逐渐形成了17人的团伙,酝酿进行暴力恐怖活动,并密谋出境参加“圣战”。

案发前,两个来自新疆南部库车县的煽动者对这个团伙进行了“圣战”鼓吹。在认为非法出境困难较大的情况下,他们决定就在自己世代生活生长的鲁克沁镇开展“圣战”,搞砍杀、偷袭等暴力恐怖活动。

——准备作案工具。
公安机关掌握的一系列证据表明,在预谋实施的过程中,6月20日,艾力·艾合买提尼亚孜等人明确提出要“搞圣战、干大事”,密谋将鲁克沁镇派出所、特巡警中队作为袭击目标,大举袭击镇政府、村委会和没有反抗能力的无辜群众。为此,他们筹集经费,购买了26把长刀、21把短刀和310升汽油,自制了28个燃烧瓶。

——多次提前踩点。
一系列证据表明,案发前夕,在艾力·艾合买提尼亚孜的指使下,团伙成员多次对鲁克沁镇政府、派出所及周边环境进行踩点。

案发当天,该团伙成员驾驶三轮摩托车和劫持来的黑色桑塔纳轿车流动作案。一位目击者清楚看见了驾驶三轮车的人:“那个人我见过,他最近一段时间经常在这条街上出没,没想到他们原来是在计划干这个事!”

来自公安机关的证据和记者采访获得的各种信息,还原了这起案件的案发过程:——6月26日凌晨1时许,艾某等团伙成员聚会,做暴力恐怖活动前的非法“台比力克”(非法宗教集会)宣讲,并抱经宣誓。

——凌晨3时许,该团伙携带事先准备的作案工具,分乘3辆三轮农用摩托车前往作案现场。在现场附近一加油站内,持刀胁迫工作人员为其携带的油桶注满汽油以用于实施纵火。

——5时50分许,该团伙袭击了鲁克沁镇派出所、镇特巡警中队和镇政府,持刀疯狂砍杀公安民警、协警,向派出所、特巡警中队投掷燃烧瓶,纵火烧毁车辆,并劫持车辆冲撞警车。

——在实施暴行的过程中,这伙暴力恐怖分子还一路袭击了美容美发厅、民工工地,见人就砍,见人就砍,数十位在睡梦中的无辜群众、早起干活的群众和民工伤亡,其中包括多位维吾尔族群众。

暴力恐怖袭击案件发生后,当地政府和公安机关迅速行动,展开反击和围捕。当场击毙暴徒11人,击伤并抓获4人,缴获刀具、汽油桶等作案工具若干。

“他们是有目的、有方案的,就是想先把派出所、特巡警中队等武装力量干掉,再袭击政府和群众。”一位在搏斗中击毙多名歹徒、光荣负伤的维吾尔族巡警艾斯卡尔说。

怎样的暴徒——一小撮受境内外“三股势力”蛊惑和煽动的恐怖分子

不分男女,不分老幼,不分民族……暴力恐怖分子持刀疯狂残杀无辜群众,行径丧心病狂,罪行令人发指。人们不禁要问:实施暴行的,究竟是一群怎样的暴徒?

种种事实和迹象表明,实施暴行的暴力恐怖分子受到“三股势力”——暴力恐怖势力、民族分裂势力、宗教极端势力的蛊惑和煽动。

公安机关指出,受境内外敌对势力的影响,非法宗教活动、宗教极端思想近年来在新疆日渐突出。在宗教极端思想的蛊惑下,一些当地青年观看“圣战”视频,思想急剧发生裂变。此外,“三股势力”频繁通过网络造谣蛊惑,煽动民族对立和民族仇恨,加紧内外勾连,发展壮大组织。一些宗教极端组织和极端分子,通过互联

网进行非法宗教活动,传播宗教极端思想,鼓吹“圣战”,发展成员,组织策划恐怖活动。

采访中,当地不少居民反映,在最近一两年中,宗教氛围异常浓厚,鲁克沁镇治安环境出现恶化势头。

乌斯曼·阿不都热依木等鲁克沁镇居民忧心忡忡地看到,这些年有些人宣扬宗教极端思想,认为凡是赞同他们观点的穆斯林就不是真正的穆斯林。

在案件中组织民警成功击毙多名暴徒的鲁克沁镇派出所所长李常青说,暴徒都是本地人,大部分是二十出头的青年,他们都受到了宗教极端思想的毒害。

他说,案发前一段时间,当地多名老百姓报案,有人非野蛮地禁止所有商店卖烟卖酒,如果不听就肆意殴打,寻机闹事,并且发生了人为纵火案件,调查证据显示是其中的宗教极端分子所为。公安机关已经抓捕了一批犯罪嫌疑人,正在审理中,没想到就发生了“6·26”惨案。“案件的直接原因不排除一些漏网之鱼对政法机关进行报复,深层原因就是极端宗教思想的毒害。”

案发前一天——6月25日,公安机关根据线索抓获该团伙成员1人。主犯艾合买提尼亚孜·斯迪克因害怕罪行败露,案发前四处打电话招募同伙,谎称“有一个为真主献身的机会,赶快来”。犯罪嫌疑人中多人犯有前科。公安机关侦讯证实,此案中的团伙头目是40岁的艾合买提尼亚孜·斯迪克,曾在2001年底因参加分裂组织被判刑2年6个月,骨干艾力·艾合买提尼亚孜现年31岁,2004年曾因参加分裂组织被判刑4年。

“起因绝非民族问题。暴徒是维吾尔人,我们也是维吾尔人,他们却疯狂砍杀,这能说是民族问题吗?”维吾尔族巡警艾斯卡尔说,“我到现在也想不明白,他们为什么见人就杀?他们自己就没有父母、没有娃娃吗?”

“有两三个人是蒙面的,整个头都戴着头套,只露出两只眼睛。”一位目击者说,“这些人很凶,刀也很长。枪毙他们都算便宜。”

“为啥要杀害我的亲人?他们不是人,是魔鬼。”一位在暴力袭击事件中失去亲人的维吾尔族青年说,“对他们,我不害怕,我只有恨。”

鲁克沁镇某清真寺一位年近七旬的哈提甫(神职人员)说:“残忍杀害无辜群众,这样的事件,我这一辈子都没见过,也万万没想到。”老人认为,暴力恐怖案件影响了老百姓正常的生活秩序和平安和谐,必须对暴力恐怖分子提高警惕。

怎样的思考——一系列暴力恐怖案件阻挡不了新疆前进的脚步

政策支持 机制创新 从《风中少林》到《水月洛神》《斗笠县令》传统文化再焕异彩

文艺精品为郑州“筑梦”

本报记者 李颖 汪辉

文化建设为郑州“筑梦”,文艺精品剧目创作为郑州文化建设“筑魂”。

作为河南省省会、国家级战略中原经济区的中心城市,郑州,进入新世纪以来经济社会发展日新月异,新形势让郑州的文化建设迎来了历史最好的发展机遇,同时,对文化发展战略也提出了历史性要求。

十年风云一纸书。在郑州市委、市政府的大力支持下,由郑州市委宣传部直接领导、市文广新局具体实施,郑州市精品工程创作推出了一批文艺精品,奏响了郑州市文化大发展、大繁荣的铿锵音符,用彰显中原文化特质的文艺精品为中原经济区郑州市区建设增添自信,成为古都郑州耀眼独特的新名片。

体制改革激发活力

郑州市,血脉里流淌着3600年古都史所特有的文化基因,2002年,郑州市委、市政府提出,郑州要有与文化名城相匹配的文化影响力和辐射力,让历史文化资源转化为富有感召力和审美魅力的文化成果,提升城市发展软实力。

文艺精品剧目创作工程由此启动,经过梳理定位,2004年3月,革除制约文化发展的体制性障碍,郑州市组建了郑州历史上第一家歌舞剧院,坚持实行“投资主体股份制、市场运营项目制、演出活动代理制、创作人员合约制、主要演员签约制、演职人员聘用制”的机制创新模式。

系列改革得到了郑州市委、市政府的大力支持和帮助,在政策、资金上对歌舞剧院给予重点倾斜扶持。有了“源头活水”,年轻的郑州歌舞剧院书写了惊人之举:

挖掘本土资源,打造少林武术和现代舞蹈创新结合的本土原创舞剧《风中少林》;借四合之力,积极吸纳各地的文化人才,按照新型专业团队架构组建,汇聚各路艺术家,从全国11个省3000多人中精选演员,组织推出河南第一部真正走入市场的原创舞剧。

2004年10月,《风中少

传统文化焕发魅力

文艺精品剧目创作之路并没有因为功劳簿上这显赫的一笔而“刀枪入库,马放南山”,当人们还在为《风》剧这张耀眼独特的郑州新名片惊叹不已之时,2010年,在郑州市委、市政府大力支持下,汇聚了各路艺术家的郑州歌舞剧院再次交出了漂亮的成绩单——原创舞剧《水月洛神》。

以曹植的千古名篇《洛神赋》和《七步诗》为依托,《水月洛神》借助舞剧的艺术形式,演绎曹丕曹植兄弟之间、皇家霸业和个人情怀的交集,巧妙地融诗、书、礼、乐、舞为一体,使建安文学的不朽诗篇《洛神赋》与21世纪的观众共同踏入新奇的美学境地。

开幕时,一轮圆月盘桓在舞台中央,洛神逐月而来,同样胸怀大志的兄弟两人却被权力长剑把前路劈成殊途,落幕时,曹植逐梦而去……厚重的中原文化为《水月洛神》注入了贯穿全剧的灵魂。作为郑州市的又一全新崭新的名片,2011年3月,《水月

精耕沃土再育精品

这是一个“不一般”的小县令,他传递出的是大情怀。

豫剧《斗笠县令》表现的是清道光年间河南怀庆人曹谨由福建闽县调任台湾省凤山县令,赴任后勤政爱民造福当地民众、宁丢“乌纱帽”也要为当地修坝引水的故事。

演的是古人的事,表现的却是当代人的情怀,通过对曹谨这个艺术人物塑造,以豫剧当代人情怀和戏曲现代化理念为创作起点,敏锐捕捉到当下的时代精神和审美趋向,观照当下,贴近民众。通过对县令曹谨的塑造,表现了一种联结两岸、贯通

洛神》为全国两会代表献礼演出,赢得专家和观众交口称赞。当时演出在北京保利剧院,记者曾注意到剧场内一位年轻的保安,总是时不时地从门缝朝里张望,结束时他忍不住问记者,这里面在演什么啊?拿他的话说:我在这儿工作3年了,天天演出不断,不少演出从一开始就不停有观众离开,中场休息时走的更多,可这部不一样,几乎没有人中场退席,还不时传来掌声,结束的时候还有人吹口哨,大声叫好。“有机会我一定要看看”。

文化部艺术司领导对郑州歌舞剧院作为一个市级院团却精品频出表示惊叹,给出了“地方院团、国家水准”的高度评价,盛赞该剧“艺术一流、制作一流、表现一流”。

2011年4月,作为辛卯年黄帝故里拜祖大典迎宾晚会的专题演出,《水月洛神》为前来参加拜祖大典的海内外宾朋演出。当晚观看演出的十届人大常委会副秘书长许嘉璐对该剧赞叹

不已欣然题词:“诸多创新,润溉人心。化古如雨,激励后人。”

2011年10月,《水月洛神》受邀担纲第十三届中国国际海上艺术节开幕式演出,一时间风靡上海滩。上海市委宣传部副部长陈东在新闻发布会上感慨道:原创舞剧《水月洛神》能从百余部候选剧目中脱颖而出,是当之无愧的百里挑一,面对全国的媒体,她无不遗憾道:这样一台空灵雅致的好剧应该诞生于我们海派文化,怎么让你们中原人抢了先!艺术节结束后,组委会给郑州市委发来感谢信:《水月洛神》不仅让上海人民领略了舞剧独特的艺术魅力,而且为我们学习郑州文艺创作的丰富经验提供了难得的机会,更为中国上海国际艺术节锦上添花。

《水月洛神》是郑州市实施文艺精品剧目创作战略的又一延续。有《风中少林》珠玉在前,



腾
本报记者 杨光 摄

省市领导为了坚持打造精品剧目的高标准,多次与国内知名艺术家交流,服务剧目创演,组织剧目研讨,在打磨提升上下足了功夫。

用心付出必然获得丰厚回报:该剧先后获得河南省戏剧大赛“文华大奖”,河南省精神文明建设“五个一工程”优秀剧目奖,中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗作品金奖第一名,中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”奖优秀剧目奖,2011—2012年度国家舞台艺术精品工程年度资助剧目。

今年10月,《水月洛神》受邀将赴山东参加第十届中国艺术节。

已年黄帝故里拜祖大典的海内外嘉宾演出。

如今,继续延续“由传统豫剧向现代豫剧转变,由乡村豫剧向都市豫剧转变”的探索之路,酝酿了两年的现代豫剧《都市阳光》正在火热打造中,这部与《朝阳沟》相呼应的“姊妹篇”,以新型城镇化建设为背景,反映了农民进城的时代大主题。目前该剧已入选“中原人文精神精品工程”2013年度重点项目,将于今年年底前搬上舞台。

站在文化自觉和文化使命感的高度,以舞台艺术精品为抓手,从舞剧《风中少林》的一骑绝尘、到备受关注的舞剧《水月洛神》、豫剧《斗笠县令》,郑州市相继推出的彰显中原本土文化精品力作,正走向北京、上海等文化高地,推开了郑州通向世界的窗口,扩大郑州市文艺创作在全国乃至世界的影响,不断积蓄新的城市文化名片。

“只有改革才有出路,只有创新才有生命力,只有精品才有好效益”。秉承改革创新理念的郑州文化能量被激活,正释放出她强大的辐射力、生命力、影响力,为古都郑州、为中原、为中华民族园文化复兴之梦!